



Un opéra :

LES GALOCHES MAGIQUES

Une expérience d'animation musicale en milieu scolaire

(Classe de C.M.2.) Ecole Célestin Freinet
Hérouville-St-Clair
Calvados

Le projet

A Hérouville-St-Clair, l'école de musique municipale propose chaque année des animations musicales aux différentes écoles. Depuis deux ans, un projet plus ambitieux a pris corps. Il s'agissait de créer, avec les enfants des classes volontaires et les animateurs de l'école de musique... un opéra !

Cette réalisation pouvait voir le jour grâce aux financements de la ville d'Hérouville-St-Clair, du ministère de la Culture et du ministère de l'Education nationale.

Les principes et les objectifs ont été clairement définis dès le début. Il

s'agissait d'amener les enfants à manipuler le matériau sonore mis à leur disposition et à les laisser... créer, jouer, l'adulte n'intervenant que pour aider, guider, structurer, répondre à la demande.

Pour la partie musicale, le matériel Baschet a été mis à la disposition des classes. Cet instrumentarium a tout de suite eu l'agrément des enfants. Ce sont des instruments simples, solides. On peut frapper, gratter, pincer, caresser, cela résonne, vibre, chante au gré de l'inspiration du musicien. La musique est langage, elle décrit, suggère, étonne, inquiète et devient entre les

mains des enfants un extraordinaire moyen d'expression.

Première étape

Pour familiariser le maximum d'enfants avec ces instruments, une année entière a été consacrée à des animations touchant toutes les écoles intéressées. Les enseignants volontaires ont été invités à participer à trois week-ends de formation avec le concours de "Structures sonores et pédagogie" et du service animation de l'Opéra de Paris. A la fin de l'année les classes qui le souhaitaient ont pu présenter leurs créations.

La première phase du projet était accomplie :

- des enseignants étaient formés à cette approche particulière de l'activité musicale ;
- de nombreux enfants étaient familiarisés avec la manipulation de ce matériau sonore tout nouveau pour eux.

Deuxième étape

On souhaitait aller plus loin...

Fort de cette approche, il paraissait réalisable de faire créer par les enfants un conte musical qui pourrait déboucher sur un spectacle réunissant le jeu dramatique, le chant, la musique.

Pour ce faire, il fallait réunir une équipe qui s'implique fortement dans ce travail auprès des enfants.

Après consultation des écoles ayant suivi l'animation de l'année scolaire précédente, seules trois classes de la ville se trouvèrent intéressées.

C'est donc avec trois classes de cours moyen de trois écoles différentes ainsi que

trois enseignants : Christian Colberte, Jacques Boulanger, Michèle Helbert,

deux musicoliers : Jean-Louis Harter, Brigitte Chiarovano,

un compositeur : Jean-François Gaël,

un animateur : Christian Belhomme,

une décoratrice : Sandrine Helbert,

et un coordinateur : Olivier Jausaud,

que l'aventure commença. Car il s'agissait bien là d'une aventure !

Cette expérience était nouvelle pour tout le monde (sauf pour le compositeur) mais chacun dans son domaine, chacun avec ses compétences et ses doutes, était prêt à jouer le jeu.

Cela supposait, de la part des différents intervenants, de nombreuses réunions de concertation afin de toujours faire le point d'avancement du travail dans les différentes classes et de lier les différents domaines, écriture de l'histoire et des dialogues, jeu, musique, décors, costumes...

La création

Trois classes d'écoles différentes étant impliquées et vu la difficulté matérielle de travailler ensemble, il a paru essentiel dès le début et avant que les enfants se lancent dans la création, de donner un fil conducteur à l'histoire.

Il fut décidé de choisir l'argument du conte d'Andersen "Les galoches du bonheur".



Sans le savoir, vous chaussez une paire de galoches magiques qui a le pouvoir de réaliser le moindre de vos désirs. Et sans vraiment comprendre ni le pourquoi, ni le comment, vous voilà entraînés dans une aventure...

A partir de ce prétexte, chacune des trois classes a pu, de son côté, inventer sa propre histoire formant chacune un acte.

Quelle richesse que cet argument : pouvoir réaliser ses désirs... vivre des aventures ! Les enfants se sont mis à inventer des quantités d'histoires. Ce fut là le travail réalisé en classe et qui en a enrichi les productions la première partie du premier trimestre. Peu à peu, une histoire par classe s'est dessinée, avec sa succession de plans, ses dialogues. Les



personnages ont pris vie, chacun avec son caractère, son langage. On a peu à peu fait la part des séquences qui seraient jouées, chantées, dansées ou mimées.

