

Bilan des JE « promenade libre »

Ce que j'ai appris, compris, retenu... Claire Guissé

1. Définition de la promenade libre et ses invariants

Classe promenade ? libre ? Classe de dehors ??

- C'est un protocole, comme un texte libre. (classe de dehors plus en lien avec l'écologie, avec Anaël, nous étions plus partis sur cette direction...)
- Lectures de textes pour créer une base commune :
 - **Rappel historique** : voir textes de Freinet et Lise Freinet (<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/29049>, *Œuvres Pédagogiques tome 1* pages 19 à 22, Célestin Freinet) : Freinet est sorti dehors car il avait du mal à respirer (comme nous !!) et voulait être plus proche des réalités des enfants...
 - Textes [la classe promenade 1](#) et [la classe promenade 2](#) de Françoise Diuzet
- **Nous avons vécu un protocole** : (plus pour l'élémentaire)

Promenade libre (travail subjectif)



Récit graphique de la promenade individuelle (arts plastiques)



Synthèse du vécu en collectif

impressions , sensations	rencontres	questions qu'on s'est posées, ce qu'on voudrait savoir	on a vu, on a senti	on a appris



Production de l'itinéraire en petit groupe (travail objectif)



Production collective finale

Exposition sur table : production de chacun sur les tables et on marche autour pour l'observer.

SECURITE : favorise la gestion de classe dehors.

Rappel à la loi

Favorise les liens, les comparaisons, la mémorisation, l'anticipation

• **TEMPS**

-régularité, répétition (tous les jours en maternelle ???, une fois par semaine au minimum..)

Institutionnalisation : inscription dans l'emploi du temps.

Temps limité (ex : sablier)(ex : 20 min)

• **CREER UN VECU COMMUN**

COOPERATION

(groupe qui contraint et qui libère !!)

• **PLACE DU SENSIBLE, DU CORPS, DE LA VIE**

(AUTHENTICITE)

INVARIANTS DE LA CLASSE PROMENADE LIBRE

• **MEMOIRE DE LA PROMENADE avec un travail individuel et collectif en alternance et des interactions entre l'ind/coll**

Traces écrites (dessin, dicter des moments vécus, photos, enregistrements, récolte...)

Individuelles :

Cahier d'observation, d'explorateur.. (avec toujours des interactions avec les autres en regardant les productions des autres, écoutant les dictées à l'adulte de l'autre..)

Collectives :

A un moment, peuvent faire un travail collectif : ex : accumulation des traces individuelles dans le même livre...pour transmettre aux autres (créer le collectif, culture commune) ce qu'ils ont appris.

• **POSTURE DE L'ENSEIGNANT**

-Observation :

Lâcher- prise, être sans attente (cela aide si on laisse les enfants décider)



Cette posture entraîne une transformation de son regard sur le milieu, les enfants →

Et entraîne une transformation dans sa pratique.

-Consignes claires:

Clarifier ses intentions (Qu'est ce qu'on a besoin de rendre explicite aux enfants ?) :

- On sort...
- Trouve qq chose qui (toucher, regarder, sons, odorat)
- Ce qui change, ce qui ne change pas (svt ce qui suscite l'intérêt de l'enfant c'est ce qui change)
- On sort et après on fera un dessin de ce qu'on a vu (anticiper : qu'est ce qu'on va voir ??)



Intention de reproduire le réel (d'étudier son milieu, les 5 sens utilisés) pour le transmettre

