

Des techniques...

Texte libre & journal
Quoi de neuf
Conseil
Plan de travail
Tutorat
Correspondance
Créations mathématiques
Ceintures



...et des principes

Personnalisation
Coopération
Emancipation
Méthode naturelle
Autonomie
Tâtonnement expérimental
Responsabilités

Rencontres du mercredi - Période 2



Mercredi 13 novembre 2019, à Trégourez

Présent-e-s : Manon, Elisabeth, Gilles, Marina, Karine, Véronique, Julie, Katy, Pierre-Yves
(10 personnes)

Excusé-e-s : Nathalie, Natacha, Clémence, Judith, Maryvonne, Lomig, Christelle

Compte-rendu : Pierre-Yves

{ ----- }

1ère partie : ateliers

L'ENFANT AUTEUR : arts plastiques

DÉFINITION

En pédagogie Freinet, « l'enfant auteur » signifie que l'enfant ne « fait » pas du dessin, mais « est » dessinateur ; qu'il ne « fait » pas de la peinture mais qu'il « est » peintre. *Attention, il n'est bien sûr pas question de dire que l'enfant est l'équivalent de Picasso à 5 ans ! L'objectif est juste de le mettre dans un état de créativité, à la frontière entre l'invention et l'imitation.*

- On est dans le « faire » en arts plastiques, c'est vraiment une expérience de tâtonnement.
- On ne peut pas « ne pas y arriver » en arts : on fait ! Le jugement de valeur qui est ensuite porté sur la création est éminemment subjectif.

CRÉATION LIBRE

Comme le texte libre est l'écriture sans consigne, la création libre consiste à donner accès à un environnement riche pour créer. L'exemple de base pourrait être l'atelier de peinture libre : des chevalets avec des feuilles et des pots de peinture. Les enfants l'utilisent quand et si ils le veulent, ils créent ou ils s'imitent entre eux.

Florilège de commentaires sur ces pratiques dans nos classes :

- Même quand il y a une consigne, elle est souvent détournée par les enfants . C'est le célèbre « est-ce que je peux... ? ».
- L'imitation a une grande place. On essaye parfois de refaire la même chose que le copain. On ne « copie » jamais, on « s'inspire » toujours.
- A d'autres moments, c'est le groupe qui va influencer sur les pratiques individuelles.

LIMITE DE LA CRÉATION LIBRE

On est à l'école, il y a des programmes, on a l'impression qu'on ne peut pas se contenter que de créations libres... A quel moment interviennent les citations d'artistes, la confrontation aux grands maîtres ? A quel moment on apporte une technique ? Pour les enfants, c'est aussi un plaisir d'apprendre une technique...

- L'ouverture la plus évidente peut être d'aller à la rencontre des arts, dans les musées, les expositions, dans l'art de rue,... Les enfants peuvent alors se rendre compte des tailles, des formats, des textures,...

MISE EN ŒUVRE

Parmi tout ce qu'il y a à faire, on peut parfois faire passer à la trappe les arts plastiques ! Ce sont des séances fatigantes : il y a du bruit, du matériel à gérer, il y en a partout à la fin,... Ça demande une bonne organisation.

- En faire une heure par semaine c'est compliqué justement pour cette logistique complexe. Il est peut-être préférable de faire un temps long de temps en temps, par exemple, toute une matinée d'arts plastiques une fois toutes les trois semaines.
- Au lieu que tout le monde fasse la même chose, on peut fonctionner en ateliers (tournants ou pas). Ça libère le rangement (il n'y a pas forcément 30 pinceaux à nettoyer d'un coup). Quelques exemples :
 - **Outils** : machine à coudre, pyrograveur,...
 - **Supports, matériaux** : papier, carton, bois,...
 - **Techniques** : peinture, encre, pastel, fusain
- C'est riche de faire venir des intervenants :
 - Organiser des ateliers avec des parents, pour des petits groupes en parallèle de la classe. Il peut être judicieux d'avertir de la fâcheuse tendance à trop guider les enfants.
- On peut l'intégrer dans un temps de « travail personnel », quand les enfants travaillent tous sur des contenus différents : dessin libre, BD libre, peinture libre,...
- On peut proposer un thème, déclinable sous n'importe quelle forme :
 - Négatif/positif, noir/blanc (le noir est-il forcément négatif ? Peut-on faire du blanc triste et du noir joyeux ?)
 - Inktober : en octobre, un dessin à l'encre sur un thème.
 - Land art, en lien avec une sortie nature.
 - Inducteurs : « J'ai pas de bleu, je mets du rouge » (citation de Picasso), « dessine un choix difficile », « dessine ton mot préféré »,...
 - « **agrandissement** »
- En fin de séance, le rangement et le nettoyage font partie du processus : c'est essentiel. Il faut probablement des métiers, détaillés de manière précise.

