Créations
ABONNEMENTS : 6 nos par an - 115 F à P.E.M.F. B.P. 109 - 06322 Cannes La Bocca Cedex

SOMMAIRE

Janvier 1985 - n° 21

2 De l'intérêt de l'éducation artistique
Janine Poillot

4 Les tapisseries de Lurdes Caldas
propos recueillis par J. Monthubert

8 Papiers tissés *d'Olivier Penhouët*

10 Basavanna, poète indien
traduction Nicolas Go

11 Poèmes d'adolescents

14 Peintures - Pastels *en maternelle*
classe de Luce Petit

16 Colères d'argile
classe de J.-M. Boutinot

18 Textes libres d'enfants

21 Fiches techniques :
La barbotine et les engobes
Modelage au colombin

23 Le nazisme... vu par les adolescents
classes de Réginald Barcik

25 Des formes...
classe de Renée Coquart
(école de Saint-Laurent - La Conche - 42210 Montron-les-Bains)

30 Courrier des lecteurs

Photographies :
Lurdes Caldas : p. 4, 5, 6, 7 - F. Goalec : p. 8, 9, 12, 13, 30, 31 - J.-M. Boutinot : p. 16, 17 - B. Trincavelli : p. 20 - M.-H. de Larminat : p. 22 - R. Coquart : couverture et p. 25, 26, 27, 28, 29.

de l'intér

L'éducation artistique en milieu scolaire ou dans les activités de clubs est diversement et inégalement dispensée.
Liée à la pédagogie de chaque enseignant ou de chaque moniteur, à sa personnalité et à sa formation, elle va se résumer :
— pour certains à une frise que l'élève doit colorier en s'appliquant.
— pour d'autres elle deviendra copie servile, recherche de la précision, du bien imité, du bien fini.
— parfois elle ne sera qu'accessoire : elle est au programme alors on en fait quand on a le temps.
— souvent l'enseignement de l'éducation artistique prend la forme d'une touche à toutes les techniques, qu'on découvre juste le temps de se faire plaisir et qu'on abandonne sans mettre ces apprentissages au service de l'esprit créatif de chaque enfant.
Cette liste pourrait sans doute grandir. Peu importe.

En retour, cet enseignement est souvent perçu par parents et enseignants comme le moment de la journée ou de la semaine où on coupe le rythme.
Certes, c'est important de reprendre son souffle surtout avec une bouffée d'air frais, mais cette discipline compensatoire n'est pas prise au sérieux ! Rien n'y est codifiable ni évaluable, on n'y parle plus le même langage. Alors ?
Alors, c'est à nous entre autres, enseignants en pédagogie Freinet de re-situer les vraies valeurs de cette éducation.

Tout d'abord, quels sont nos objectifs essentiels :

Que dans le groupe classe organisé coopérativement en ateliers par un adulte qui reconnaît et respecte l'identité de chacun, nos élèves se fassent plaisir en transcrivant leur propre émotion et leur propre vision des choses, en sachant que ce plaisir sera une dynamique, non seulement dans tous les apprentissages scolaires, mais dans leur évolution personnelle en général, et dans leur préparation à leurs futures tâches d'adultes.
Et pour cela, quelles conditions de vie de groupe, et quels moyens allons-nous essayer de donner à chacun :
— un accueil et une écoute ouverte à toutes formes d'expression
— un bagage technique suffisamment varié et approfondi pour que chaque élève puisse faire ses propres expériences face à divers éléments naturels et divers outils, et que chaque personnalité puisse trouver son (ou ses) moyen(s) d'expression plastique appropriée.
— graphismes - encres - peinture - grattages - découpages - collages - constructions - volumes...
— un autre apprentissage de la vie collective avec toutes les interrelations que cela sous-entend, avec leurs camarades, avec le maître, avec l'environnement matériel collectif.
— un apprentissage de la création ! Ce terme peut surprendre chez des plus jeunes où il n'y a pas (encore) de blocages. Leurs exigences créatives ne sont pas celles des enfants d'une dizaine d'années chez qui les besoins réalistes (portraits, motos, paysages, animaux...) sont cuisants, et où tout un passé est déjà lourd de conséquences.