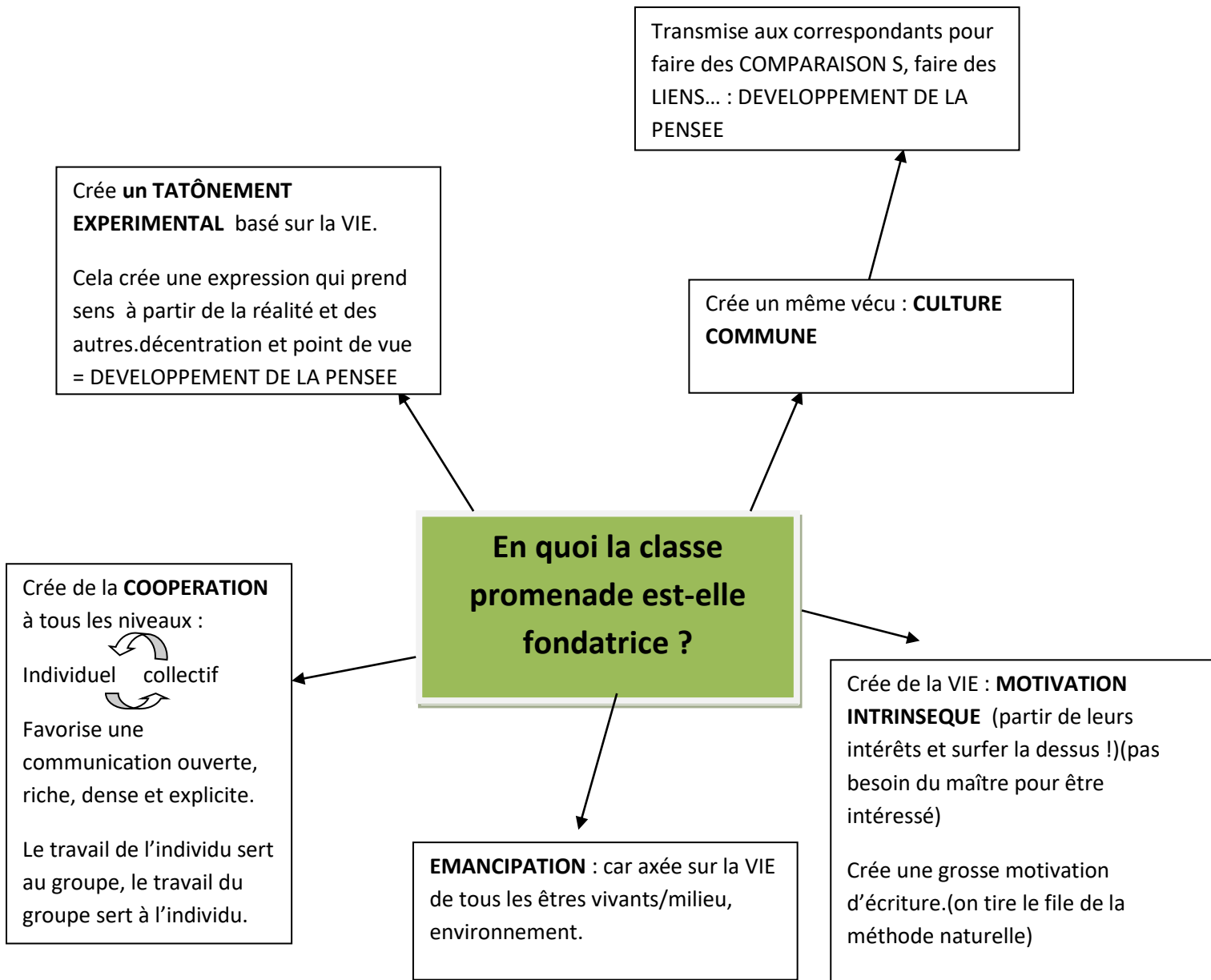


Dans un journal, au correspondants... et comparer..

• **PROLONGEMENTS possibles : (en lien avec les questions) TÂTONNEMENT**

- Une sortie ciblée
- Traces pour transmettre ce que j'ai appris :-Exposé-recherche, Arts plastiques, slams, Recherche expérimentale, Catégorisation photos à disposition....

2. En quoi la classe promenade est-elle FONDAMENTALE...FONDATRICE ?



3. Diverses questions pour les prolongements de la classe promenade ?

- **Question de la place de l'écrit : La transformation des écrits ? la correction :choix , pourquoi ?**

- Si Cahier d'expression de l'élève :

pas de correction ou choix : de post-it pour s'en servir dans le cahier d'étude de la langue.

en maternelle : pas de correction des dessins..construction du réel/imaginaire au file du temps.

- Puis cahier de mémoire collective ou trace écrite collective : avec les corrigés ou différentes étapes de la trace..

- **La difficulté de la gestion du temps :**

Limiter le temps de sortie : ex : 1h30 sortie et traces écrites collec/ind..dans l'emploi du temps.

Prolongements : Partager le soucis du temps avec les élèves...Il y a un temps imparti..ensuite on se pose la question dans le groupe pour savoir ce qu'on fait au conseil ? ?? par ex.

4. Mes questionnements sur les JE de BAZAS ??

- Pas de rapport avec l'urgence écologique du moment ?(climat et fléau numérique) vie hors sol de nos enfants (particulièrement dans les quartiers populaires) Comment y répondre ? Freinet n'avait pas cette problématique pour sortir.

Est-ce suffisant la classe promenade libre autour de l'école ?

En maternelle, : sortir au quotidien (surtout pendant un confinement), n'est ce peut être pas une fréquence plus appropriée pour eux...d'où l'importance de l'ensauvagement des cours des écoles..(surtout dans notre contexte vigipirate/COVID)

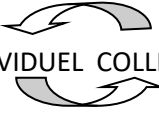
Intérêt de la progression de la sortie : partir de la cour puis, autour de l'école, plus loin...

Sortir dans la cour ou autre avec les parents : une bonne façon de lutter sur le numérique en montrant l'importance qu'on met à l'école à l'exploration du dehors.

(influence les familles)

- Un débat ressenti comme une juxtaposition d'opinions, d'exemples de difficultés avec des familles musulmanes et non constructif. Les mails de Amar(liste icem) et Françoise Diuzet ont nourri la réflexion différemment et ont permis une prise de recul.

5. Ce que je retiens de fort pour moi

- L'importance de l'interaction  INDIVIDUEL COLLECTIF.

Ce collectif forme cette culture commune par le vécu commun, mais c'est aussi une aide pour ne pas stigmatiser, mettre un enfant dans une case. Le maître est modélisant (toutes mes phrases sont entendues, analysées, comprises par le groupe)(ex : je veux aider un enfant : toujours l'aider dans un groupe)

- SECURITE DES SORTIES : Importance du rappel à la LOI (matériel, corporel, verbale)Aide à notre distanciation . après , il ya les règles (elles sont négociables selon les groupes...)

Livre conseillé que je dois lire (si quelqu'un l'a ??!!) :

gestion de classe de DOMINIQUE BUCHETON.

BOIMARE : la médiation culturelle