

Journal des petits moyens

Année scolaire 2016-2017 - Ecole Maternelle des Moulins - 13002 Marseille - Décembre 2016 - N°4

Abdelkarim, Ada, Alexssander, Bélem, Diane, Diego, Djouma, Fassou, Ilyes, Imène, Ismaël, Junior, Jules, Kaï, Karmen, Kenji, Layana, Marius, Milan, Milla, Mohamed, Rafaël, Rayan, Roxane, Sasha, Uma, Vénus

**BONNES
FETES
A TOUS !**



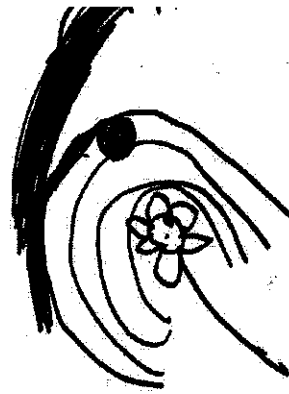
Un goûter avec des Kellogg's, avec du lait et une cuillère pour manger.

Imène, 4ans 7 mois

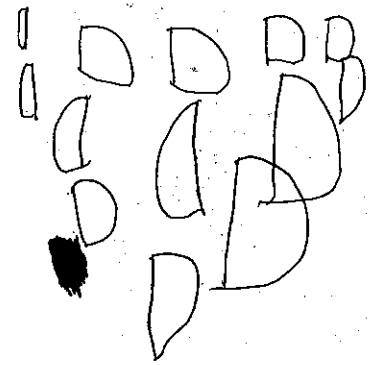


La pluie.

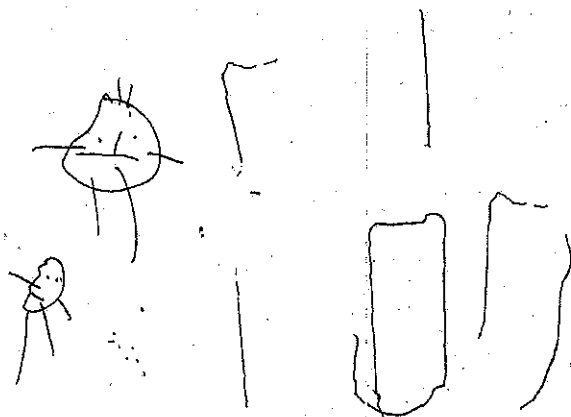
Roxane, 4a10m



Un arc-en ciel.

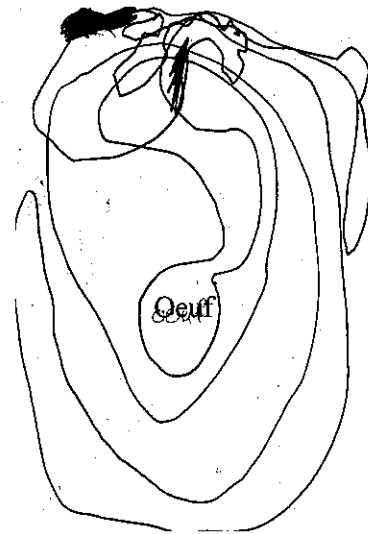


Djouma s'est entraîné à écrire la lettre « D ».

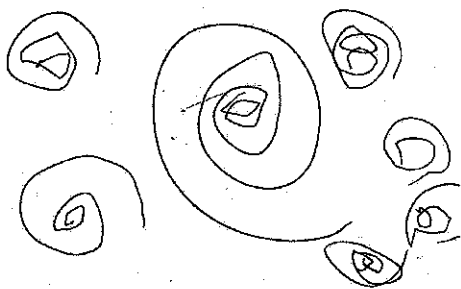


2 bonshommes et 2 voitures.

