



Réunion ICEM76 mercredi 15 juin 2022
Dans l'école Chevreur- Gay Petit Quevilly directrice Gaëlle
Invités : Marcel Thorel et Jean Marc Guerrien

Présent·es : 29

Secrétaire : Muriel Mise en page, relecture, photos et numérisation: Cathy

Marie, au nom du GD76 remercie Marcel et Jean-Marc de s'être déplacés du Nord pour venir nous accompagner sur la journée en théorisant le texte libre et la recherche mathématique.

Elle revient aussi sur les deux stages avec le SNUIPP, qui ont été de beaux échanges.

Jean-Marc et Marcel travaillent dans le GD 59-62, sont retraités. Marcel a travaillé dans l'école Freinet de Mons-en-Baroeul ; ils font diverses formations dans les centres de formation, dans les congrès, en Afrique, à Liège...

Une journée de classe en CMI de Marcel Thorel vu par Jean-Marc Guerrien

<https://docs.google.com/file/d/0B6THGjCH0ZshYm9XeGJzWEMxMk0/view?resourcekey=0-GAsSWolbYvobHgs4XtfUHg>

Pour retrouver des publications de textes libres de classes du GD 62/59

<https://chtiqui.wordpress.com/category/pratiques-de-classe/crire/>

Pour retrouver des publications de recherches mathématiques de classes du GD 62/59

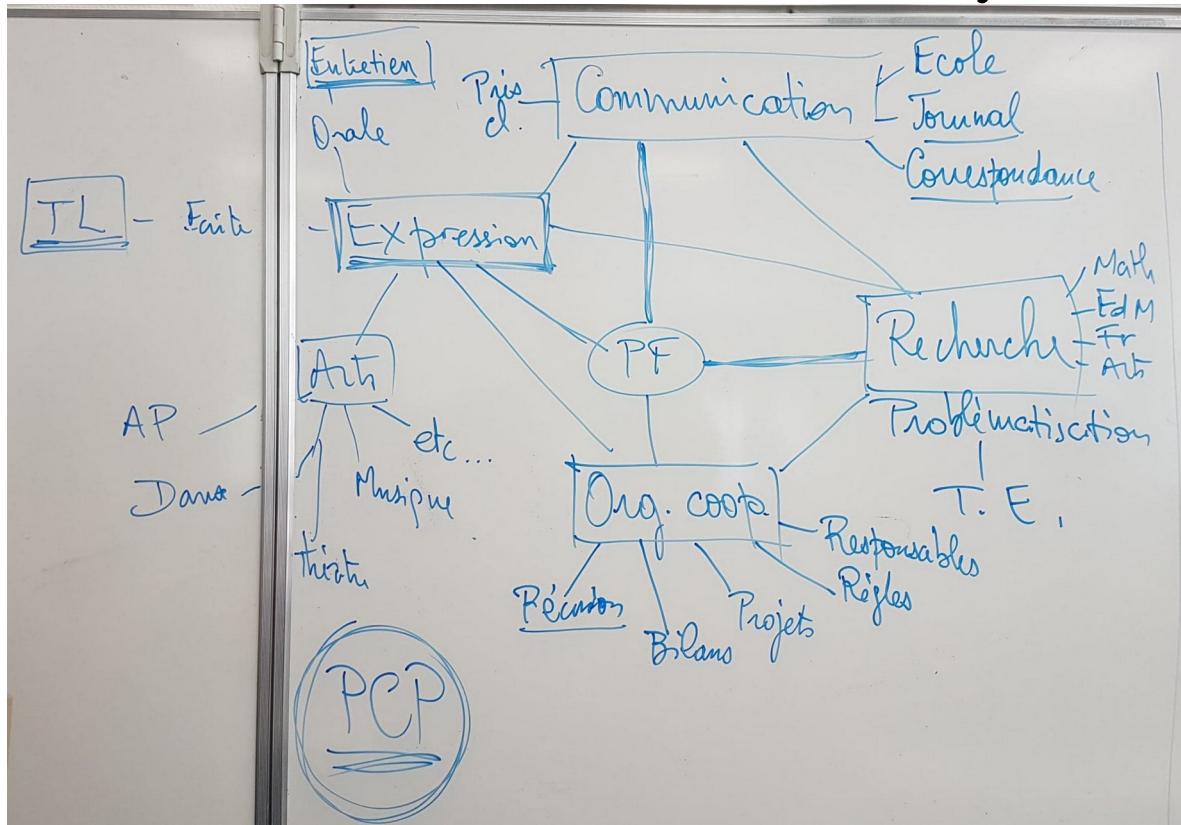
<https://chtiqui.wordpress.com/category/pratiques-de-classe/mathematiques/>



