

Pédagogie Freinet
Caen 20-23 août 2013

51^{ème}



ème

Congrès de l'ICEM

À Caen, l'écho!

Ici Caen En Mouvement

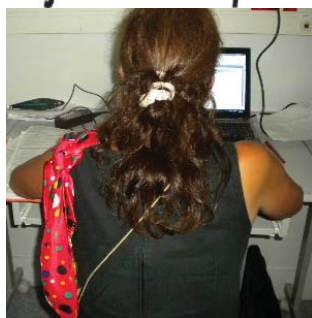
n°2

Jeudi 22 Août 2013

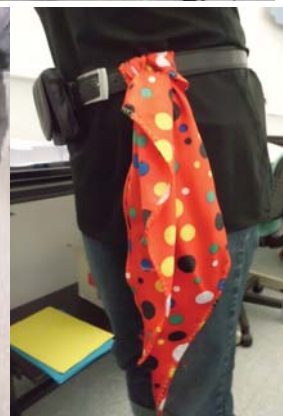
Nul n'aime être stigmatisé.

Les organisateurs adoptent l'invariant foulard.

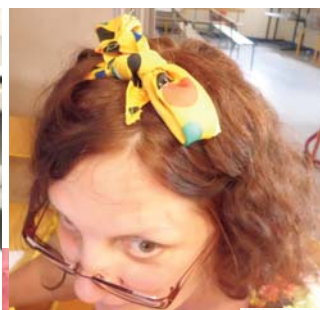
Délicatement jeté sur l'épaule



*Négligemment
accroché
à la ceinture*



*élégamment
posé sur la
chevelure*



Militant ou sensuel

Mayo ou ketchup



Chacun peut s'exprimer sans discrimination !

Université : la pédagogie Freinet en congrès

Pour la 3^e fois, Caen accueille une rencontre de l'école moderne. Plus de 500 personnes sont réunies jusqu'à jeudi.

Trois questions à...

Michel Xufré, directeur de l'école Freinet d'Hérouville et coordinateur des 51^e Rencontres de la pédagogie Freinet.

Célestin Freinet a imaginé une nouvelle pédagogie dès les années 1920.

Sur quoi est-elle basée ?

Elle repose notamment sur la coopération entre élèves, sur une construction des apprentissages à partir de l'expérience de chacun. Freinet proposait également une individualisation du travail. L'apprentissage se base également beaucoup sur l'expression des enfants sous différentes formes. Tous ces principes sont diffusés par l'Institut coopératif de l'école moderne créé par Freinet.

Qui est présent à ce congrès et qu'y propose-t-on ?

Nous accueillons 530 participants, enseignants, éducateurs venus de France, de Belgique où la pédagogie Freinet est très implantée, mais aussi de Roumanie, d'Afrique et d'Amérique. En plus de nombreuses conférences sur l'enseignement, les droits de l'enfant et d'autres thèmes, 130 congressistes proposent des ateliers. Ils soumettront aux participants et au débat certaines de leurs pratiques en classe.

Vous dirigez l'école Freinet d'Hérouville. Il y en a d'autres dans la région ?

Cette école publique est née en 1977 d'une volonté municipale autour des « écoles ouvertes ». C'est aujourd'hui le seul établissement bas-normand entièrement basé sur la pédagogie Freinet. Mais dans de nombreux établissements, la liberté



Après 1962 et 1979, Caen accueille pour la 3^e fois le congrès international de la pédagogie de Célestin Freinet. Au premier plan, Michel Xufré, coordinateur de la rencontre.

d'enseignement permet à des enseignants d'appliquer à titre individuel les principes Freinet. Ils sont d'ailleurs nombreux à participer au congrès.

Propos recueillis par Sébastien BRÉTEAU.

Mercredi 21 août, à 14 h 45, la ministre déléguée à la Réussite éducative, George Pau-Langevin, interviendra au congrès international Freinet sur le thème de l'innovation pédagogique. Ensuite, à l'hôtel de ville de Caen, elle rencontrera les élus de Caen-la-Mer pour évoquer la mise en place des nouveaux rythmes scolaires.

Le changement, c'est maintenant?

L'invitation de la Ministre déléguée à la réussite éducative lors de notre congrès fait l'objet de débats et révèle plus généralement l'existence de positions différentes au sein de notre mouvement sur la participation aux travaux de la Refondation de l'école.

Voici exposés quelques arguments des un-e-s et des autres qui permettront peut-être à certain-e-s de se positionner ou, du moins, de cerner un peu les enjeux du débat. Loin de vouloir faire polémique, la volonté est plutôt de faire avancer la discussion pour faire entendre nos propositions sur les changements essentiels à apporter au sein de l'école et plus généralement de la société.

► La décision de cette invitation et, au-delà, de notre participation n'a pas été suffisamment discutée en amont.

► Nous devons rester indépendant-e-s. Il y a de l'hypocrisie dans la volonté affichée de faire évoluer l'école sans donner de moyens et en niant les difficultés rencontrées par des enseignant-e-s qui ont été massivement en grève.

► Participer, oui mais : Il fallait quitter la table quand on a vu qu'on n'obtiendrait rien.

► La réforme des rythmes scolaires a été faite sans donner les moyens suffisants aux Municipalités. On renforce les inégalités territoriales. Les temps libérés ne seront pas des vrais temps de repos pour les enfants, l'encadrement reste précaire.

► Il était plus urgent de revenir sur les décisions du gouvernement précédent et supprimer entre autres : les évaluations nationales, les programmes 2008, le fichier base-élèves, la LRU...

► Tout s'est fait très rapidement, il a fallu se décider très vite. De toute façon, notre engagement reste critique.

► Même si elles se réduisent à peau de chagrin, l'ICEM, reçoit des subventions de l'Etat et, de fait, est dans une grande dépendance. Nous avons fait le choix de rester dans le Service public d'éducation. A ce titre, nous sommes dans l'Institution.

► Nous avons toute légitimité à être une force de proposition dans la Refondation de par notre histoire et ce que nous représentons encore actuellement au sein des mouvements pédagogiques.