Alexssander, 5a5m

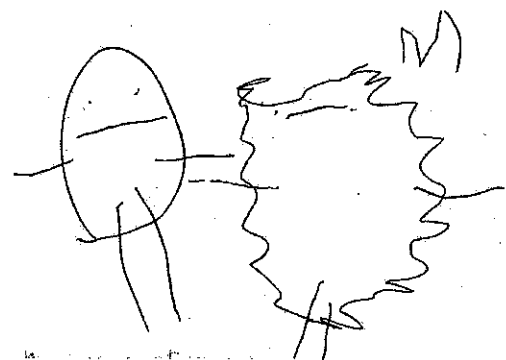


Djouma, 4a4m

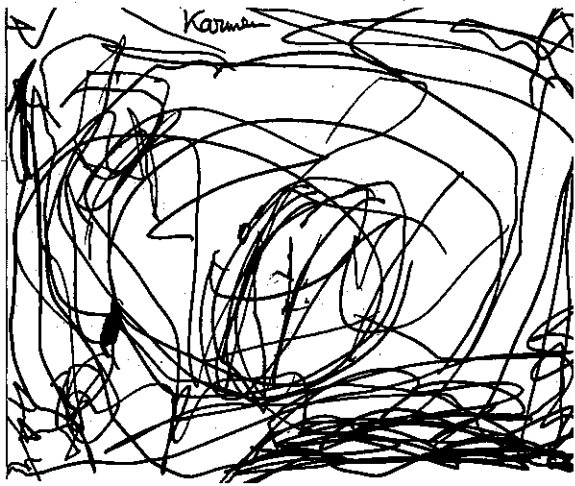


Des escargots.

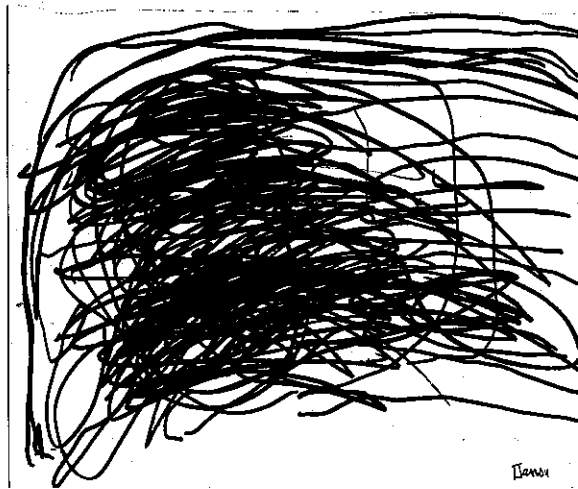
Marius, 4a9m



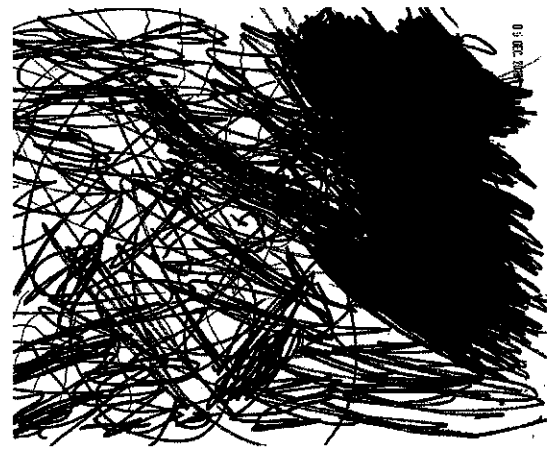
Un monsieur et un monstre.



