

**Cycle 3, 6<sup>e</sup>**

Sujet n°3 « le hasard fait bien les choses ».

Partie 1/2

**Éléments du Programme : P****La ressemblance**

Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation

**Les qualités physiques des matériaux. Incidences de leurs caractéristiques :**

Sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

**Mon objectif est de me demander** me demander si « le hasard a sa place dans les arts plastiques » ?

**Pour cela, je vais** réaliser des taches que je vais compléter comme le suggère Léonard de Vinci dans son texte (voir document) afin qu'elles deviennent un objet un personnage.

Je peux tourner la feuille pour trouver le meilleur sens.

**Déroulement :**

Séance 1	Séance 2
<b>Préparation :</b> - faire des taches sur des feuilles (une par feuille : café, chocolat, coca...) - mettre son nom près de chaque tache en le soulignant.	- <b>moment de partage :</b> je montre mes taches à d'autres et les autres me montrent les leurs. Chacun cherche à « imaginer » ce qu'elles pourraient devenir... On échange éventuellement des taches. Chacun doit avoir plusieurs taches à compléter. En cas de litige, chacun reprend les siennes. - <b>moment individuel :</b> je complète « à ma manière » les taches que j'ai choisies pour que chacune devienne un objet, un personnage, un paysage... - Je mets toutes mes taches ensemble en imaginant une présentation.

Une deuxième partie suivra (nature morte, paysage, scène).

**Outils et matériels :** je choisis ma technique en fonction de ce que je veux faire (crayon, feutre, peinture aquarelle, etc.)

**Évaluation :** **Respect des consignes ; Maîtrise plastique :** chaque tache devient quelque chose de net par mon action ; **Maîtrise technique ; originalité** des taches créées ; des formes qu'elles inspirent.

**Cycle 3, 6<sup>e</sup> Sujet n°3 « le hasard fait bien les choses ».**

Partie 2/2

*Maintenant que je sais que le hasard peut m'aider à faire des images, je vais me demander si je pourrais appliquer cela à des espaces plus importants.*

**Pour cela, je vais** chercher à faire un espace plus grand avec plusieurs objets, etc. une nature morte, un paysage, une scène...

Mais je vais faire cela avec un.e camarade sur une feuille demi raisin :

- chacun fait un mélange de couleur directement sur sa table (après avoir tout enlevé et mis en sécurité contre les projections) pour trouver « sa » couleur.
- les deux vérifient que les deux couleurs ne soient pas trop proches et ajoutent de l'eau pour que la couleur devienne plus liquide. Agiter un peu la matière sans chercher à faire une forme (au contraire!) sans trop s'étaler non plus.
- les deux préparent la feuille demi raisin en mettant les deux noms dessus en écrivant le nom des deux couleurs à côté.
- l'un.e retourne la feuille et la place sur sa matière sur une moitié de la feuille en déplaçant un peu la feuille (linéairement et/ou avec une rotation).
- l'autre fait la même chose sur l'autre moitié en cherchant à ce que sa couleur déborde en partie mais pas trop sur celle du camarade.

Séchage.

La feuille peut-être tournée pour trouver l'espace à créer que les deux reconnaissent.

- Il va donc falloir se mettre d'accord à partir de la « vision » d'un.e des membres du groupe, et de compléter ensemble l'espace à créer (en se répartissant peut-être le travail).

- Avec des plumes et de l'encre de chine, chacun réalise une partie de l'espace : des choses qui ne sont pas visibles avec la tache peuvent être rajoutées pour compléter l'espace à créer.

**Déroulement :**

Séance 1	Séance 2
----------	----------

<ul style="list-style-type: none"><li>- se mettre à deux</li><li>- écrire les deux noms et la classe à l'arrière de la feuille</li><li>- réaliser le fond à partir de deux taches que chacun fait.</li><li>- laisser sécher</li><li>- faire des essais sur le cahier avec des plumes et de l'encre de chine.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- tourner la feuille pour se mettre d'accord sur un espace à créer.</li><li>- réaliser l'espace à créer.</li></ul>
--	--

**Outils et matériels :** Gouache, eau, feuille canson demi raisin puis encre de chine et plume.

**Évaluation :** **Respect des consignes** deux couleur différentes très liquides légèrement superposées ; s'appuyer sur la grande tache pour créer un espace **Maîtrise plastique** espace créé avec la grande tache ; **Maîtrise technique** ; **originalité** des taches créées ; richesse de l'espace créé, des formes qui le peuplent.