

fortement ici la menace d'un rejet. Communiquer totalement la conscience qu'on a d'une expérience importante équivaut à prendre un risque dans les relations interpersonnelles. Selon qu'on court ou qu'on ne court pas ce risque, il me semble qu'on détermine si une relation donnée deviendra de plus en plus thérapeutique pour les deux individus, ou au contraire conduira à une désintégration.

En d'autres termes, je ne puis pas décider si ma conscience sera congruente avec mon expérience. Ceci est déterminé par mon besoin de défense, et je ne suis pas conscient de ce besoin. Mais il existe un choix existentiel constant : ma communication sera-t-elle ou non congruente avec la conscience que j'ai réellement de mon expérience ? Dans ce choix toujours renouvelé peut se trouver la réponse à la question : dans quelle direction ira la relation, d'après les termes de la loi que nous avons posée comme hypothèse ?

#### BIBLIOGRAPHIE

- [1] ROGERS, Carl R. A theory of therapy, personality and interpersonal relationships. In K. S., *Psychology : A Study of a Science*, vol. III. New York, P.C. McGraw-Hill, 1959, 184-256.
- [2] ROGERS, Carl R. The necessary and sufficient conditions of therapeutic personality change. *J. Consult. Psychol.*, 1957, 21, 95-103.

#### CHAPITRE XV

### VERS UNE THÉORIE DE LA CRÉATIVITÉ

*En décembre 1952, l'Université de l'Etat d'Ohio invita à un colloque sur la Créativité divers représentants des milieux artistiques et pédagogiques. On avait également fait appel à d'autres professions intéressées par le processus créateur : philosophes, psychiatres, psychologues. A l'occasion de cette réunion qui fut extrêmement intéressante et enrichissante, je rédigeai quelques notes très simples sur la Créativité et les moyens de la développer. Ce sont ces notes que je reprends ici en les développant quelque peu.*

J'affirme que la société a désespérément besoin de voir des individus créateurs se conduire de façon créative. Voilà pourquoi il faut essayer d'établir une théorie de la créativité, et déterminer la nature de l'acte créateur, les conditions dans lesquelles il se produit et la façon dont on peut le développer dans un esprit constructif. Une telle théorie peut servir à stimuler et encourager les recherches dans ce domaine.

#### LE BESOIN SOCIAL

La plupart des critiques sérieuses dirigées contre notre culture peuvent se résumer en ces termes : « manque de créativité ». En voici quelques-unes exposées très brièvement.

L'éducation tend à former des individus conformistes, stéréotypés, qu'