LE TEXTE LIBRE

Contexte : après le retour du congrès, la plupart des collègues se sont lancées dans le texte libre...

On ne peut pas isoler le texte libre sans le reste du système.



La pédagogie Freinet est un système.

1 Activités d'Expression

- orale (entretien ou Quoi de Neuf ou Causette)
- écrite (texte libre...)
- artistique (musique, arts plastiques, danse, corps, théâtre, etc.)
(ne pas oublier que certains enfants vont se révéler par certaines pratiques artistiques)

mettre en place des activités où tous les enfants vont trouver leur moyen d'expression.

2 Activités de Communication

- en classe pour lecteurs connus (présentations, critique, donner son avis...)
- à l'ensemble de l'école (affichages...)
- avec l'extérieur (journal, interlocuteur inconnu et Correspondance interlocuteur connu)

3 Activités de Recherche

- problématisation qui déclenche le Tâtonnement Expérimental (Enfants auteurs) pour aller vers la conceptualisation.

- Maths - étude du milieu - français - maths

4 Organisation Coopérative de la classe

- réunion de vie de classe, de coopérative, Conseil.. (projets, règles de vie, projets, bilan, responsables)

PAS DE HIÉRARCHIE DANS LES DIFFÉRENTS DOMAINES

PCP patrimoine de la classe qu'on transmet et échange jusqu'à faire des ponts avec la culture avec un grand C

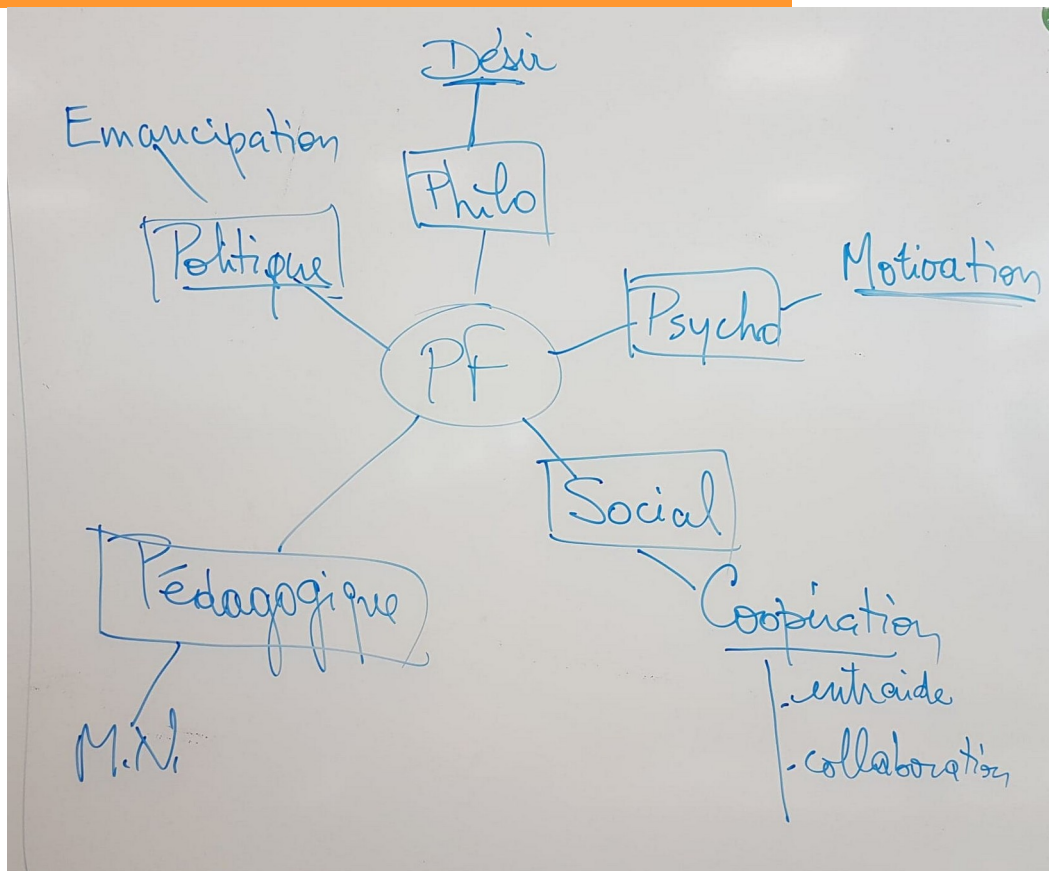
COMMENT ?

