

Stage Freinet

février 2020

Atelier création

❖ Jour 1 :

➤ Petites réflexions avant de commencer :

« La création est toujours individuelle »

C'est très difficile de faire une création collective car il faut une histoire commune.

L'idée de création n'exclue pas l'idée de contraintes

Ne pas trop réfléchir mais agir.

On transforme le monde : « ça va me plaire ou non » donc je réagis.

Au fur et à mesure on développe un langage (pictural / sonore / gestuel ...)

➤ Entrée dans l'activité :

La majorité des membres du groupe a choisi de faire une création « plastique ».

Pour faciliter la mise en œuvre, nous avons décidé de nous donner une contrainte : le mot paysage.

Agnès est tentée par une production sonore : elle explore les différents instruments mis à sa disposition.

➤ Bilan :

Plusieurs sont partis du paysage magnifique qui s'offrait devant nous.

Certains ont rajouté des mots sur leur création.

1 seule création abstraite et en volume.

2 textes libres

Plusieurs sentiments : angoisse de la feuille blanche, frustration, jalousie, colère, joie, sérénité.

Quelques réflexions :

Est-ce qu'on déjà en tête quelque chose avant de démarrer.

Pour les élèves prévoir une activité annexe : bloc de dessin + feutres/crayons

Un enfant qui dit qu'il a terminé, il faut le croire.

Il faut l'inviter à partir sur du langage :

- Expliquer le matériel choisi
- La technique utilisée

Fabriquer une culture « plastique » de la classe.

Possibilité d'apporter à la classe une œuvre qui fait penser à ... (cf site ICEM)

Projections pour la 2^{ème} séance :

Faire dialoguer les textures, les couleurs.

Partir de la première production et se rajouter une contrainte.

❖ Jour 2 :

Pas de contrainte commune au groupe.

⇒ Plusieurs orientations :

- Continuer la 1^{ère} œuvre
- Faire une 2^{ème} œuvre en partant de la 1^{ère} et en choisissant une autre contrainte
- Faire un autre paysage en s'imposant une contrainte (par exemple : fourchette)
- Faire autre chose

➤ Bilan :

« On s'empêche nous-même. »

Possibilité de partir des matériaux.

Déconstruire, faire tomber les murs.

Interaction au sein du groupe : pour résoudre un problème (comment faire une empreinte ?) échange / conseil (technique de la lithographie)

Quelques réflexions :

Chaque enfant son projet doit développer son projet et être capable d'en parler.

Possibilité : l'auteur ne présente pas obligatoirement son œuvre

⇒ Laisser parler les autres puis l'auteur parle à la fin.

Si pas de salle d'art, se donner la possibilité de baliser une semaine (ou quelques jours) = stage art

⇒ Cela permet de donner du temps pour libérer la création.

Au cours de cette séance, en plus des œuvres plastiques 4 textes libres ont été créés.

Ce qui permet de justifier le « stage art » car on fait aussi de l'écriture et de la lecture.

Texte libre :

CREATION, ART ,
Deux mots qui se font écho.
Silence, page blanche, angoisse,
Pourquoi ?
J'aime l'art !
C'est moi qui ai choisi d'y aller !
Pourquoi ?
Pourtant j'ai déjà fait, pratiquer, fabriquer,
recopier...
Mais jamais je n'ai créé
Cette liberté qui là,
Me tend les bras, me fait peur...
Je vais me lancer,
Tout doucement,
A petits pas.
Je vais y arriver,
Liberté attends-moi !

❖ Jour 3 :

La majorité des membres du groupe a envie de tester une expérience sonore.

Protocole :

1. Tester tous les instruments
2. Choisir un instrument
3. Attendre quelques secondes de silence puis 1 commence
4. Les autres jouent

Rq : il faut enregistrer toutes les productions

5. Ecoute et retour sur les sensations
⇒ Perceptions différentes
6. 2^{ième} création
7. 2^{ième} écoute
⇒ Ressenti : production plus conventionnelle
⇒ Choix de garder la 1^{ère} version pour la présentation

Production plastique : création d'un triptyque (sur les 3 séances : œuvre de plus en plus « déstructurée »)

Quelques réflexions :

La consigne doit être « au service de ... »

- ⇒ La consigne doit permettre de faire. Elle ne doit pas être celle qui empêche.