VALORISATION

Comme le journal scolaire pour le texte libre, il est important qu'il y ait une finalité.

- L'affichage dans le couloir, à destination des parents, montre la richesse des productions car comme les ateliers de peinture sont libres, toutes les productions sont différentes. On sort du cliché scolaire où tous les enfants ont fait la même fleur avec la même technique.
- En classe, un temps de présentation peut amener à des discussions, qui ouvrent des perspectives et peuvent inspirer les autres. Mais surtout, c'est intéressant que les élèves parlent de ce qu'ils ont fait, qu'ils tentent d'expliquer leur démarche.
 - Proposition d'organisation d'un temps de présentation, comme pour le « choix de texte » ou « toilettage de texte » pour les textes libres :
 - On choisit des œuvres (la « part du maître ») où on montre tous les travaux.
 - On commente, de manière anonyme ou pas.
 - L'auteur a le droit de ne rien dire.
 - Que faire du célèbre « Je peux l'emmener à la maison ? ». Pour cela, les enfants peuvent avoir un portfolio pour garder leurs œuvres ou une trace (photo). Ça rejoint l'objectif institutionnel du PEAC (Parcours Éducatif Artistique et Culturel).

Mais au fait, faut-il forcément finir et présenter sa création ?

- Les enfants préfèrent parfois conserver plutôt qu'exposer.
- Ça n'a pas forcément à être une obligation, on peut laisser du temps à l'enfant. C'est parfois difficile d'avoir quelque chose à exposer que l'on peut qualifier de « fini » avec notre regard d'adulte.
- D'ailleurs, les enfants ont parfois du mal à finir une œuvre... Ils peuvent avoir envie de rester sur la même chose, ils ne se lassent pas. Par exemple, une statue en argile peut être sans cesse montée et démontée, en création perpétuelle.

RESSOURCES

- Pour des sources d'inspiration dans la classe, on peut avoir des classeurs par grandes notions : couleurs, lumières, matières,... Les enfants vont y piocher des idées.
- On peut faire venir des œuvres directement dans la classe
 - Brest : artothèque des Beaux-Arts
 - Morlaix : association Les moyens des bords
- L'association Carpe Diem propose des ouvrages (dont certains gratuits) pour stimuler la création :
 - <https://carpediem-education.fr/>
- Les éditions ICEM proposent plusieurs ouvrages sur des techniques de création.



RÉFLEXION SUR LES CORRECTIONS

ON CORRIGE SURTOUT LE « BOULOT »

Quand on parle de corrections, on peut poser le postulat que l'on parle du travail lié aux fondamentaux lire-écrire-compter, le maths/français,...

On aura beau faire « du Freinet », avec des textes libres, des créa maths, il y a bien un moment où on en passe par ce que certains appellent le « **boulot** » : les bons vieux exercices d'entraînements, de systématisation, de réinvestissement, etc.

Ce sont les fichiers PEMF, les ceintures PIDAPI, les brevets, la résolution de problème, l'orthographe, la grammaire (en 4 pages !), les tables de multiplication,...

PROBLÉMATIQUES

Réfléchir sur la finalité des corrections, c'est se poser deux questions fondamentales :

- 1) la gestion de notre temps de travail
- 2) l'utilité réelle de cette tâche de vérification, de contrôle, d'évaluation

Approfondissons :

- Attention au burn-out quand on passe du temps à corriger des cahiers... Est-ce « normal » d'y passer deux heures par jour ?
- Quelle est l'utilité d'un cahier corrigé sans la présence de l'élève ? Va-t-il vraiment regarder ce qu'on lui a écrit, ne préfère-t-il pas entendre ce qu'on lui dit ? Quelle est la part du « je corrige les cahier pour bien montrer aux parents que je suis un prof sérieux. » ?
- Qu'est-ce que ce besoin de vérification dit de notre rapport à nos élèves ? Est-ce que ça ne révèle pas un problème de confiance ?