► C'est la 2ème fois qu'on nous invite à participer à l'élaboration d'une réforme, la 1ère étant en 1938 avec C. Freinet..

► L'ICEM défend la prise en compte du temps de l'enfant au sens large (proposition n°1). Notre présence aux négociations permet de faire entendre notre voix et d'espérer (avec parfois des désillusions) peser dans les décisions.

Le débat continue en notre sein
et au dehors avec les associations amies.

**La Refondation, pas sans nous,
restons vigilant-e-s.**

Prise de parole d'un groupe de participants au congrès à l'intention de Mme George Pau Langevin

« Nous prenons la parole puisque c'est ce que nous appliquons dans nos classes et parce que l'ICEM est mouvement pluriel.

Si nous prenons la parole, c'est pour celles et ceux qui ont désobéi dans un contexte de saccage de l'école publique alors dénoncé par les membres du PS ;

Si nous prenons la parole, c'est que ces mêmes personnes sont toujours sanctionnées ou subissent encore des pressions de leur hiérarchie toujours en place ;

Si nous prenons la parole, c'est pour dénoncer le maintien de la casse du service public : extinction des RASED, pénurie de remplaçant-es dans nos classes, formation initiale insuffisante et suppression de la formation continue, fichage des élèves pas remis en question... ;

Si nous prenons la parole, c'est que nous considérons la loi de « refondation » comme une mesure d'inégalité territoriale qui menace également notre statut en décentralisant une partie de nos heures de travail;

Si nous prenons la parole, c'est que nous, travailleuses et travailleurs de l'éducation nous ne constatons aucun changement sur le terrain et que nous entendons toujours le même discours, la même langue de bois ;

Si nous prenons la parole, c'est que nous, militants Freinet, nous croyons à une école émancipatrice et nous continuerons de la défendre. »



Quelques phrases notées lors de la conférence de Zanello

Apprendre c'est partir hors de soi.

Renoncer à la possession du savoir pour accéder à la connaissance.

Le doudou, c'est le début de la culture.

(on n'en a pas besoin mais c'est ce qu'il y a de mieux)

L'enfant terrible :

Imaginer des dispositifs pour le supporter.

Le prendre tout entier avec le bon et le mauvais.

L'enfant qui n'écrit pas :

Écrire c'est pouvoir s'adresser à un autre.

Écrire c'est pouvoir être seul.

Rôle de l'école : Créer, inventer.

Tricoter ce qui n'a pas été tricoté.

Le suspense bat son plein
Michel réussira-t-il à remettre
le dossier rouge à la ministre ?



Notes en vrac de la Rencontre des Délégués Départementaux



*Le chariot de l'apéro
des groupes départementaux*

Partage des expériences sur « organiser un salon »
stage : formation
salon : information / vitrine pour tous les publics

Environ, 5 personnes pour préparer le salon en amont et le jour J une quinzaine.

Au départ, en réunion de rentrée une personne du gd 33 a rencontré un problème de sur-effectif et il faudrait que le maire se rende compte de ce qu'est une école fonctionnant en pédagogie Freinet et de la chance qu'il avait d'en avoir une dans son village.

Et si on faisait un salon ?

En plus c'était les 40 ans de l'école Martinon de Gragnan.

Salon en Deux temps

→ Documentaire et débat sur Bordeaux le vendredi soir

→ le samedi dans l'école forum, expo, débat (avertir la mairie, assurances)

Les problèmes :

Que diffuser, comment faire venir gens, comment on expose, comment faire venir les élèves ?

Il y a eu du monde le vendredi soir à Bordeaux, documentaire fait par cap info tourné dans une classe entrecoupé d'interview de Meirieu. DVD acheté au CRDP avec les droits de diffusion (environ 35 euros). Mairie de Bordeaux a mis une salle à disposition. Réservation de la salle 3 mois avant mais c'était un peu tard. Une année Nantes a fait son salon au CRDP, Toulouse à l'IUFM.

Dans chaque réunion mensuelle du GD 33 d'avril il y avait un moment pour le salon. Ils espéraient faire venir Meirieu. Publicité à la radio. Affiche A3, flyer A4 et mailing aux écoles.

Choisir un thème, là, c'était « apprendre ensemble et chacun à son rythme ».

Les enfants laissent leurs productions à l'école en prévision du salon.

CM1/CM2 sont venus le samedi matin, ils étaient volontaires (14 élèves sur 28 ont travaillé en travail individualisé pendant 1 heure et certains ont dit qu'ils n'avaient pas pu vraiment bien travaillé parce qu'ils étaient dérangé par les gens qui posaient des questions).

-Avez-vous pensé à un doc avec lequel repartiraient les visiteurs ?

On avait un stand outils, un stand btj Michel Colas, expos par thèmes (salle français, salle math, salle maternelle, salle classe Freinet avec panneaux)

-Avez-vous présenté la pédagogie Freinet ?

Non car le film doc était entrecoupé d'interventions de Meirieu.

Les gens discutaient dans chaque salle et il y a eu énormément de questions.

Fin de journée débat mené par Catherine Mazurie sur le thème du salon.

A l'issue du salon 5 personnes nouvelles sont venues au GD et d'autres personnes ont demandé à recevoir les infos du GD.

A Paris, les gens viennent plus chercher des outils que pour s'engager dans la vie d'un GD. Du coup, Ils décident de faire leur salon en septembre.

Au gd 49, ils pensent que les gens sont peut-être assommés d'informations. Du coup ils allègent leur salon.

Attention problème mailing aux écoles. Parfois les gd ne peuvent pas écrire à toutes les écoles. Apparemment pour certains Dasen il faut faire une demande pour avoir le droit d'écrire aux écoles.

Il faut aussi utiliser le site Icem, Franca, fédération parents... et les IEN, le DASEN.

GD 33 regrette de ne pas avoir pu montrer la coopération et le tâtonnement exp.

Ils pensent que tous les ans c'est un peu dur. Une année un salon et une année un stage sud ouest.



Gruppo Nazionale Mce Rided Italia 14

Le Secrétariat du Movimento di cooperazione Educativa (M.C.E.) d'Italie salue le congrès ICEM et tous les participants en remerciant l'ICEM pour son travail de longue durée pour la vie et le bien-être de l'enfance.

