

SITUATION 1 CRÉATION D'UNE COULEUR

- À partir des 3 couleurs primaires, les participants sont invités à créer leur propre couleur.
- Chacun peint une petite feuille de manière à présenter leur couleur aux autres participants.
- Chaque participant peut donner un nom à la couleur qu'il vient de créer.
- Le vrai nom des couleurs peut être trouvé grâce à un nuancier (cf document ci-joint).

BON À SAVOIR

Le français est la langue qui possède le plus de mots pour exprimer les couleurs !

IDÉE

Construire/utiliser un nuancier en cercle que les enfants peuvent reconstituer eux-mêmes.



SITUATION 2 CRÉATION COLLECTIVE

- Les participants prennent leur couleur et se placent autour d'une grande feuille.
- Ils commencent à peindre ce qu'ils veulent mais doivent prendre la place de leur voisin de gauche à chaque signal du meneur.
- Cette activité incite à prendre en compte la production de ses pairs. Du point de vue du meneur, il faut observer l'activité de chacun et veiller à ne pas couper les participants qui se sont engagés dans un projet (exemple créer un cadre).



SITUATION 3 LE VERS ILLUSTRÉ

- Les participants doivent choisir un vers issu d'un poème et l'illustrer.
- La pratique est libre mais la production doit avoir comme support une demi-feuille A3 coupée dans la longueur. Le support doit tenir debout. Les deux faces peuvent être utilisées.
- Une exposition vient clôturer le travail.

RESSOURCES

- collection *un poète* chez Folio junior,
- *le tireur de langue* chez rue du monde.



RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Odidoc n°5 ; 25 artistes par classe ; éditions Odillon
- Fichier d'incitation à la recherche et à l'expression en dessin (IRE dessin) ; éditions Odillon.

ORGANISATION MATÉRIELLE DE LA CLASSE

- des blouses à disposition,
- Des toiles cirées à disposition, idéalement découpées à la dimension des tables de la classe,
- Pots de peintures avec couvercle,
- Pour créer de la couleur : des palettes ou des plaques de forex,
- Un point d'eau à proximité.

SENNELIER

Fabricant depuis 1887

Pastels à l'huile qualité extra-fine

***	Très bonne solidité lumière
**	Bonne solidité lumière
*	Solidité lumière moyenne
0	Pas de solidité lumière
T	Transparent
O	Opaque



N° 1 *** O
Blanc
White



N° 2 *** O
Bleu Azur
Azure Blue



N° 3 *** O
Ton Bleu Céruleum
Cerulean Blue hue



N° 4 *** T/O
Ton Bleu de Cobalt
Cobalt Blue hue



N° 5 *** T/O
Bleu Outremer
Ultramarine



N° 6 *** T/O
Bleu Pâle
Light Blue



N° 7 * O
Bleu de Prusse
Prussian Blue



N° 8 *** T/O
Bordeaux
Bordeaux



N° 9 * O
Brun Van Dyck
Vandyck Brown



N° 10 ** T
Carmin
Carmine



N° 11 *** T
Gris Bleuté
Blue Grey



N° 12 *** O
Gris Foncé
Deep Grey



N° 13 *** T/O
Gris Jaune
Yellow Grey



N° 14 *** T/O
Gris Pâle
Light Grey



N° 15 *** T/O
Gris Roux
Russet Grey



N° 16 *** T/O
Gris Vert
Green Grey



N° 17 *** T/O
Gris Violet
Violet Grey



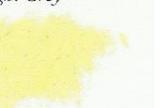
N° 18 *** T/O
Jaune Brillant
Brilliant Yellow



N° 19 *** T
Jaune Citron
Lemon Yellow



N° 20 *** T
Jaune foncé
Deep Yellow



N° 21 *** T/O
Ton Jaune de Naples
Naples Yellow hue



N° 22 *** T/O
Jaune d'Or
Golden Yellow



N° 23 *** O
Noir
Black



N° 24 * T/O
Orange
Orange



N° 25 *** T/O
Ocre de Chair
Flesh Ochre



N° 26 *** T/O
Ocre Jaune
Yellow Ochre



N° 27 * T
Pourpre
Purple



N° 28 ** T/O
Rose
Rose



N° 29 ** T/O
Rouge Clair
Light Red



N° 30 *** T/O
Rouge Foncé
Deep Red



N° 31 ** T
Rouge Rubis
Ruby Red



N° 32 *** O
Rouge de Venise
Venetian Red



N° 33 *** O
Sépia
Sepia



N° 34 *** O
Terre d'Ombre Brûlée
Burnt Umber



N° 35 *** O
Terre d'Ombre Nat.
Raw Umber



N° 36 *** O
Terre Sienne Brûlée
Burnt Sienna



N° 37 *** O
Terre Sienne Nat.
Raw Sienna



N° 38 * O
Vermillon
Vermilion



N° 39 *** O
Vert Anglais Foncé
Phthalo Green Deep



N° 40 *** O
Vert de Baryte
Barite Green



N° 41 *** T
Vert Cinabre Foncé
Cinnabar Green Deep



N° 42 *** T/O
Vert Cinabre Jaune
Cinnabar Green Yellow



N° 43 *** O
Vert de Cobalt Clair
Cobalt Green Light



N° 44 *** T/O
Vert Emerald
Viridian



N° 45 *** T
Vert Moyen
Medium Green



N° 46 *** O
Vert Olive
Olive Green



N° 47 *** O
Violet Bleu
Blue Violet



N° 48 *** O
Violet Rouge
Red Violet



N° 70 *** T
Jaune Nickel
Nickel Yellow



N° 71 *** T
Ton Jaune de Cad Clair
Cad. Yellow Light hue



N° 72 *** T
Jaune Vert Clair
Green Yellow Light



N° 73 ** T/O
Jaune Vert Foncé
Green Yellow Deep



N° 74 *** T
Laque Jaune
Yellow Lake



N° 75 *** T
Laque d'Alizarine Bleue
Alizarin Blue Lake



N° 76 *** T/O
Laque d'Aliz. Violette
Alizarin Violet Lake



N° 77 *** O
Laq. Garance Rose Pâle
Rose Mad. Lake Pale



N° 78 *** O
Laque Géranium Clair
Geranium Lake Light



N° 79 ** O
Bleu de Prusse Clair
Prussian Blue Light



N° 80 * O
Indigo Clair
Indigo Light



N° 81 *** O
Bleu Turquoise
Turquoise Blue



N° 82 *** T/O
Turquoise Vif Transp.
Bright Turquoise



N° 83 *** O
Vert Turquoise
Green Turquoise



N° 84 *** O
Vert Anglais Bleu
Phthalo Green Blue