TRAVAIL COLLECTIF / TRAVAIL PERSONNEL

Une organisation de classe dite traditionnelle, quand tout le monde fait la même chose en même temps, fonctionnerait en trois étapes :

- 1) leçon collective
- 2) exercice d'application : même travail individuel pour tout le monde
- 3) correction collective

Cette pédagogie est pratique à gérer, mais a des défauts : une leçon collective est peu écoutée et surtout une classe est toujours hétérogène (l'élève A fait l'exercice en 30s et l'élève B en 15min).

TRAVAIL PERSONNEL / TRAVAIL COLLECTIF

Lorsque l'on pratique le « travail personnel », ces moments longs où les enfants travaillent sur des contenus différents avec un plan de travail, on évacue ces problèmes mais on se heurte à d'autres contraintes. Les enfants ont alors de la liberté et de l'autonomie, mais :

- Certains en profitent pour ne rien faire du tout. On se retrouve alors à faire la « chasse aux glandeurs ». Pourquoi glandent-ils ? Quel est le besoin caché des « glandeurs » ? Comment faire pour qu'ils ne glandent plus ?
- Certains ne font que les activités « sympas » (texte libre, dessin libre, créa maths, ...) et évitent le boulot (conjugaison, calculs,...).

LA QUESTION DU CADRE

Un thème récurrent en pédagogie Freinet : trop de liberté peut insécuriser l'enfant.

Faut-il de la contrainte ou du cadre ? On va évidemment préférer le terme de « cadre ».

Le cadre sécurise. Le travail personnel doit s'accompagner d'un cadre clair et sécurisant.

PROPOSITIONS

Voici un florilège de ce que nous faisons dans nos classes :

- Ne pas tout vérifier, faire confiance à l'enfant, faire confiance au temps. Pas facile... !
- On est aussi dans le travail sur la norme. C'est difficile de s'affranchir de la norme.
 - Notre métier est considéré avec une grande part d'évaluation, par la hiérarchie, mais surtout par les parents. C'est normal de pouvoir répondre à la question : « Alors, où en est Kevin ? Quel est son niveau en maths ? ».
 - On peut essayer de lâcher prise sur le programme, les notes,... Doit-on faire subir ça aux enfants ? Après, à nous d'avoir le courage d'affronter les pressions que l'on aura, avec diplomatie bien sûr !
- Impliquer les enfants pour qu'ils soient plus volontaires. Les enfants peuvent décider de la quantité de travail qu'ils ont à fournir. « Il faut y passer » donc à eux de voir leur stratégie.
- Impliquer les enfants sur nos questionnements. C'est aussi la fonction du conseil d'élève. Le prof peut y partager ses questionnements, ses inquiétudes sur les élèves qui ne font pas le boulot. Le groupe peut y réfléchir ensemble.
- Auto-correction. Ça demande évidemment de la confiance et demande quand même à vérifier l'auto-correction.
- Ne pas donner de délai au plan de travail permet de faire moins de corrections. Les enfants avancent à leur rythme et changent de plan de travail quand ils ont fini celui en cours.
- On peut faire de la correction collective de temps en temps, par exemple si on pratique la Méthode Heuristique de Mathématique (MHM).
- Choisir moins d'activités qui nécessitent correction.
- Enlever la liberté et l'autonomie aux élèves qui ne font rien.
- Cadrer le temps : faire défiler un chronomètre au tableau pour donner un repère.
- Répondre au besoin de mouvement de certains, ils peuvent aller faire un tour de temps en temps si ça leur fait du bien.
- Verbaliser les réussites de l'enfant, pour valoriser et motiver.
- Utiliser des formes de récompenses, de rétributions symboliques : l'exemple typique est la note du collège/lycée mais on sait qu'elle apporte son lot de déception pour les élèves pas adaptés au milieu scolaire. Il existe des alternatives moins jugeantes comme les brevets, les ceintures (PIDAPI),...
- Certains enfants ont besoin d'un temps de transition entre leur vie et l'école. Ils ont besoin de poser à la porte de la classe ce qui leur pose problème. On peut proposer un sac à idées noires pour se débarrasser. C'est aussi parfois la fonction du Quoi De Neuf.
- Faire un tri parmi les élèves et ne vérifier régulièrement (quotidiennement ?) le travail que de certains d'entre eux. Les autres sont corrigés occasionnellement.
- Corriger pendant le travail personnel.
 - Oui mais souvent les élèves ont besoin qu'on leur explique des choses, qu'on les aide.
- Quand on corrige, on peut mettre des petits post-its sur les pages à corriger pour que l'enfant y revienne la prochaine fois. On peut aussi prendre des notes sur ce qu'on a observé pour en parler avec l'enfant le lendemain. Le travail personnel offre cette flexibilité du contact individuel.
- A la fin du travail personnel, faire un bilan du plan de travail tous ensemble. Ça permet de nommer les choses, pour les élèves mais aussi pour le prof. C'est aussi un facteur d'émulation.