Nous avons eu et nous avons encore beaucoup d'occasions de contact et de collaboration parmi nos deux mouvements et nous admirons beaucoup l'engagement des militants du Mouvement français, que nous connaissons à travers les échanges et la participation à la vie de la FIMEM et particulièrement pendant les Rided.

On vous attend nombreux à la XXXème Rided d'Italie, dont le sujet est justement les droits des enfants à la participation dans la vie des villes et l'écoute de leurs besoins.

On partage avec beaucoup d'associations, des ONG, des mouvements de notre pédagogie active le souci pour la progressive disparition dans nos sociétés de la culture de

l'enfance et de la jeunesse, qu'il faut protéger des interventions des adultes et à laquelle on a, en tant qu'éducateurs/trices, le devoir de lui donner la voix et de la garder dans une perspective écologique, aussi que la sauvegarde du milieu et de la biodiversité.

Au même temps, nous luttons pour la défense de l'école publique dans le cadre européen qui poursuit une politique d'appauvrissement et de réduction des opportunités d'une formation qui réduise les différences dues à la naissance, au milieu, aux opportunités culturelles et sociales.

Donc on souhaite faire encore un long chemin avec vous et avec les Mouvements d'Ecole Moderne dans le monde.

CLARISSA ROMANI

ET LE SECRETARIAT M.C.E.

Les Éditions Odilon

Vous connaissez ?

(créées par trois collègues du mouvement Freinet)

Passez au stand...

des livrets pour les enfants qui apprennent à lire

des outils d'aide à l'écriture

des fichiers d'orthographe

des fichiers d'incitation à l'expression (français, maths, dessin, expression corporelle...)

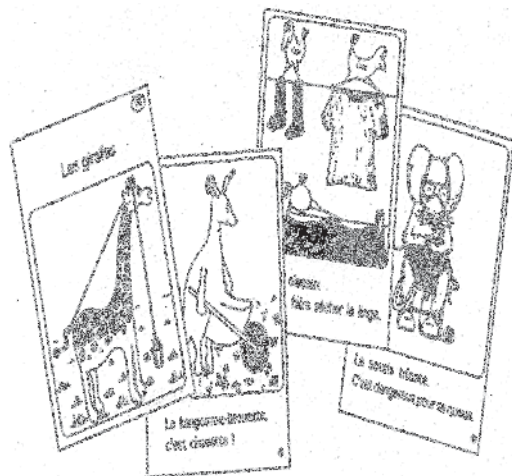
des fichiers pour la lecture de textes à caractère scientifique

des livrets et CD pour l'initiation à l'anglais, l'allemand, l'espagnol, l'espéranto, l'italien

un fichier d'évaluations pour le CM 2

des livres de pédagogie (Le texte libre... libre, de Paul Le Bohec...)

des brochures pour les enseignants ou les élèves...



Éditions Odilon

8 rue de Bruneau - Les Chollets
8910 NAILLY

Tél / Rép : 03 86 97 09 82

Fax : 03 86 97 07 92

www.odilon.fr

odilonjv@odilon.fr

Notes de l'atelier du secteur équipes

sont présents : Rennes, Brest, Bruxelles, St Nazaire, Hérouville, Labori et le GD 13, écoles et CLEF.

Un secteur équipes qui a du mal à se retrouver et donc à fonctionner. On définit une équipe : soit complète soit partielle. Brest présente son fonctionnement en direction collégiale : partage des tâches et de la prime. Fonctionnement accepté par les parents, la collectivité locale et plus ou moins par l'IEN mais pas par la DASEN ! Ce fonctionnement dure depuis 1990.

Labori Paris : 7 classes en ZEP, 5 ans d'expérience, 3 ans avec un statut innovation (article 34). Beaucoup d'outils mis en place en équipe (conseils, plan de travail , travail individualisé,) mais équipe qui se sépare et un avenir incertain.

CLEF La Ciotat : présentation du fonctionnement d' « une cheminée » Freinet dans un collège existant rendu possible par une équipe d'enseignants très disponible mais surtout un chef d'établissement qui soutient très activement le projet.

ASCCLEF de La Ciotat

A l'occasion de ce 51e congrès de l'ICEM à CAEN, l'association ASCCLEF de La CIOTAT a le plaisir et la fierté de proposer ses deux premiers titres :

→ **FREINESIES 2013** , un recueil de leurs textes choisis par les élèves de première et seconde du CLEF La CIOTAT et

→ **ENUMIAS** , un roman graphique conçu par une élève de première .

Ces deux ouvrages ont été lancés lors du 1er salon du livre du CLEF à La CIOTAT le 25 Mai 2013 .

Ils sont disponibles sur le stand ASCCLEF .

Hérouville saint clair : « on est juste une école Freinet »... Pas de direction collégiale mais beaucoup d'ateliers décloisonnés. Une équipe qui fonctionne depuis 30 ans.

Léon Grimault Rennes

Temps de conseils et de travail requestionnés après travail avec N Go. Suppression des conseils de délégués qui tournaient en rond, valorisation des réussites plutôt que régularisation du négatif, des conflits. AG des 7 classes où ces réussites sont présentées.

Ecriture de textes libres tous les matins.

Travail de toute l'école sur l'approfondissement de la méthode naturelle dans tous les domaines. Editions L Grimault présentes au salon du livre à Rennes et dans les bibli de quartier, et au comité de lecture.

La deuxième rencontre abordera le problème de la pérennité des équipes Freinet et de leur reconnaissance.



Échanges et réflexions autour d'une pédagogie féministe

Dans la poursuite des réflexions et des échanges de pratiques menées à la RI-DEF (rencontres Internationale des Educateur/trices Freinet) 2012 à Leon et au sein du GD 93, sur les questions de genre et les pédagogies anti sexistes, cet atelier propose de partager nos expériences et nos outils en vue de questionner et lutter contre les rapports de domination sexiste dans nos pratiques pédagogiques.