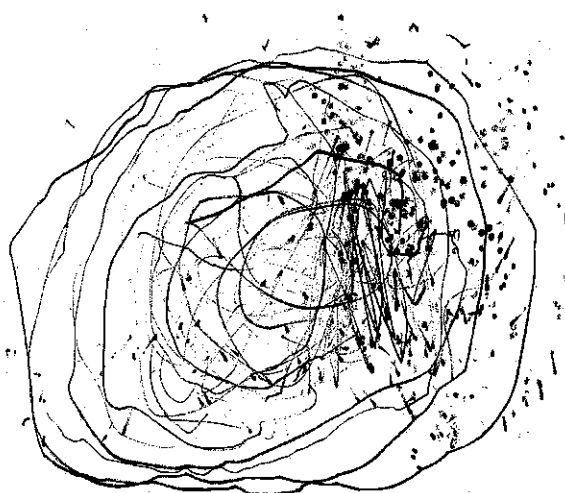
Karmen, 3a4m



Fassou, 3a3m



Diego, 3a8m



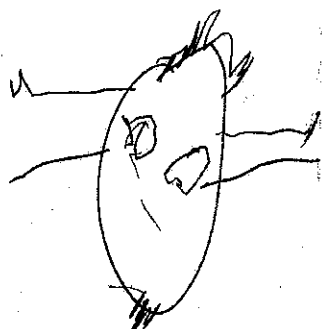
Junior, 3a10m



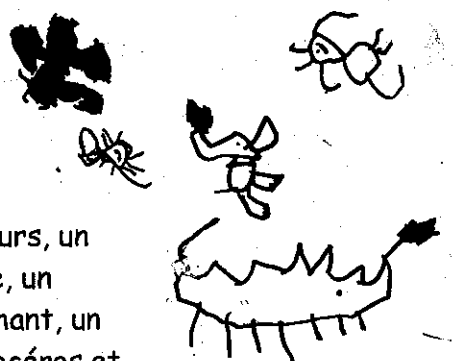
Karmen, 3a4m



Milla, 3a3m

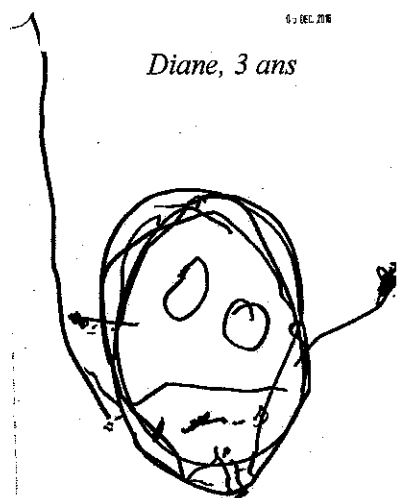


Diane, 3 ans

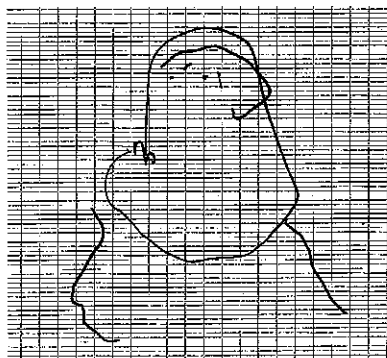


Un ours, un tigre, un éléphant, un rhinocéros et un mouton.

