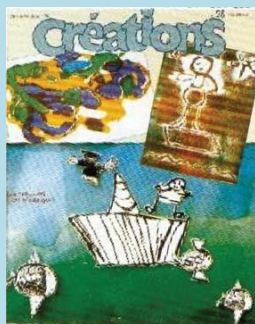


## L'ensemble " TECHNIQUES D'ART PLASTIQUE "



Un outil fichier d'art plastique  
Pour le Cycle 2

Les techniques au service  
de la créativité

48 fiches pour les élèves  
Un guide enseignant  
21 x 29,7 cm  
Prix : 38 euros

### Pourquoi cet outil ? Un fichier pour permettre :

#### La découverte du mode d'emploi des différentes techniques artistiques :

- drawing-gum
- monotypes
- encres mouillées, vaporisées, au gros sel, soufflées
- empreintes à l'encre, à la peinture
- etc.

Un fichier à utiliser en parallèle des projets de création collectifs.

#### L'accès à l'autonomie et à la responsabilisation (installation, activité même, rangement, nettoyage), L'élargissement du champ de tâtonnement expérimental, L'approche d'une lecture utilitaire.

Cet outil peut donc être classé dans la série des outils PEMF : Lire pour agir. Il a été conçu pour le cycle 2 mais l'expérience montre que, pour des enfants de cycle 3 peu autonomes ou peu habitués à la pratique des arts plastiques, son utilisation peut être très bénéfique.

### Composition du fichier

- un fichier (48 fiches construites sur le même schéma)

#### Au recto, deux encadrés :

- le premier indique, toujours par un système de logo, le type de support et sa taille ;
- le second indique les outils nécessaires à l'activité : pinceaux, outils gratter, etc. ainsi que les matériaux encres, peintures, etc.

#### Au verso :

Activité décomposée en séquences, à la façon d'une bande dessinée et guidée par un système de logo adaptable par l'enseignant.

- des exemples de production :

Ces réalisations d'enfants ne sont pas des modèles, mais sont là pour donner envie d'utiliser une technique. Autrefois présentées dans la revue CréAtions N°56 (épuisée aujourd'hui), elles sont actuellement visibles sur le site de l'Icem : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/?q=node/7800>

- un livret pour l'enseignant.

Vous y trouverez des indications précieuses sur l'organisation matérielle de ces ateliers en autonomie, des conseils pour aider les élèves à s'approprier ce fichier, ou pour utiliser le fichier dans d'autres conditions, ainsi que des propositions pour l'évaluation.

**Pour en savoir plus :** L'ensemble Techniques d'art plastique est présenté de manière détaillée sur le site de l'Icem : <http://www.icem-pedagogie-freinet.org/?q=node/3019>

**Commande :** PEMF-BPE

## Sommaire du fichier

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>❖ 01 Drawing gum 1</li><li>❖ 02 Drawing gum 2</li><li>❖ 03 Drawing gum 3</li><li>❖ 04 Drawing gum 4</li><li>❖ 05 Encre mouillée</li><li>❖ 06 Encre vapo</li><li>❖ 07 Encre et gros sel</li><li>❖ 08 Dessin à la bougie</li><li>❖ 09 Dessin à l'eau de Javel</li><li>❖ 10 Monotype 1</li><li>❖ 11 Monotype 2</li><li>❖ 12 Monotype 3</li><li>❖ 13 Empreintes à l'encre</li><li>❖ 14 Dessin à la colle blanche</li><li>❖ 15 Encre soufflée</li><li>❖ 16 Dessin sur plastique transparent</li><li>❖ 17 Craies grasses frottées</li><li>❖ 18 Cartes grattées</li><li>❖ 19 Pastel au diluant</li><li>❖ 20 Fond à l'éponge</li><li>❖ 21 Dessin au rouleau</li><li>❖ 22 Empreintes à la peinture</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>❖ 23 Peinture aléatoire</li><li>❖ 24 Aquarelle, labis</li><li>❖ 25 Encre de Chine et eau</li><li>❖ 26 Collage transformé</li><li>❖ 27 Gommettes enrichies</li><li>❖ 28 Papiers peints découpés collés</li><li>❖ 29 Papiers découpés éclatés</li><li>❖ 30 Papiers déchirés et peinture</li><li>❖ 31 Collage de matériaux divers</li><li>❖ 32 Colle au sable</li><li>❖ 33 Découpages rabattus</li><li>❖ 34 Carton collé</li><li>❖ 35 Fusain</li><li>❖ 36 Craie grasse</li><li>❖ 37 Avec du cirage</li><li>❖ 38 Crayons à papier</li><li>❖ 39 Crayons de couleur</li><li>❖ 40 Aluminium gravé</li><li>❖ 41 Carbones délavés</li><li>❖ 42 Papier à la cuve</li><li>❖ 43 Catatouille</li><li>❖ 44 Photocopies</li></ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Mode d'utilisation

**Le matériel** a été rangé, les outils, matériaux, supports divers à leur place et étiquetés, à la disposition de tout un chacun.

Les fiches sont protégées : plastifiées ou dans des pochettes transparentes.

Il est évident que tous les enfants, surtout les plus petits, n'ont pas encore l'autonomie nécessaire pour travailler seuls. La présence de l'enseignant se fera de plus en plus discrète au fur et à mesure que les enfants maîtriseront l'outil.

Il sera utile, en début d'année, d'organiser dans un premier temps des **séances de " lecture de fiches "** :

- Que signifient les logos, les encadrés ? Si l'on choisit telle ou telle technique, que faut-il aller chercher, et où ? Si l'on observe le verso de la fiche, que nous explique-t-on ? Quelles sont les différentes phases de l'action ?

Il sera utile en petits groupes d'observer, de feuilleter l'album et de comprendre qu'à chaque œuvre correspond une technique, une fiche.

Très rapidement, cependant, parce que les enfants aiment surtout l'action, on organisera l'atelier.

**La plupart des fiches peuvent être utilisées** soit individuellement, soit par un petit groupe. Les autres enfants seront occupés à d'autres activités qui nécessitent moins la présence de l'adulte, surtout au début. Comme pour toutes les activités organisées en ateliers, l'enseignant pourra " s'éloigner " au bout de quelques temps pour se consacrer davantage... à un autre atelier.

La présence de l'adulte est parfois indispensable (sécurité, manipulation délicate) : un logo spécifique l'indique. Certaines techniques (fiches N° 42, 43 par exemple) nécessitant une mise en œuvre plus importante et/ou des matériaux plus spécifiques seront proposées à des groupes plus importants, voire à toute la classe si l'on peut bénéficier de l'aide d'autres adultes (ASEM, parents, intervenants divers).

**L'utilisation de cet outil peut être divisée en trois temps :**

**1.** Choix de la technique et recherche de la fiche, du matériel, des outils, du support nécessaires. Lecture des consignes, (logos) et des phases successives.

**2.** Exécution, production de l'œuvre.

**3.** Présentation au groupe classe. Cette séquence est indispensable : elle permet la reconnaissance de l'artiste, l'accès à l'œuvre des autres. Elle permet le débat, l'échange d'idées, la justification des jugements de valeur. Enfin elle permet l'émergence de l'envie de " faire ", d'essayer autrement, d'aller plus loin...

Ce moment de présentation doit être programmé le jour même ou le lendemain (selon le temps de séchage). Ce peut être pendant l'entretien du matin, pendant le bilan du soir, lorsque chacun montre son travail de la journée, ou à un moment spécialement programmé dans la semaine, suivant la préférence de l'enseignant.