

Couleur Femme

Documentaire fiction ou fiction documentaire
ou mieux un documentaire poétique et fictionnel

Un article de Philippe Geneste, Collège André Lahaye, 33510 Andernos-les Bains - Niveau: classes de quatrième.

Le document ci-dessous est le document proposé comme thème pour un itinéraire de découverte avec Dominique Brochet, professeur d'Arts Plastiques – Hélène Duquerroy et Cécile Crochet, professeurs documentalistes – Philippe Geneste, professeur de français.

IDD : Au collège Lahaye la Direction a maintenu des itinéraires de découvertes (IDD) dont le principe est le travail croisé entre plusieurs matières (ici, Arts plastiques, français, et documentation / recherches documentaires). Les itinéraires de découverte ont succédé aux parcours diversifiés. Ils ont été lancés dans les années 2000, sous le ministère de Jack Lang puis repris par le ministère de Luc Ferry. Dans les deux cas, la justification par l'interdisciplinarité a souvent masqué des calculs des rectorats en matière de postes, voire d'enjeu pour les TICE au sein des centres de documentation et d'information.

Plan de l'article :

I - Nature du document espéré, sollicité :

- Quand ?
- Comment ?

II - Le cadre.

III - L'évaluation.

IV - L'évaluation globale et effective.

V - Première séance.

I - Nature du document espéré, sollicité :

Nous ne voulons pas un documentaire qui risquerait de tourner à la recherche internet et donc, pour nous à la recherche de l'appropriation individuelle. Donc, créer une fiction où intégrer les éléments documentaires.

Au final, l'espoir est d'approcher la réalité d'un pays et de la condition de la femme ou de l'enfant de ce pays par un effort de création grâce à l'impératif de fiction.

Quand?

Les lundis de 10h à 11h. La création commencée en septembre doit être impérativement achevée aux vacances de février pour figurer dans l'exposition du printemps des poètes.

Comment ?

Synopsis d'une histoire, celle de l'enfant ou de la jeune fille inspirée par Muhbo, somalienne réfugiée en Ethiopie (livre de Titouan Lamasou pp.14 à 19 - Femmes du monde, Gallimard, 2007)

Je propose de donner comme nécessaire cet âge (petite fille ou jeune fille) qui, correspondant à celui des élèves, a plus de chance de donner un récit ayant une part d'authenticité et en même temps entraîner des interrogations chez les élèves.

Est-ce à dire que la réalité perçue à travers la subjectivité serait différente de la réalité considérée à travers une autre subjectivité? Est-ce à dire qu'on pourrait confronter des subjectivités? Je propose de prendre le texte de Lamasou comme texte de base, faisant office de la réalité «objective».

II - Le cadre :

Un IDD intitulé "Couleur femme". Le projet est de créer un documentaire poétique fictionnel. Un dossier sera créé avec :

- Une création plastique (Dominique Brochet) : la femme en arts ... et recherche bibliographique des ressources du CDI (avec Hélène Duquerroy).
- Une création poétique (Philippe Geneste) à partir du travail plastique :
 - Etude du genre, des mots du genre, des mots féminins, etc. avec recherches documentaires (Hélène)
 - Etude des rythmes et féminité (Philippe)
 - Ressources de fiction présentes au CDI - recherche bibliographique (Hélène, Philippe)
- Une création d'un documentaire poétique fictionnel (Hélène, Philippe et Dominique).
 - Le sujet vient du pays imposé par les organisateurs du printemps des poètes : la Somalie.
 - Le matériau est fourni par les recherches préalables et les créations : notes documentaires individuelles et/ou collectives avec Hélène, créations poétiques individuelles (Philippe), créations plastiques individuelles (Dominique).
 - Quelle forme sachant que ce sera exposé lors de la manifestation du printemps des poètes?

Je pense que ce doit être une forme poétique, donc pas d'encart.

- Si accord là-dessus, on pourrait diviser les groupes en autant de chapitres de ce roman poétique incluant des parties graphiques, y compris des parties graphiques faisant récit.
- La difficulté sera d'éviter le bric à brac, mais l'intérêt est que chaque groupe va travailler sur les trois volets (plastique, littéraire, informatif encyclopédique).

III - L'évaluation :

A la fin du travail, on se divise en trois groupes coordonnés par Hélène, Dominique et Philippe (j'ai hésité, à ce qu'on fasse cette évaluation en grand groupe mais je crains qu'il y ait trop d'élèves).

Chaque élève ou groupe d'élèves lit et présente son travail à la classe. Sont évalués :

- La clarté de l'exposition (savoir rendre compte d'une expérience de création de documentaire poétique fictionnel).
- l'aptitude à répondre aux questions et à argumenter sur son travail, à le justifier.
- L'intérêt global de l'oeuvre.
- Le respect du projet collectif global.

IV - L'évaluation globale et effective :

Elle a pour support un panneau mural provenant d'une oeuvre collective réalisée il y a quelques années par Dominique et Philippe pour "Hommes en guerre". Il va être transformé en "femmes en guerre", en quelque sorte. Je viens de le récupérer après ses pérégrinations dans divers congrès pédagogiques et surtout dans l'établissement de Monsempron Libos.

Cette évaluation, c'est la réception de l'oeuvre collective par les publics auxquels cette dernière va être présentée sur ce support à savoir lectures publiques devant le panneau mural et expositions des oeuvres.

Première séance :

Nécessité de bien préciser le projet dès le départ. Demander aux élèves de tenir un journal de leur création qui sera joint au dossier et donnera lieu à une évaluation si l'élève le désire (seule une bonne évaluation sera retenue) et en dehors de l'évaluation finale.

Intérêt pour moi en français d'introduire le journal de recherche parmi les genres travaillés.

Le récit "Khadija, jeune fille de Somalie" à lire dans ce numéro de En Chantier, est l'aboutissement de ce travail.