

son continu / **liberté**
 Clef USB
 Pratiques sonores et musicales en 28
 pédagogie Feiret
 Partition: pas nécessaire mais permet l'analyse
 sons réparables dans la nappe sonore
 blocs / parties / transitions
 en vente ici!!!

Les beaux gosses? le MEB
 GMEB GOSSE: groupe de classe culturelle
 Studio de Bouge d'enregistrement

① Exploration
 * Se déplacer en silence
 * s'arrêter et fermer les yeux

③ "Exploiter" les p^{os} impronables
 * se remettre en cause: bruit/son?
 On peut mettre en resonance pour valoriser la product?

Part du maître
 Explorer son environnement sonore
 → repérer / aider à repérer
 → mettre en mots pour structurer

* écouter autrement ce qui est produit

* l'improvisation mène à l'organisation des sons → composition

* acquies une écoute globale

* aider à avancer

② Mettre des mots sur ce qu'on produit
 lexique comme analyse de p^{os}

Le son est une matière (forme, durée et espace)

doux, fort, médium... → écho oscillations
 rythme, mélodie, contigu, discontinu → grave/aigu
 tempo

pb de l'intensité
 jouer sur la hauteur
 repérer l'agorhythme et mélodie
 impulsion
 (bref, continu) → énergie, souffle, vitesse
 * climat et structuration en ensemble
 dialogue confrontation des fractions
 se non dégradé

* tenir le son
 timbre
 * couleur du son (éléments naturels: schémas culturels: oriental...)

* attaquer le son (position de la bouche, intensité...)

* finir le son
 * accod / cluster
 musique ronde / a-plat de notes