Comment « apprendre à créer » en sachant que chaque être humain enfant ou adulte a un potentiel créatif propre, souvent méconnu et inexploité et dans la plupart des cas enfoui sous un amas de mécanismes plus ou moins digérés :

*— d'abord apprendre **à découvrir** le monde qui nous entoure, car trop fréquemment on ne le voit plus !*
*— apprendre à le **regarder** avec un regard sensible et nuancé dans le but de faciliter une mémorisation, réinvestissable (ou non) à plus ou moins long terme. Pour expliquer que, en*

Une enseignante parle
t de l'éducation artistique

création plastique un vocabulaire de formes, volumes et couleurs, matières, est indispensable, mais aussi pour démystifier, il est utile de faire comprendre comment ces dessinateurs que l'on voit à la télévision et qui croquent magiquement des formes dans un univers spatial complexe avec une facilité déconcertante ont acquis une dextérité et leur esprit inventif.

Regarder peut être bien autre chose que ce que font les enfants en général qui ne voient qu'un détail : par exemple une oreille (de chat). Regarder en voyant aussi l'essentiel des lignes de force qui font la spécificité des choses est un apprentissage de l'observation. Un œil exercé peut retenir ainsi très longtemps des visions d'une ou deux secondes.

Notre chat ne restera pas en place à moins de le fixer dans le temps par le biais d'une photo. Il faut donc regarder rapidement la forme générale de son dos, la direction et le mouvement de son corps et de ses pattes, sa grosseur, sa « matière », ses couleurs avec ses subtilités.

Cela paraît complexe : non, après un apprentissage qui est une gymnastique de la vue et de l'esprit (et fatigante quand on débute), les enfants s'en sortent fort bien.

Ce regard n'est pas le même d'un individu à l'autre ; il suffit de demander à un groupe d'élèves pour s'apercevoir qu'un tel va davantage retenir le mouvement, un autre les couleurs... **Chaque personne fait son tri en fonction de sa propore sensibilité.**

— Apprendre à **ré-investir** ce répertoire (cet éventail) de formes et à créer.

Pour des enfants ou adultes désireux d'entreprendre de nouvelles créations réalistes observées, l'œil déjà exercé aura plus de facilité à faire la découverte du nouveau modèle.
Pour d'autres, désireux d'utiliser ce vécu et cet acquis pour créer... leur propre chat par exemple ; **il leur faudra faire appel à leur mémoire visuelle et l'on dit souvent que se souvenir c'est déjà créer :** leur mémoire va alors leur restituer un chat personnalisé par son séjour dans le labyrinthe fort complexe de cette mémoire.
C'est ainsi que certains évoqueront leur chat par une tache-surface, d'autres par un volume duveteux ou par une ligne du chat en mouvement... d'autres par un chat super tonique...
A partir de là on comprend aisément toutes les possibilités d'imagination créatrice qui s'offrent à chacun : pourquoi ne pas intégrer le chat dans un paysage, ou bien le mettre au volant de telle voiture mémorisée ultérieurement, lui donner une signification fantastique en le faisant dominateur d'une ville.

Bref, l'esprit créatif est en marche.

Et il est ré-investissable dans bien des domaines, mais il reste à trouver un langage plastique personnel approprié, que l'enseignant-conseiller-guide devra suggérer.

La réussite, aux yeux du créateur, s'il y en a une, va être le franchissement d'une étape, l'accession à un degré supérieur qui lui donnera envie d'aller plus loin. Si le créateur n'est pas satisfait, il sera important d'en trouver la raison. Dominer un échec et se l'expliquer n'est pas un échec complet, mais donne de nouvelles bases de redémarrage ; et l'enseignant ou moniteur, a dans ce cas un rôle fort important mais délicat : analyser avec l'enfant les étapes techniques ou créatrices du travail pour trouver la faille. Si l'enseignant démonte le mécanisme il doit être capable de donner la clé qui permettrait la reconstruction. Un travail pédagogique complexe mais valorisant pour l'enfant qui saura ce qui a été positif et ce qui ne l'a pas été, et pourquoi. .
On ne peut terminer cette réflexion-bien incomplète — sur l'intérêt de l'éducation artistique — sans mettre en évidence l'importance qu'elle peut avoir sur notre autonomie face au monde envahissant des stéréotypes dessinés, télévisés et parachutés dans notre vie quotidienne. **Savoir garder un esprit critique et sa personnalité** relève d'une force qu'il est difficile d'acquérir et de développer dans ce monde scolaire mécanisé, rigide et rentabilisé, où peu de place est hélas consacrée à la création, **domaine de la sensibilité, du non-palpable, véritable richesse naturelle à préserver, à développer et à faire reconnaître.**

Janine Poillot
enseignante dans le secondaire