{-----}

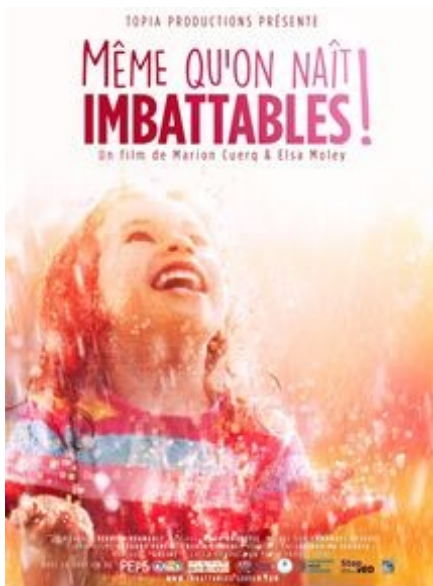
2nde partie : Quoi De Neuf

VOYAGE PÉDAGOGIQUE

Marina, prof d'anglais dans le second degré, est en ce moment en disponibilité Éducation Nationale pour réfléchir sur sa pratique. Participer aux rencontres de l'ICEM 29 fait partie de ce processus. Elle envisage d'aller voir ce qu'il se passe à l'étranger, notamment dans les pays nordiques. Elle demande si on a des infos ou des recommandations.

Voici quelques réponses :

- Sur les pays nordiques :
 - Norvège, Danemark et Suède ont beaucoup de moyens : 20 enfants et 2 profs par classe, enseignement transversal avec des profs spécialisés un peu comme au second degré, les locaux sont chouettes, il fait bien chaud partout,...
 - Finlande : plus transposable en France au niveau des moyens.
- Au congrès Freinet de 2019, on s'est rendu compte que ça bougeait beaucoup en Belgique, que la pédagogie Freinet était assez banalisée là bas, il n'y a pas les mêmes résistances qu'en France.
- Avec Déclic Éducation (CNV), une personne est allée voir le modèle éducatif islandais. Karine peut mettre en contact.
- Des parents d'élèves de l'école Freinet sont allés à l'étranger pour faire vivre à leurs enfants pour apprendre une langue et aussi découvrir d'autres pédagogies en Finlande, Allemagne, Québec, Espagne, ... Il est possible de faire une mise en relation.
- On pense à la section internationale de l'ICEM : la FIMEM. Il y a sûrement beaucoup de contacts à y prendre.
 - <https://www.fimem-freinet.org/>
- Films documentaires du moment sur des pédagogies alternatives :
 - « Les fourmis : construire ensemble l'école de demain »
 - <http://projetlesfourmis.weebly.com/>
 - « Même qu'on naît imbattables »
 - <https://www.imbattables-lefilm.com/>



AIRE MARINE ÉDUCATIVE

La classe de CE2/CM1/CM2 de Gilles s'occupe d'une « Aire Marine Éducative ». En partenariat avec des scientifiques de l'Agence Française pour la Biodiversité, la classe se voit attribuer une zone définie en mer pour l'étudier et décider d'un projet. Pour cela, il faut faire des « conseils de la mer » avec les enfants. C'est une commande libre et c'est justement ça qui est intéressant pour stimuler la créativité des enfants.

Récemment, Gilles a assisté à une réunion d'organisation à Plougasnou où l'inspecteur parlait de « dévolution », de « conseil », de « toilettage de texte » : ça ne s'entend pas tous les jours !