Sasha, 3a3m



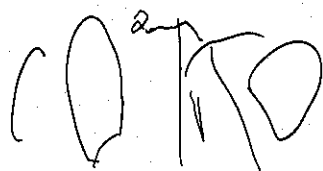
Karmen, 3a4m



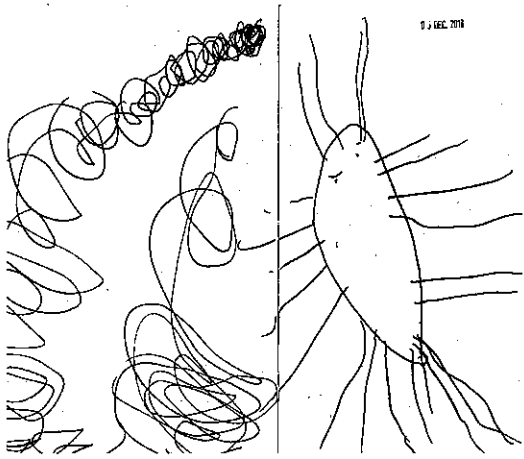
Kenji, 3a5m



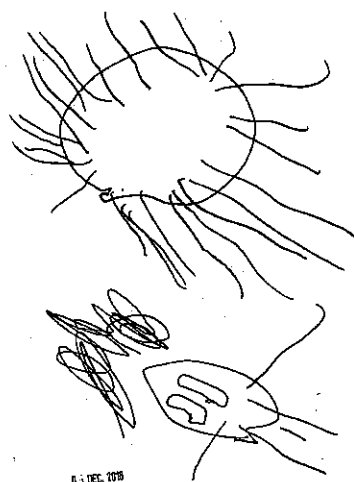
Junior, 3a10m



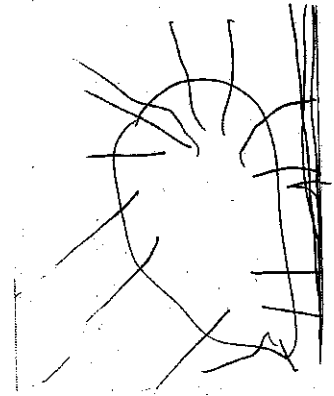
Ecriture de junior,



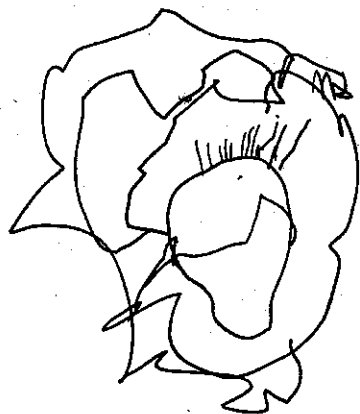
Karmen, 3a4m



Rafaël, 3a11m



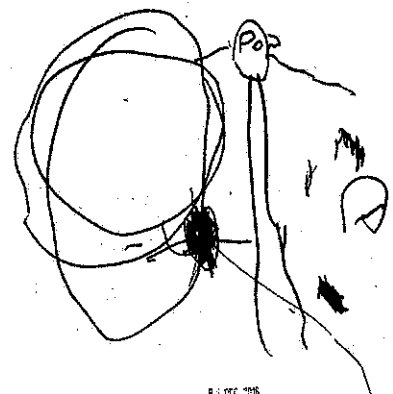
Kaï, 3a3m



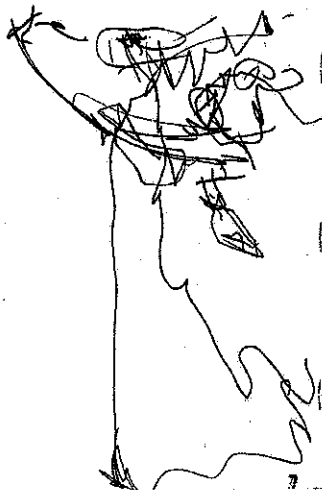
Uma, 3a7m



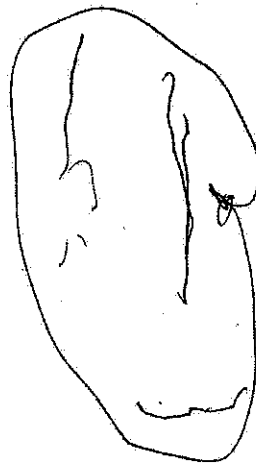
Ada, 3a6m



Junior, 3a10m



Milan, 3a4m

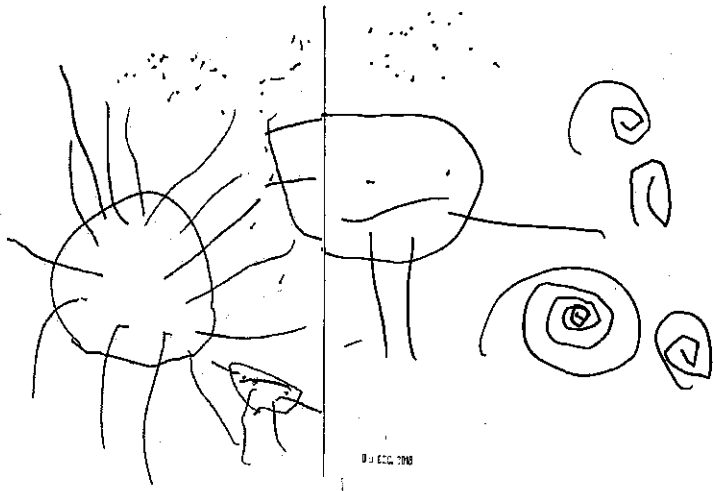