**RV Plage 8 15h45-17h00
salle ES 002**

Re-naissance d'un groupe ASH (enseignement spécialisé) à l'ICEM

Nous sommes une petite quinzaine, pour l'instant, à nous être retrouvés pendant l'heure du repas pour jeter les bases d'un groupe ASH au sein de l'ICEM. Rappelons qu'un secteur AIS a travaillé pendant de nombreuses années dans notre association.

Une liste de discussion va être créée pour permettre des échanges et également pour participer à la réalisation d'un numéro du *Nouvel Educateur* sur l'enseignement spécialisé (à priori pour avril 2014). Toutes les questions, remarques, réflexions sont les bienvenues. Le travail pourrait également s'orienter vers la mise à jour ou la refonte du numéro enseignement spécialisé des éditions ICEM. Tout est possible... ensemble.

Pour vous inscrire et participer :

→ pendant le congrès, en écrivant lisiblement votre adresse courriel sur le tableau à l'entrée

→ en remettant un petit papier dans le bérêt de Gérard en adressant un message à gerard.rigaldo@icem-freinet.org

A bientôt.,



Faites votre marché d'outils !

Les outils sont une des composantes des techniques éducatives de la Pédagogie Freinet. Réelle alternative aux manuels, ils permettent un travail autonome.

Pendant le congrès, vous avez la possibilité de visualiser et acquérir les outils pédagogiques réalisés par le Chantier Outils.

Deux étals sont à votre disposition pour les outils des éditions ICEM et PEMF.

Un stand vous permet de les feuilleter, les observer, en discuter avec des membres du Chantier ...

Un autre vous permet de les acheter ou les commander avec un tarif préférentiel. Tous les outils édités par PEMF/BPE sont présents et si le stock venait à être insuffisant des bons de commande

"spécial congrès" sont disponibles.

Les outils édités par les Éditions ICEM sont évidemment en vente au stand de ces Éditions. Certains sont aussi au catalogue PEMF pour diffusion.

Nous sommes à la disposition des GD qui souhaitent organiser des stands de vente. N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les conditions et la marche à suivre.

Acheter et faire acheter les outils contribue à la vie de l'ICEM et la diffusion de la pédagogie Freinet. Ils permettent de percevoir des droits d'auteurs non négligeables en ces temps de disette....

Au 51ème congrès, nous avons accueilli des camarades d'Afrique et de Roumanie. Plusieurs ont trouvé des correspondants scolaires... Nous contacter au stand de l'International si vous voulez trouver une correspondance.

S'inscrire dans un réseau de correspondance scolaire avec une classe au Burkina Faso en partenariat avec l'association Tora cœur de Caux

Objectifs pédagogiques :

La correspondance internationale est une réponse aux objectifs d'Éducation Au Développement Durable et à la Solidarité Internationale (cités dans le BO N° 37 de 8 oct 2009) :

- une meilleure compréhension du monde et de ses déséquilibres sociaux et économiques,
- un apprentissage de l'altérité,
- une réflexion sur les moyens de réduire la pauvreté et les inégalités.

La correspondance internationale est un outil

- de l'échange vrai, du relationnel,
- de l'apprentissage sur soi par les autres,
- de l'éducation à la coopération.

La correspondance internationale est un moyen d'entrer dans des apprentissages multiples :

les langues, la géographie, la biologie, l'expression orale et écrite, la conduite de projet, les mathématiques,

un courrier envoyé



la lecture du courrier correspondants



Spécificités	Modalités
Longueur des délais entre les échanges.	Prévoir 3 échanges dans l'année. Ne pas attendre que les correspondants répondent pour envoyer un nouveau courrier. Penser à dater les courriers.
Déséquilibre entre le nombre d'élèves entre les classes.	Privilégier une correspondance essentiellement collective sur grands panneaux d'affichage.
Déséquilibre entre les moyens matériels.	Joindre aux envois le matériel nécessaire à la réponse.
Coût important de part et d'autre.	Prévoir un budget (coût partagé des envois, fourniture du matériel de correspondance, photos, ...).
Méconnaissance mutuelle des réalités professionnelles du métier d'enseignant.	Prévoir une correspondance entre les maîtres (échanges internet souvent possible).
Spécificité des postes Burkinabè (frais de garde du courrier, taille de la boîte postale)	N'envoyer que des enveloppes de taille 24X32 maximum afin qu'elles entrent dans la boîte postale.

Intérêts d'un réseau de correspondance



un dessin pour répondre aux correspondants

- Offrir une « proximité » avec les correspondants par l'existence de films, de témoignages directs sur la vie quotidienne des écoliers.
- Trouver des conseils pratiques sur la nature des envois, leurs contenus possibles.
- Bénéficier de l'intervention de membres de l'association pour une meilleure connaissance des réalités du pays.
- Pouvoir s'appuyer sur l'association, ses actions en France, ses voyages au Burkina pour faire vivre la correspondance tout au long de l'année et lui donner une dimension d'Éducation à la Solidarité.

Les projets de correspondance proposés

- **Déjà réalisés :** échange de jeux collectifs, de chants et jeux dansés, réalisations de fiches de bricolage réalisées avec des matériaux de récupération.
- **En cours :** * travaux autour d'une meilleure connaissance des milieux respectifs.
* faire profiter les correspondants d'une projection d'un film que les élèves français connaissent pour échanger des impressions.

Contacts : catherine-goudenhoft@orange.fr et denisefouquer@orange.fr

Comment démarrer en maternelle

Christine Lemoine, Marie Pierre Fontana, Magali

Question d'introduction : pour vous, quel est l'objectif principal dans votre classe de maternelle ?

Autonomie, explorer, communiquer, langage, individualisation, bien être, plaisir, envie de, expression personnelle, grandir avec les autres, entraide, oser, projet individuel, recherche, revenir, tâtonner être respecté, être responsable, organisation, liberté, espaces, confiance, coopérer, vivre en société, créer.

Trois entrées incontournables et accessibles: expression, outils, relation famille

Mais, il n'y a pas une façon de démarrer. Tout dépend de l'objectif prioritaire que chacun se fixe.