On peut commencer par une seule technique (ou institutions) mais bien le faire et dérouler le fil du système petit à petit.

NE PAS COMMENCER PAR TOUT

c'est mieux de commencer en gardant l'ensemble en tête.

LES ARRIÈRES PLANS DE LA PF (à garder en tête)



Politique

- émancipation (lutte contre les déterminismes sociaux)

Philosophique

- désir (être présent au monde : la puissance de vie) sans désir, l'enfant devient violent inhibé ou déscolarisé

Psychologique

- motivation (intrinsèque, celle où on a du plaisir dans l'activité contrairement à l'extrinsèque où on cherche récompense et punition)

Social

- coopération dans le travail (à ne pas confondre avec entraide ou collaboration) ton point de vue m'intéresse, ma vision t'intéresse, je me laisse altérer sans perdre ma liberté.

Pédagogique Méthode Naturelle

Finalité : - Il s'agit de se demander « quel type d'humain, on contribue à former ? » contrairement à l'air du temps où l'individualisation est de mise.

Dans la Pédagogie Freinet, on développe la notion de « bien collectif ».



attention aux dérives où les projets communs ne sont pas construits.

C'est le travail commun qui permet d'accéder à l'émancipation.

À travers le texte libre ou la recherche mathématique, comment je fais pour les faire travailler en commun.

Ne pas perdre de vue la finalité

Discussion sur les nuances, entraide, tutorat, coopération

Il n'y a pas d'acte plus politique que celui d'enseigner

Comment lance-t-on le texte libre ?

- la première fois : une technique proposée par Marcel et Jean-Marc à proposer dès le 1^{er} jour de la rentrée.

Manipuler le mot **libre** avec beaucoup de précaution :



Libre ne veut pas dire abandonné

Libre = mot dangereux, angoissant pour l'enfant, pour l'adulte (ne pas transformer le libre en sacré)

JOUR DE LA RENTRÉE : à 8h35 c'est parti !

« nous allons écrire notre 1^{er} texte libre

Consigne : « vous décidez par vous même le sujet de votre texte on écrit ce qu'on a envie

- est-ce que quelqu'un a une idée ?

mes vacances : on n'écrit pas des romans **pas plus de 10 lignes**

qu'est-ce qui t'a particulièrement plu ?

- au parc machin

- nouveau chien

- chaque sujet est excellent

- pour celui qui ne sait pas, qui le connaît bien ? Peut dire ce qu'il aime... on cherche ensemble

- quand **tous les enfants** ont une idée, **on distribue le support** : feuilles en accordéon qu'on distribue au fil du temps ou petit cahier.

- Passer une ou deux lignes si correction individuelle

- si directement au groupe, passage de ligne pas indispensable



au premier enfant qui lève le crayon ou semble perdu, on arrête toute la classe

qui est bloqué ? Aucun enfant ne doit se sentir en échec

« Lis ton début

comment peut-on continuer ? Questions à la classe qui aide

quand trouvé, on reprend... »

- l'avenir de ce brouillon peut donner lieu à différentes procédures.

- **Et Freinet dans tout ça** ? Comment procédait-il ?