Il existe aussi des Aires Terrestres Éducatives.

**AGENCE FRANÇAISE
POUR LA BIODIVERSITÉ**

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE L'ÉTAT

CONSEILS DE LECTURES & DE VISIONNAGES

LIVRE

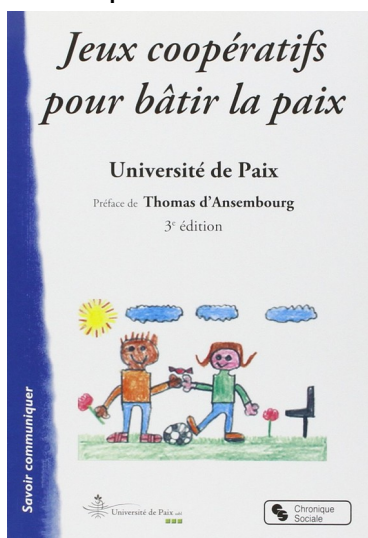
L'Université de Paix de Belgique a sorti « Jeux coopératifs pour bâtir la paix » : « A l'école ou au travail, la compétition joue un rôle majeur dans notre vie. Dès lors, il semble juste qu'elle ne doive pas dominer le jeu car son influence est déterminante sur notre amour-propre et notre confiance en nous-mêmes. Force est de constater qu'actuellement, le jeu compétitif est plus largement répandu. Tous les types de jeux ont leur place, mais l'équilibre entre la coopération et la compétition doit être plus grand. Ce livre est une source d'idées et d'inspiration pour conforter l'évolution vers les jeux coopératifs. Ceux-ci proposent une alternative concrète à la manière courante de pratiquer l'élimination. Cet ouvrage propose donc de pratiquer la coopération en s'amusant. Il regroupe plus de 300 jeux et sports coopératifs, sans perdants ni gagnants. Leur but est de développer la confiance en soi, le respect de l'autre, la cohésion du groupe et la solidarité. »

SITE INTERNET

On peut trouver des déroulés de jeux coopératifs sur le site de l'OCCE, notamment l'OCCE 75.

FILM

Le documentaire L'Arbre de l'Enfance suit l'évolution d'une petite fille pendant 7 ans. Le sujet est d'étudier l'impact de l'éducation des parents sur les enfants. On y apprend qu'avant 5-6 ans, les enfants ne peuvent pas contrôler leurs émotions et qu'en conséquence les « caprices » n'existent pas.



INTERVENTIONS INSPE (ex ESPE)

Pour rappel, voici les interventions à l'INSPE prévues pour l'année scolaire 2019/2020 :

	DATE	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Offre modulaire	11/12/2019 (matin)	« L'enfant-auteur » : Science & techno (TATEX & tâtonnement expérimental)		
Offre modulaire	18/12/2019 (aprem)	« L'enfant-auteur » : Arts plastiques / Musique		
Journée académique BREST	22/01/2020 (matin + aprem)	FORUM « la classe coopérative » : travail personnalisé, conseil, quoi de neuf, présentation,...		
Journée académique QUIMPER	23/01/2020 (matin + aprem)	FORUM « la classe coopérative » : travail personnalisé, conseil, quoi de neuf, présentation,...		
Offre modulaire	05/02/2020 (aprem)	« L'enfant-auteur » : Sport		
TD	25/03/2020 (13h30 / 15h30)	Texte libre	Texte libre	Texte libre
TD	25/03/2020 (15h45 / 17h45)	Créa maths	Créa maths	Créa maths

On aura besoin de monde pour être présent. Rappelons qu'il ne s'agit pas d'avoir une posture de sachant avec une présentation descendante, mais plutôt de partager son expérience, longue ou courte.

ACTION => Merci de vous inscrire pour co-animer ces interventions sur le Framadate : <https://framadate.org/dmeytTthBqF39WDb>

ACTION => Nous n'avons rien de prévu pour une intervention le mercredi 18/12/2019 après-midi sur le thème « L'enfant-auteur en arts plastiques ». Si des personnes sont intéressé-e-s pour animer, merci de le dire sur la liste de diffusion.