-la relation à la famille:

Les intégrer, les associer de manière simple et à l'aise pour établir une relation de confiance, de communication. Les élèves se sentiront d'autant plus respectés et bien dans leur classe si leur famille est respectée (communication à travers des moments informels, des supports photos...)

- l'expression:

Arriver à ce que chacun s'exprime et se sente respecté.

Le quoi de neuf ou entretien du matin permet à la classe de se transformer de manière naturelle.

Importance de la mise en oeuvre spatiale, matérielle et rituelle de ce moment. Que chacun trouve un lieu de parole et sa place dans le groupe.

Compter 20 minutes par jour après l'accueil échelonné du début de journée

Prévoir un outil de suivi pour l'enseignant pour noter qui parle souvent, qui rebondit, qui ne parle pas. Ça sert de garde fou pour l'inspection, d'outil de suivi et de régulation individuelle.

Pour les maternelles, il ne faut pas reporter au lendemain. L'enfant est dans l'instant. Chacun doit pouvoir être écouté. Prévoir un lieu d'inscription à l'accueil.

-Des outils



Cahier de jeux ou de travail individualisé. Penser à chaque fois une fiche de présentation pour les parents. Gros travail pour sa préparation au départ mais ensuite, ça roule;

Y mettre des jeux suffisamment longs mais où les élèves sont complètement autonomes à la fois dans les consignes mais aussi dans la gestion du rangement...

On ne propose pas forcément les mêmes jeux à tout le monde, on ajoute au fur et à mesure de l'avancée de chacun.

La correspondance et le journal sont des activités qui permettent les apprentissages et non pas des activités en plus.

Pour des maternelles, il vaut mieux privilégier une classe correspondante proche géographiquement
Moyen fantastique de communiquer, d'échanger, de découverte d'autres lieux, d'autres modes de vie...

Atelier : Correspondance en maternelle (*prise de notes*)



Fréquence : plutôt régulière entre les lettres que trop dense, surtout en maternelle

La date

Présentation

Corps de la lettre

Question posée

Au revoir

Signatures

Qualité de l'écriture car faite pour être lue.

Cécile Moron : Je veille à :

- des couleurs pour chaque paragraphe ;
- conserver les groupes de souffle.
- le repérage de ponctuation.
- les espaces entre les lettres.
- le format : selon les thèmes et la saison de l'année.

Sylvie : Pour les Petits, une image remplace le mot, puis celui-ci est caché pour le faire deviner. Faire écrire le mot eux-mêmes. Prévoir très vite une rencontre, cela met du sens.

Dominique : très concrètement, il y a un sac. Dessus, est écrit « correspondance scolaire ». Dedans : la lettre Grand Format ; la lettre A4 à photocopier ; lettre numérique par email. Sur « www.toutemonannée.com », on peut mettre le blog de son école. Accessible par les parents avec un code : photos, activités de chaque semaine.

D. : Présentation de la lettre collective : J'ouvre le sac ; je sors la grande lettre. Installation devant l'affiche
« Est-ce que vous reconnaissez des mots dans la lettre que vous voyez ? »

Cécile : dès que le sac arrive, on l'ouvre.

Écriture : j'ai un tableau blanc ; on vote pour les idées. Puis je la recopie ; on signe.

S. : La lettre ne passe pas forcément par La Poste. Il y a souvent des anciens de l'année précédente. Je les affiche dans la classe pour que toute la correspondance soit visible, on peut en reparler. Écriture : j'écris à la volée. Je relis. On peut introduire des jeux dans la lettre, des devinettes ; on peut trouver une forme spécifique au thème.

D. : J'utilise un bloc, par exemple pour répondre à une question posée par les correspondants. Les productions artistiques peuvent inspirer la classe qui reçoit pour s'en inspirer. Une pochette est réservée aux dessins individuels.

S. : La question des correspondants peut aussi être le point de départ à des activités non prévues au départ ; ex : « avez-vous déjà lu des histoires de loups ? », qui a donné lieu à des recherches en BCD et à des lectures.

C. : Mes élèves prévoient les activités, en fonction de ce que nous avons fait auparavant. Ils prennent en charge les ateliers.

D. : Nous faisons des équipes « mixtes », et nous laissons aux élèves le temps de se découvrir et d'échanger, de jouer librement.

Combien d'échanges ?

- deux dans l'année, c'est bien.

Ce n'est pas un travail supplémentaire ; la correspondance fait partie du travail.

Dominique Defaye



Initiation à la nouvelle orthographe

Henry Landroit

« Soulignez dans ce texte tout ce qui vous semble mal orthographié, selon les règles antérieures à la réforme »

Ainsi commence l'atelier. Car oui, depuis 1990, de nouvelles règles ont modifié tout — ou partie — de ce que nous avons appris... à l'école. Mais ce n'est pas une innovation dans la langue française qui depuis le XVII^e siècle s'adapte aux contradictions permanentes des règles d'orthographe. À l'époque de Voltaire, qui ne connaissait pas l'orthographe, les règles étaient dictées par les imprimeurs, davantage pour des motivations techniques qu'étymologiques. L'orthographe s'est stabilisée et normalisée au début du XIX^e siècle « pour pouvoir être enseignée ». Une soixantaine de réformes ont successivement revisité l'usage des accents, l'introduction du J et du V, l'utilisation des lettres grecques ou encore proposé l'unification de l'écriture du son « an »...

La réforme de 1990 repose aujourd'hui sur sept règles « pour nous simplifier l'orthographe », celles des noms composés, des numéraux, des accents graves et circonflexes, du tréma, des noms empruntés et du participe passé. Mais ne vous y trompez pas : il y a encore des exceptions !

Sur les scores qui allaient de 5 à 32 « erreurs » détectées — alors que le texte en comptait 45, chacun a pu tirer sa leçon d'humilité face à un exercice... pas si aisé!