Les enfants écrivaient dehors et lisaient leur brouillon à la classe dès le début. On votait pour celui qu'on préférait mise au point en commun les autres POUBELLE.

Durant le temps d'écriture : pas de surcharge cognitive

Si l'enfant ne sait pas écrire un mot, il pose la 1ère lettre avec des tirets à côté. En maternelle, début de CP, dictée à l'adulte.

- 1^{er} jour, on corrige **tous les textes intégralement.**

- **Le lendemain**, tous ensemble, on apprend à recopier son texte. (une belle écriture, de la lisibilité, placer le texte dans la page,)

- mission de la REP PLUS : **donner de la dignité aux enfants d'où l'exigence.**

« Je ne te laisse pas envoyer cette lettre parce que l'institut d'en face va penser que je suis un mauvais instit. »

Les traces écrites doivent être **IMPECCABLES**. => au départ, on pose les fondations. Tout doit être à la hauteur de l'exigence (commander du matériel de qualité)

C'est ce que Freinet appelle une Technique de vie .

Types de textes :

- L'enseignant peut mettre des barrières.

On a le droit de dire « je ne veux pas de ce genre de texte » le bon texte, c'est le seul que tu peux écrire. Tes copains pourraient écrire le même texte. Pour être au monde, c'est bien **d'habiter sa vie.**

- Pratiquement aucun texte de fiction dans la classe de Jean-Marc.

- Chez Marcel fiction, conte, poésie bienvenus s'ils sont cohérents.

Le 1^{er} jour, se joue l'ESSENTIEL

- Au moment des **présentations**, cadre nécessaire

- un beau pupitre, en majesté, l'enfant lit à la classe
calme plat exigé, sécurité et protection de l'enfant



Rôle de l'enseignant, proche de l'enfant et le protège (derrière un peu en retrait) être prêt à aider l'enfant en lecture par exemple.

- On présente des choses présentables.

- Ce n'est pas possible de sourire, se moquer, bidouiller

« y-a-t-il des remarques ou des questions ?

Qu'est-ce qu'on a bien aimé dans ton texte ? »

La critique vient en second plan. L'assurance de la sécurité est essentielle à l'expression.

Ne pas être trop pressé.



Attention aux dérives dans les classes où les élèves tournent en rond.

Nécessaire de susciter le désir de création.

- Il y a **Synergie** entre les moyens d'expression.

Si les enfants, peignent ou dessinent librement, le niveau des textes évoluent. S'ils dansent, les dessins évoluent etc.

les présentations alimentent **un réservoir d'idées** : post-it dans un coin **thèmes** : petit déjeuner, les bruits..... où les enfants peuvent aller piocher quand ils écrivent librement.



Quand on fait une dictée à l'adulte, surtout commencer par les meilleurs pour ne pas stigmatiser les plus en difficulté

Question de gestuelle graphique non maîtrisée n'est pas la plus fréquente mais doit être prise en compte.

- À quel moment présente-t-on ?

- Chez Marcel ; le lendemain (après correction)

au bout de 5 on n'écoute plus.

Place ce temps dans les moments charnières (avant récré)

vigilance : faire parler des personnages. onomatopées

- on peut préparer son texte à l'oral

Marcel, angoissé de l'échec du gamin devant les autres.

Développer sens critique, permet de constituer une grille de lecture transférable jusqu'à l'extérieur.

Les enfants prennent l'habitude du c'est beau ou pas, mais de la description de ce qu'il voit !

Recherche de l'émotion, de l'émerveillement (je regarde les poils sur mes bras, s'ils se dressent c'est bon!)

celui qui ne veut pas ou ne peut pas présenter à la classe

Chez Jean-Marc :

classe coupée en groupes « Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi »

l'enfant savait que tel jour il présentait son texte à la classe, de cette façon, on shunte le volontariat. Et l'enfant prépare son texte à l'oral

À chaque fois on vote pour le texte qu'on met au point le lendemain.

Procédures de sécurisation : je donne mon texte à mon voisin qui le relit et demande les explications permettant l'amélioration.

- **Climat de classe très important**, **essentiel** (ulis) ils applaudissent chaque texte.