Tout le premier trimestre fut un échange constant entre le travail fait en classe et les deux heures passées à l'école de musique pour travailler avec les animateurs, la partie expression corporelle et la partie musique.

(Dans notre école qui fonctionne en ateliers décloisonnés deux fois par semaine, il avait été décidé que pour ce projet ma classe se retirerait du décloisonnement du mardi afin de se rendre à l'école de musique, ce qui ne perturbait ni l'organisation de l'école, ni celle de la classe.)

Les enfants arrivaient donc le mardi avec des poèmes écrits en classe qu'ils s'appliquaient à mettre en musique ou avec l'ébauche d'une scène qui avait besoin d'être mise au point. Les musicoliers grâce à leur expérience et à leur compétence guidaient et structuraient les improvisations des enfants, les conduisant à créer de vraies chansons, de vraies musiques. Dès qu'un thème était dégagé, la partition en était envoyée au compositeur qui écrivait l'orchestration donnant ainsi une ampleur, une coloration aux créations enfantines.

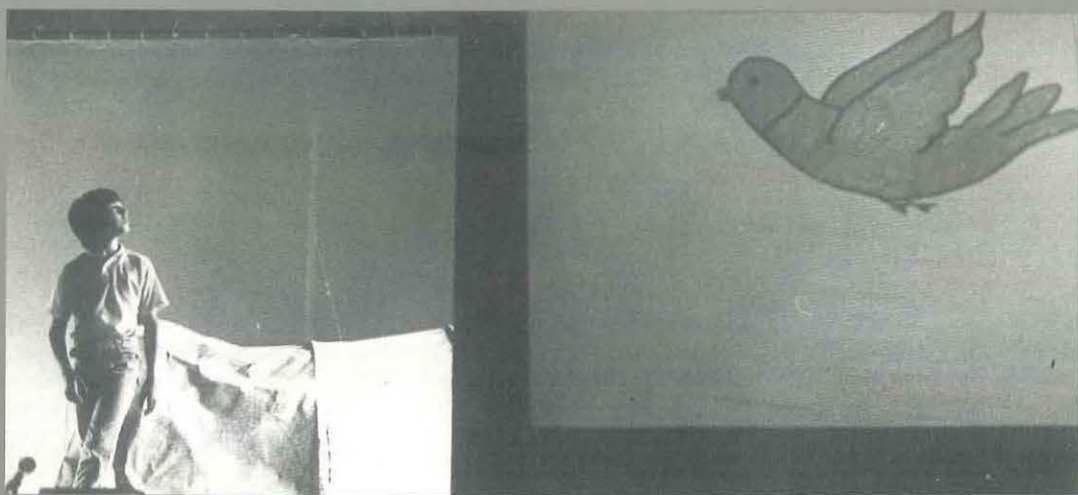
C'est ainsi qu'étapes après étapes, toute l'histoire s'est mise en place.

Parallèlement, chaque classe a dessiné les décors de son histoire et chaque enfant a imaginé le costume qu'il souhaitait porter.

A partir de ce matériau, la décoratrice a créé un décor simple et imagé qui pouvait servir aux trois histoires et fabriqué les costumes, aidée pour les plus simples par quelques mamans.

Les différents chants et chœurs parlés ont été appris par les trois classes, les enfants se trouvant alors tantôt acteurs ou musiciens dans leur propre histoire et tantôt chanteurs dans les autres scènes.

Grâce à l'appui technique des différents services de la ville et à l'enthousiasme de tous les participants, le spectacle a pu être présenté à l'issue de l'année scolaire.



L'HISTOIRE

1^{re} scène

Mathieu dort. Pendant son sommeil, les objets de sa chambre se plaignent. Le cartable qui a reçu un grand coup de pied, le porte-manteau qui n'est pas assez couvert, le réveil qui n'est pas remonté et le nounours qui n'a pas eu son câlin. Soudain un personnage mystérieux entre dans la chambre et... à la place des chaussures de Mathieu dépose une paire de galoches dorées. Mathieu se réveille, il chausse les galoches et part pour l'école. Mais "l'école, il n'a pas envie d'y aller...". Il traîne, s'amuse et rencontre un oiseau. Il voudrait bien être un oiseau. A peine a-t-il formulé ce souhait qu'il se met à voler. Mais en volant il perd ses galoches et tombe sur une plage. Perdu et désespéré il pleure quand un vieil homme l'aborde et lui propose de l'emmener sur son radeau.