Moi qui croillai savouar et crire, aujourd'hui je doûte de tou...je croâ ke je vé retourner à les colles !... et consulter plus sous vent

www.orthographe.recommandee.info

ou www.renouvo.org

Sylvie Chauveau - Groupe CELESTIN 44

LE POIRE DE NORMANDIE

"Il faut se garder une poire pour la soif"

Jadis parfois surnommé le lait des vieillards, le poiré est un breuvage typiquement normand qui sent bon la poire, et qui est obtenu par **fermentation** du jus de poires fraîches. Cultivé en Normandie bien avant le pommier à cidre, le poirier à poiré peut atteindre 20 mètres de hauteur.

Elaboré uniquement avec du jus de poire, ce "champagne normand" est une boisson fruitée et pétillante, de 4 à 6 degrés. Le Poiré plaisait autrefois aux vignerons champenois qui, dans les années 50, l'utilisaient pour apporter des arômes fruités dans l'élaboration de leur champagne.

Les poires, dans la fabrication du poiré, subissent le même traitement que les pommes pour le cidre. D'abord broyées, les poires sont ensuite pressées afin d'en extraire le jus, lequel restera en contact avec l'air pendant quelques semaines afin de pouvoir fermenter et décanter. Lorsque le poiré est suffisamment fermenté, il est mis en bouteille, ce qui ralentit considérablement la fermentation. Le poiré peut alors se conserver plusieurs années de cette manière.



Atelier 78 : Un circuit d'Arts Plastiques entre classes.

Ce compte-rendu a été écrit à partir des remarques recueillies auprès des participants à l'issue de l'atelier.

Insuffler une pratique artistique dans les classes en instituant un réseau entre collègues du GD travaillant dans différents niveaux.

Départ d'un carton à dessin contenant une ou des productions plastiques (sur feuille, photo, photocopie...) vers une autre classe qui réagit, rebondit et produit de nouvelles choses qui seront ensuite rajoutées dans le carton à dessin et envoyées à une autre classe. On observe les œuvres des autres. On réagit soit dans un cahier joint au carton, soit en envoyant directement les observations à la classe. Deux semaines par classes... ce délai peut être réduit car trop d'attente avant le retour. Plusieurs tours de circuit sur une année.

Une idée à copier, modifier, transformer, investir, ... dans d'autres GD.

Idée très intéressante qui peut donner des idées de projets communs au sein d'un GD. Pour ma part, je la proposerai dans mon GD. Projet très intéressant qui peut mener à de très beaux échanges et dialogues graphiques entre enfants et adultes différents. Besoin de structurer le projet, peut-être en décidant d'un but, d'une finalité... une expo itinérante ?

Très bonne idée d'échanges entre classes. Travaux d'enfants à destination d'autres qui donnent leur avis.

Un circuit extra muros qui suscite chez l'enfant un engagement de bien faire pour l'autre qu'il ne connaît pas. Des œuvres qui engendrent des questionnements, des réactions, des envies...

Rencontre de productions d'enfants d'âges, d'origines différents : création de richesse de cette rencontre qui marcotte, qui croît, qui déplace le regard sur l'autre.

Un circuit où les regards se croisent et s'enrichissent du fait des différences entre récepteurs (CIS/Mater/CM/arabe au collège...). Un déclencheur de plus pour certains enfants pas forcément attirés par les Arts Plastiques.

Beaucoup d'idées données, reçues, échangées, discutées... à germer !

Fonctionne mieux si les classes sont proches géographiquement.

Envisager une expo itinérante dans toutes les classes à partir de toutes les productions.

Mettre en œuvre des circuits parallèles avec des entrées différentes (crétins en maths, sciences, autres arts,...).

J'ai l'idée de faire avec des collègues un circuit « sciences » et toutes les infos quant à l'organisation (fréquence, etc...) vont nous aider. Je pense que ça nous oblige à entrer dans des domaines qui ne nous tentent pas forcément. Pour les enfants, ces échanges peuvent apporter beaucoup ; il faut les ouvrir sur l'extérieur.

Possibilité d'avoir 2 ou 4 valises différentes, avec peut-être des thèmes différents (maths, conférences, ...). Chaque classe a plus souvent ou toujours un travail à faire pour le circuit.

Importance de matérialiser un coin dans la classe pour que le circuit vive chaque jour.

J'ai trouvé cet atelier très intéressant. Il m'a donné des idées, des pistes. Je pense mettre en place un circuit dans mon école (15 classes) à la rentrée entre des classes de niveaux différents.



L'avis des animateurs :

Pour notre part, outre le plaisir de communiquer à d'autres notre travail de GD, nous étions venus avec l'espoir de repartir avec des idées pratiques pour améliorer ce circuit. Car malgré des essais plus ou moins positifs (négatifs, ça marche aussi), le potentiel que nous avons décelé dans cette pratique nous donne envie de poursuivre l'an prochain.

Merci donc à tous les participants pour leurs contributions à notre réflexion.

Philippe Wain
GD-41

Atelier coopération et tâtonnement expérimental en technologie : Les balançoires

GD 42 - 21 août 2013

Consigne : Fabriquer une balançoire pour bonhomme PlayMobil



Matériel : agrafeuses, agrafes, une feuille et demi de carton, ficelle, ruban adhésif, pâte adhésive, bonhomme PlayMobil, chronomètre, le mobilier de la classe.

Choisissez votre niveau de difficulté :

Niveau de difficulté : *

Contrainte : Construire une balançoire pour un bonhomme PlayMobil. Le bonhomme doit se balancer le plus longtemps possible sans être poussé après qu'on ait lâché la balançoire.

Niveau de difficulté : **

Contrainte : Construire une balançoire pour un bonhomme PlayMobil sans utiliser la ficelle. Le bonhomme doit se balancer le plus longtemps possible sans être poussé après qu'on ait lâché la balançoire.

Niveau de difficulté : ***

Contrainte : Construire deux balançoires pour bonhommes PlayMobil. L'une des deux doit se balancer exactement 2 fois plus vite que l'autre.

Première phase : on s'y met !

Deuxième phase : la présentation au groupe
Quels problèmes ont été rencontrés ?
Comment ont-ils été résolus ?
Qu'a apporté le fait de travailler en coopération ?