INTERVENTION PROCHAINE : L'enfant-auteur en sciences

Jour : Mercredi 11 décembre 2019

Horaire : de 09h à 12h

Lieu : INSPE (salle à définir)

Thème : Pédagogie Freinet - L'enfant auteur en sciences

Intervenant-e-s : ICEM 29 (Nathalie Lallemand)

Texte de présentation :

Nathalie Lallemand, professeure des écoles au Tréhou, vous fera vivre l'expérience du fichier "TATEX" où vous serez en action concrète, à manipuler du matériel.

- Des situations de tâtonnement expérimental dans divers domaines de la technologie, réalisables de la maternelle au lycée selon les défis.
- Des pratiques de recherche coopérative libre à partir de matériaux faciles à se procurer.
- Où le travail manuel appelle des réflexions approfondies
- Des moments de réelle jubilation, tant pour les élèves que pour les enseignant(e)s.
- De nombreuses lois de mécanique, de dynamique ou de physique mises en jeu.
- Une occasion de faire des liens avec l'environnement architectural, technologique ou naturel.

INTERVENTION PROCHAINE : L'enfant-auteur en musique

Jour : Mercredi 18 décembre 2019

Horaire : de 13h30 à 15h30

Lieu : INSPE - salle de musique

Thème : Pédagogie Freinet - L'enfant auteur en musique

Intervenant-e-s : ICEM 29 (Yves Paubert)

Texte de présentation :

- *Que faire en musique avec des élèves, à part les faire chanter ?*
- *Comment faire CRÉER de la musique par des enfants non musiciens, déjà que moi je n'y connais rien en musique? (discours habituel du PE)*
- *Comment ORGANISER sa classe pour permettre cela ? (ça va être un bazar indescriptible si je fais de la musique, non?)*
- *Je n'ai pas de matériel en classe, et pas d'argent pour acheter des instruments, je fais comment?*
- *Et avec des PS, je fais comment? Et avec des CM? Et si je dois avoir tout ça en même temps?*
- *et... (compléter les pointillés avec vos propres questions).*
- *et ... (compléter les pointillés avec les questions de la personne qui est à côté de vous)*

Yves Paubert, PE dans une petite école de Plougonven et membre du secteur « Pratiques Sonores et Musicales » de l'ICEM - Pédagogie Freinet, viendra vous parler de ce qu'il met en place dans son école pour que les élèves soient auteurs, créateurs de sons et de musique. Accompagné d'une partie du matériel musical de sa classe, il répondra à toutes vos questions.

Vous pourrez même faire de la musique, évidemment, pour bien se mettre à la place des élèves !

Beaucoup de ce qui sera découvert et expliqué pour rendre l'enfant auteur, créateur en musique, vous donnera aussi des clés pour rendre l'enfant auteur, créateur, en maths, en sciences, en géographie (si, si, c'est possible), en histoire (et, si, c'est possible!), en expression écrite (ça, vous vous en doutiez), en EMC, bref, dans toutes les matières!

-----PROCHAINE RENCONTRE-----

Samedi 7 décembre 2019

de 09h30 à 12h30

à l'école publique Freinet de Brest

(merci à l'équipe pour leur hospitalité)

Programme : Chantiers + Conseil

Exemple de chantiers : personnalisation fiches d'autonomie cycle 2-3, constitution de classeurs d'idées pour les arts plastiques, groupe maternelle,...

- - - - - PROCHAINES RENCONTRES 2019/2020 - - - - -

LES MERCREDIS, de 14h à 16h30

(2ème mercredi après le début de la période)

PROGRAMME : Ateliers + Quoi De Neuf

- Mercredi 11 septembre 2019, à l'école Freinet de Brest
 - Mercredi 13 novembre 2019, à Trégourez
- Mercredi 15 janvier 2020 (lieu à définir)
 - *Thème : le texte libre*
- Mercredi 11 mars 2020 (lieu à définir)
 - *Thème : les créations maths*
- Mercredi 6 mai 2020 (lieu à définir)
 - *Thème : la classe dehors*

LES SAMEDIS, de 09h30 à 12h30

(2ème samedi avant la fin de la période)

PROGRAMME : Conseil + Chantiers

- Samedi 5 octobre 2019 à l'école publique du Tréhou
- samedi 7 décembre 2019, à l'école Freinet de Brest
 - Samedi 1 février 2020 (lieu à définir)
 - Samedi 28 mars 2020 (lieu à définir)
 - Samedi 13 juin 2020 (lieu à définir)