CHANSON DES JOUETS (classe de J. Boulanger)

A) Le cartable

Un gros cartable s'en venait de l'école
Dans la chambr'a été jeté
Il était rempli d'idées vraiment folles
A reçu un grand coup de pied
A reçu un grand... coup d'pied (bis)

B) Le porte-manteau

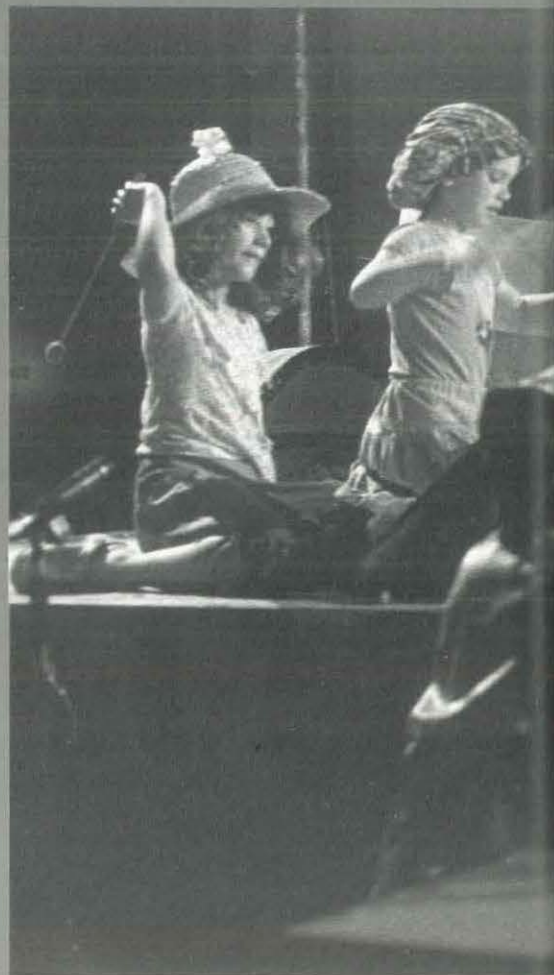
Je ne suis pas assez couvert
Je vais attraper froid (bis)
Mathieu énervé a jeté par terre
Toutes mes affaires
Maintenant il est couché
Et moi je suis tout gelé

C) Le réveil

Le réveil il n'est pas r'monté (bis)
Il va bientôt bientôt s'arrêter
Demain matin ne va pas sonner
Mathieu ne sera pas réveillé
Le réveil il n'est pas r'monté
Le réveil il n'est pas r'mon...

D) Le nounours

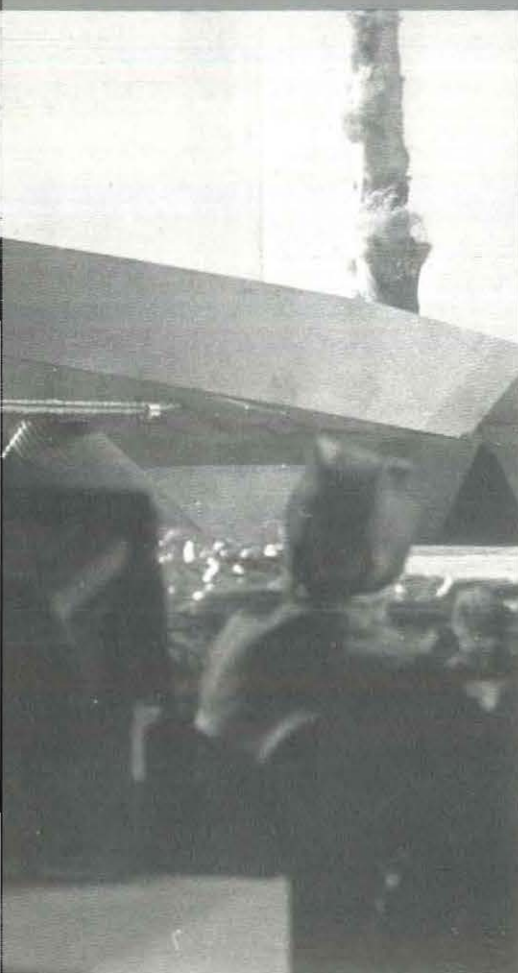
Ce soir j'ai bien du chagrin
Je n'ai pas eu mon petit câlin
Mathieu vraiment il m'a oublié
Je suis un nounours abandonné.





2^e scène

Un enfant arrive, faisant son jogging sur la plage. Il voit les galoches abandonnées, il les chausse. Quelques instants plus tard, il trouve un fossile. Tout en l'observant il pense qu'il aurait aimé vivre aux temps préhistoriques. Aussitôt, il se trouve entraîné dans un tourbillon où il côtoie plusieurs personnages historiques (Napoléon, Louis XIV, Jeanne d'Arc, Vercingétorix, Cléopâtre, César...) et finit par se retrouver entouré d'hommes préhistoriques. Il est l'objet d'une grande curiosité. Pour se faire respecter, il sort de sa poche divers objets qui étonnent ses agresseurs. Impressionnés, les hommes préhistoriques le portent en triomphe, il perd ses galoches et disparaît.