Troisième phase : témoignage de ceux qui ont fait ça dans leur classe.
Nathalie Lozinguez (nathalie.lozinguez@icem-freinet.org) a fait « la voiture dans le garage » avec des MS-GS-CP.
Céline Hailot et J-Luc Vérilhac (jl.verilhac@laposte.net) ont fait « le pont ne s'écroule pas », avec des cycle 3, en filmant les présentations et en les échangeant.



Tous ont constaté une motivation énorme, une attitude vraiment scientifique: curiosité, enthousiasme, essais-erreurs, conceptualisation, manipulation, ... comme ce fut le cas aussi lors de cet atelier adulte.

Les fractales de Judith

le sapin de la carte de vœux de Noël ou le bonhomme

Le principe de cet atelier est qu'à chaque fois, on répète les 3 étapes.
Comme il s'agit de fractales, à chaque répétition des 3 étapes, on double le nombre d'opérations – on coupe d'abord 1 fois, puis 2 fois à la 2^e itération, puis 4 fois à la 3^e itération, puis 8 fois... – .

Matériel :

2 feuilles (dont 1 pour décorer à la fin)

1 paire de ciseaux

1 crayon

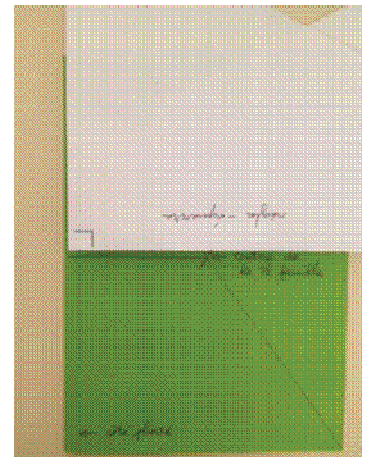
1 équerre + 1 règle éventuellement

1 tube de colle pour la fin

ETAPE 1 : trouver le centre du rectangle

Plier la feuille en 2 dans le sens de la longueur.

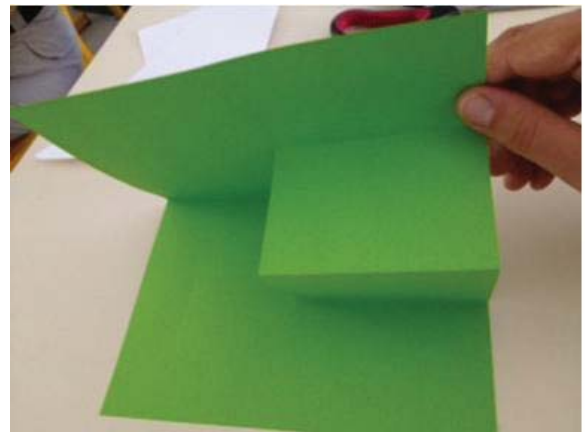
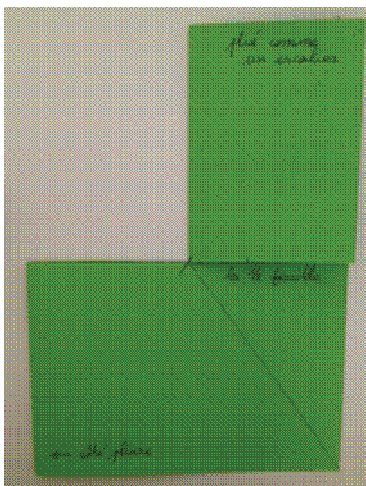
Marquer à la règle par 2 diagonales le milieu de cette ½ feuille.



ETAPE 2 : couper du bon côté, côté pli.

Relier par un trait - avec l'équerre - le centre de la feuille marqué à l'étape 1 au milieu du côté plié.

Couper sur ce trait, côté pli.

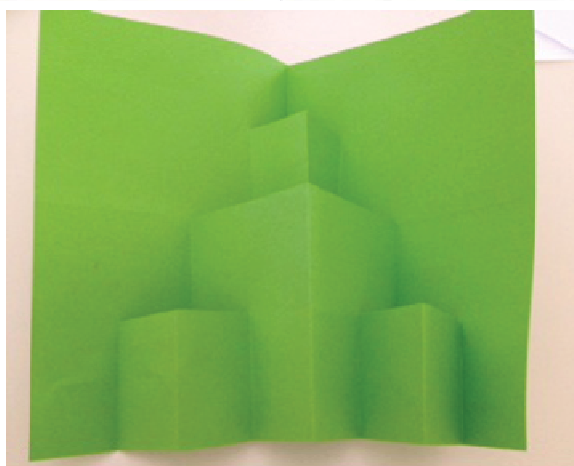


ETAPE 3 : plier en escalier, puis en accordéon
 Replier une des parties découpées. On obtient alors un escalier.
 Ouvrir et plier en alternant le sens des plis.

ENSUITE :
 Reprendre à l'étape 1,
 attention, il y aura alors 2
 fois plus de rectangles à
 traiter qu'à l'étape précé-
 dente.



Etape 2 ci-dessous



Fin de l'étape 2

A LA FIN :

Plier la feuille restante en 2 et coller l'oeuvre à l'intérieur.
 Cela donne une carte de vœux ou un livret pop up. Hop !

Voilà ce que cela donne
 Si on s'arrête à l'étape 3

ou bien à l'étape 4



Envoyez moi les photos de
 vos réalisations
 et vos commentaires :
Judith.chanel@gmail.com

Marché des connaissances

Gravure et peinture noire

Présenté au marché des connaissances par l'école Léon Grimault,
et Yaëlle du GD 35

Matériel :

Peinture acrylique noire
Rouleaux
Papier canson
Polystyrène expansé ou Styrodur

Etapes :

1 – Réaliser un dessin sur le Styrodur au crayon à papier en appuyant fort pour avoir une première trace.



2 – Creuser davantage le dessin avec le crayon. Plus c'est creusé plus le dessin sera net.



3- Enduire la plaque de peinture en couche uniforme.



4- Poser la feuille et lisser avec le plat de la main.

5- Soulever délicatement la feuille, les 2 coins en même temps.

6- Laisser sécher !

Vous n'avez plus qu'à admirer votre œuvre !