Inclut dans le temps de travail un temps de lecture en binôme où ils s'entraînent à la lecture orale.

- Trouver les solutions béquilles pour ceux qui n'arrivent pas à écrire
- 138 jours de classe, 138 textes, tous les enfants sont au même nombre de textes choisis.

Pour mettre un texte au point, peut être le plus mal fichu parce que c'est celui qui a le plus besoin d'être retravaillé. Très équitable. C'est l'enfant qui était la plus « brillante » qui était toujours choisie la dernière (valorisée par son talent)

entre 20 et 30 textes écrits dans l'année : l'entraînement est nécessaire.

La quantité d'écriture est indispensable à l'amélioration et à la qualité

Le démarrage est important.

- Intérêt de garder les élèves quelques années pour l'habitude de s'exprimer par écrit.

- Comment faire quand on est tout seul dans une école ?

Pas un problème.

Plus c'est simple plus c'est performant.

Ce qui est indispensable c'est le travail au GD pour être épaulé.

Expliquer si on nous le demande, pas de prosélytisme (portes ouvertes, affichages...)

nécessite du temps.

Intérêt support d'expression :

support de recherche et de problématisation.



Ce n'est pas l'alibi pour faire de la grammaire, conjugaison etc.

L'étude de la langue est au service de l'expression : on apprend la disposition du dialogue quand un texte le propose.

On draine tout le programme en suivant l'écriture.

Les « leçons » doivent avoir du sens.

- La mise au point déclenche la problématisation (problème collectif)
- attention à la récupération « pédagogique » des supports d'expression
- éviter d'être à l'affût de ce qui manque chez tel ou tel élève.

C'est le groupe, par ses productions qui, de fait, organise la progression.

Le maître suit le mouvement.

Grilles à la place de progressions dans laquelle on coche.

PF = pédagogie événementielle et non programmatique.

On applique notre devoir de fonctionnaire en cochant les cases.

Chez Freinet : case vide dans son emploi du temps : c'est pour combler les lacunes.

Un texte lu, déclenche chez les autres un texte sur le même thème et on avance ensemble

Comment organiser la mise au point ?

1 texte lu la veille, et le jour.

2 JMarc met au point, au tableau, les enfants recopient au fur et à mesure.

Cas de figures différents.

Texte bien tenu, pas complètement renseigné.

Reformulation c'est toujours l'auteur qui valide.

Il est nécessaire que les enfants aient quelque chose dans la main pour que tous soient actifs.

JM donne texte nettoyé à chaque élève.

3 min de lecture : quelles questions ? binôme 3min puis collectif

Lecture de la 1^{ère} phrase. « Qu'est ce que vous en pensez ? On pourrait ajouter la couleur de... Est-ce que tu es d'accord ? (validation de l'auteur) et hop on recopie tous. Faire la même chose pour toutes les phrases.

20-25 min maxi pour ne pas tomber dans la palabre.

Bilan : ton texte a t-il gagné en qualité littéraire et d'expression ?

- Met à jour les lacunes en grammaire et conjugaison.

- Isole une phrase avec la technique de la dictée coopérative.

Des RV

- 2/3 Juillet à St Martin Celloville 15h/12h

- Stage régional grand ouest à St Denis d' Orques « Démarrer, poursuivre sa classe en Pédagogie Freinet, Penser sa classe autrement » du 16/08/22 au 19/08/22 Pour s'inscrire,

https://formulaire.icem-freinet.org/Stage_Grand_Ouest_2022

- Biennale 2022 de l'éducation Nouvelle du 29/09/22 au 1/10/22 à Bruxelles

<https://convergences-educnouv.org/wp-content/uploads/2022/05/PLAK-CONVERGENCE-1.pdf>

- 1^{ère} réunion de l'année 2022/2023
chez Sylvie B à l'école de BRACHY
le 21 septembre 2022 de 9h à 13h

Suite, avec la présentation du diaporama de JM Guerrien sur la topologie des textes libres et leur mise au point dans le CR GD76 juin (2) le texte libre avec M. Thorel et JM Guerrien