CHANSON DU TOURBILLON HISTORIQUE (Classe de C. Colbert)

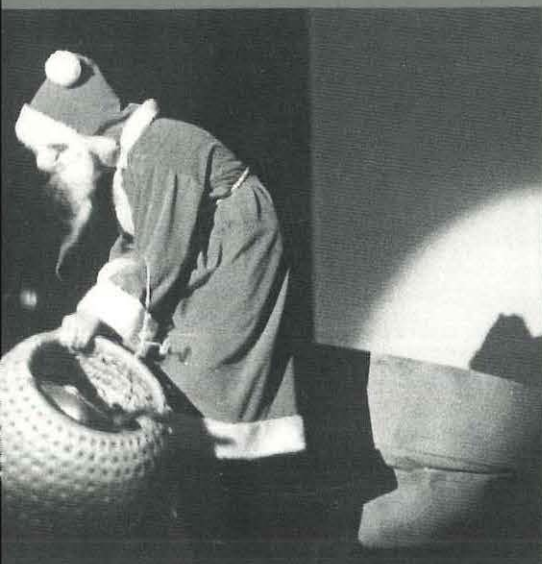
Vercingétorix et Astérix
Sont tous deux gaulois
Mais l'un est roi
L'autre soldat
Devant la loi
On n'a pas le choix
Il faut manger
Du blé, du poulet, du sanglier
Et les jours de fête, un p'tit café
Avec un nuage de lait écrémé, concentré, sucré.

Moi, je suis Jeanne d'Arc
J'suis vraiment baraque
Hier j'ai eu l'trac
Face à leurs grands arcs
J'ai pris ma matraque
J'leur ai mis une claque
Ils m'ont capturée et brûlée
Sur la place du Marché.

J'chuis Napoléon
Etant le patron
Sur mon étalon
Je traverse le pont
Au son du canon
J'aime les cornichons
avec un bouillon
J'adore les bonbons
Et surtout quand ils sont ronds.

Je suis Cléopâtre
J'aim' bien le théâtre
Je n'aim' pas me battre
J'ai le nez dans l'plâtre
Je mange des tartes
Mais des fois j'ai l'trac
Quand v'là une attaque
Quel désastre, v'là César
Avec son char.

Je m'appelle Mozart
J'adore les beaux arts
J'ai une guitare
Je joue du Mozart
J'vais souvent au bar
Et j'aime bien l'pinard
Et je suis peinard
Dans le bar à côté de mon pinard



3^e scène

Le père Noël qui passait par là, trouve sur la plage, tous les objets oubliés dont les galoches magiques, il en remplit sa hotte et va faire sa tournée en ville. Dans une maison pauvre, il dépose huit paires de galoches dorées. A leur réveil, les enfants chaussent les galoches. Le plus jeune raconte aux autres le rêve qu'il vient de faire. Il se trouvait avec ses frères et sœurs voguant sur la caravelle de C. Colomb. Et le miracle s'accomplit encore une fois, les huit enfants se retrouvent embarqués sur le navire. Ils abordent une île où ils rencontrent des lutins et des papillons géants qui les emmènent voir un mystérieux génie. Celui-ci réussit à reprendre les galoches aux enfants qui se retrouvent dans leur maison. Ce génie n'étant autre que le mystérieux personnage du début de l'histoire qui s'était transformé pour récupérer ses galoches magiques.

CHANSON DE MARINS (classe de M. Helbert)

Refrain

C'était un petit matelot oh, oh, oh,
Peinant sur son petit bateau, oh, oh, oh,
Il était vraiment fatigué, éh, éh, éh,
Car il avait trop travaillé, éh, éh, éh,

- 1) Nous sommes des matelots
Nous partons tous en voyage
Nous faisons tout le boulot
Il nous faut bien du courage
Sur ce fameux trois mâts
Nommé Santa-Maria.
- 2) Débarquant sur la plage
Nous trouvons un message
C'est peut-être un beau trésor
Caché sous le sable d'or
Non, c'est seulement écrit
Allez voir le bon génie.

CHANSON DES PAPILLONS

Papillons gracieux
Sourire mystérieux
Nous partons joyeux
A la queue leu leu...

REFRAIN

A la queue leu leu leu leu leu leu
leu queue leu leu (4 fois)

Que l'on danse (bis)
en cadence (bis)
que l'on vole (bis)
caracole (bis)
apparaît (bis)
disparaît (bis)
trois p'tits tours (bis)
et s'envolent (bis)

REFRAIN