Le jeu de la vie Jeu de calcul mental Cycle 3

Présenté au marché des connaissances par Céline du GD 42

Matériel :

6 dés
1 feuille de papier pour noter les scores

Organisation :

4 joueurs

But du jeu :

Sauver ses vies et éliminer un joueur.

Règles :

1 – Lancer les 6 dés. Effectuer le total de tous les dés. Le total est le nombre de vie dont on dispose.

2 – Ensuite on doit obtenir 24 points minimum en sélectionnant au moins un dé à chaque lancer.

Si on obtient 24 points, rien ne se passe.

Si on a moins de 24 points, on perd la différence de points entre 24 et le score obtenu.

Ex : On a obtenu 21 points, on perd 3 vies.

Si on obtient plus de 24 points, on joue la différence de points contre un autre joueur, en lançant une nouvelle fois les dés.

Ex : On a obtenu 26 points, dès qu'on sortira un 2, l'autre joueur perdra 2 vies !

1er lancer : aucun « deux » ne sort, le tour est terminé.

1er lancer : un « deux » sort, on laisse le dé « deux » de côté et on relance les autres dés.

2ème lancer : aucun « deux » ne sort, on met un dé « perdu » de côté, et relance jusqu'à ne plus avoir de dés.

En fin de lancer, on compte le nombre de « deux » et on les soustrait au nombre de vie du joueur désigné.

3- Quand notre nombre de points de vie est égal ou inférieur à 6, on peut choisir entre baisser le nombre de points de vie d'un joueur ou récupérer ses propres points de vie.

Le jeu se termine quand un joueur est arrivé à zéro.



Ce n'est pas le jeu qui est naturel à l'enfant mais le travail

Soit un congrès de l'ICEM en 2013 à Caen.

Organise comme tu peux les données suivantes :

Mardi 20 août mercredi 21 août jeudi 22 août vendredi 23 août

4 pages n°1 4 pages n° 2 4 pages n°3

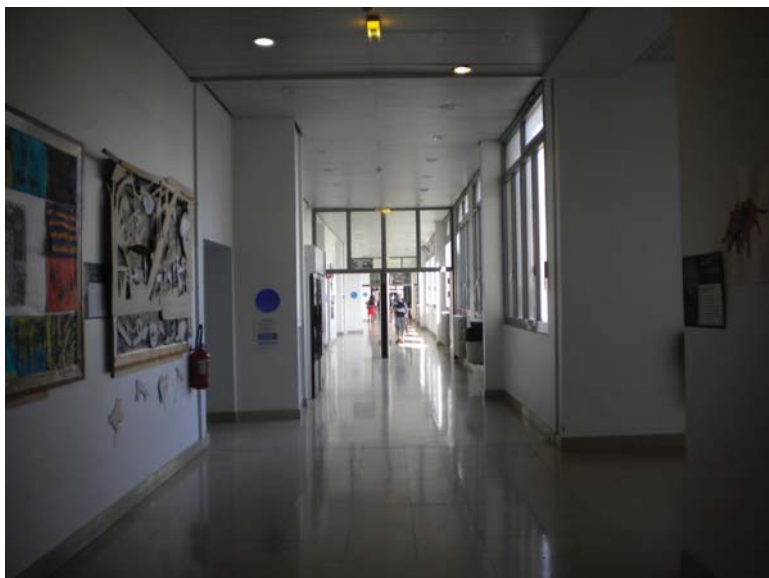
Journal n°0 journal n°1 journal n°2 journal n°3

Tourne la page et tu trouveras une proposition de solution !

Gagner une semaine à Mouans Sartoux

(invité par le président de l'ICEM)

en répondant à la question cruciale :



**Qu'elle est
la longueur de
l'interminable ...
couloir ?**

**Réponse à déposer
sous la tente bleue ...**

Sous contrôle de notre huissier : Jean-Luc Verilhac

Journal n°3	Journal n°2	Journal n°1	Journal n°0
Vendredi 23 août	Jeudi 22 août	Mercredi 21 août	Mardi 20 août
4 pages n°3	4 pages n°2	4 pages n°1	4 pages n°0
Voilà une façon de ranger tes données...			

APPEL pour l'accueil d'étrangers

Le congrès accueille, des collègues étrangers. Le collègue béninois, le collègue togolais et la collègue marocaine reprennent l'avion le 9 septembre. Tous les 3 sont pour la 1^{ère} fois en France, il nous a semblé intéressant de leur proposer de prolonger le congrès, de participer à la rentrée des classes françaises et de partager la vie d'une famille française.

Pour cela nous avons besoin de vous :

→ Qui peut accueillir les camarades togolais et béninois à Montparnasse le dimanche 8 septembre et les accompagner à Orly le lundi.

→ Qui peut accueillir la collègue marocaine à la fin du congrès jusqu'au 6 septembre (pas de trajet aéroport à prévoir)

Me contacter à la tente de l'international dans l'aula magna

à la salle de l'international

ou au 06 08 01 55 93

Pour le Secteur International

Denise LELOUARD FOUQUER



Alors que certains se font la malle, cette gentille organisatrice est contrainte de se faire la caisse... à fond !



Pas de tête
Pas de
trottinette
:-)

Nouvel atelier : n°93 plage 6

Relecture et correction d'un JMagazine
Avec Maryse Le carre et Michel Colas.
Salle S.A.016 (chantier outils)

Modifications de lieu

l'atelier n° 35 de Monique Quartier aura lieu en salle ES 003

L'atelier n° 24 (fichier étude du milieu - plage 6) à 10h45 aura lieu dans la salle SA 016 du chantier outils au lieu de la salle ES 102

L'atelier 49 (étude du milieu, pratiques contemporaines) : plage 7 supprimée, plage 8 : RV pour mettre en place un secteur étude du milieu salle SD 238.

L'atelier n°26 (plage 8) d'Anne-Marie Jovenet aura lieu en salle ES 303
Rencontre du GD 14 : 17h00 tente des GD « accueil des gens du calvados pour contact avec le groupe départemental ».

Échanges et réflexions autour d'une pédagogie féministe

RV Plage 8 15h45-17h00 salle ES 002

DERNIERE
MINUTE
ATELIERS...