Kenji, 3a5m

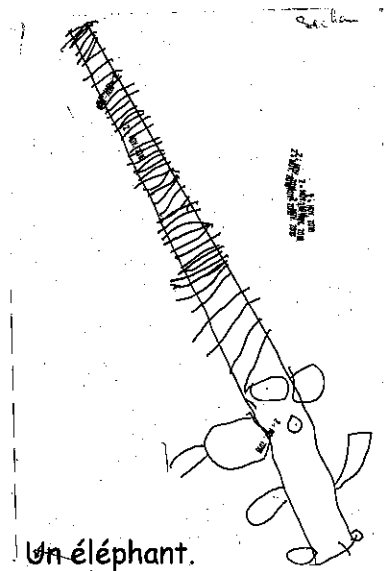


Un cœur,

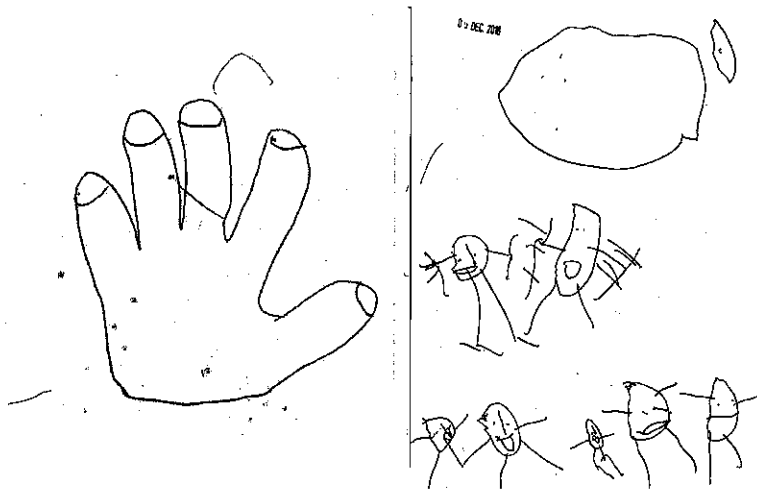
Vénus, 3a11m



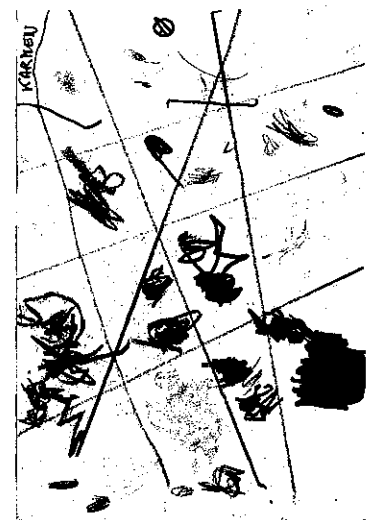
Marius, 4a9m



Un éléphant.
Sasha, 3a3m



Alexssander, 5a5m

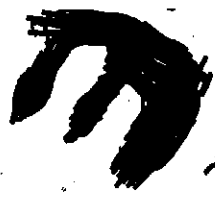


Karmen, 3a4m



Roxane, 4a10m





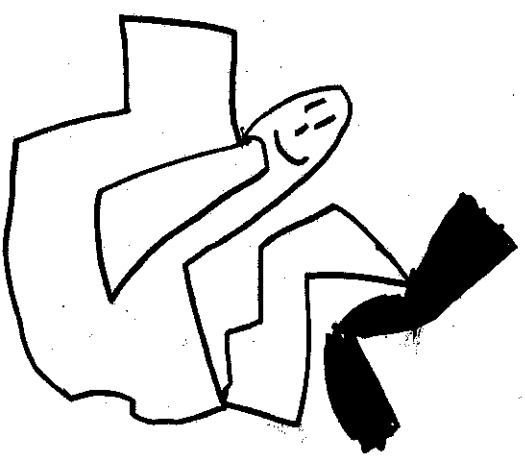
Djouma, 4a4m



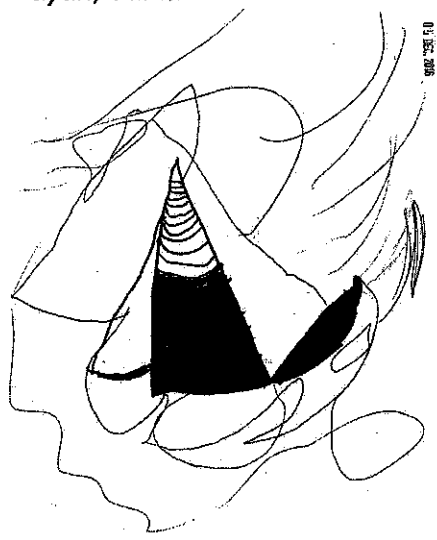
Djouma, 4a4m



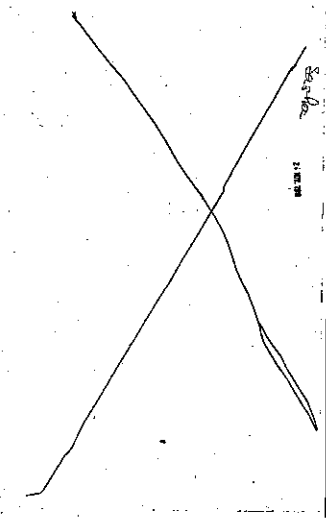
Rayan, 3a9m



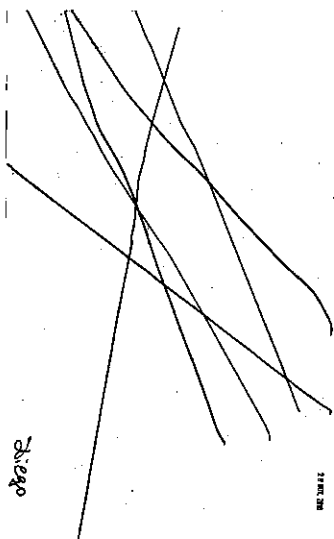
Imène, 4a7m



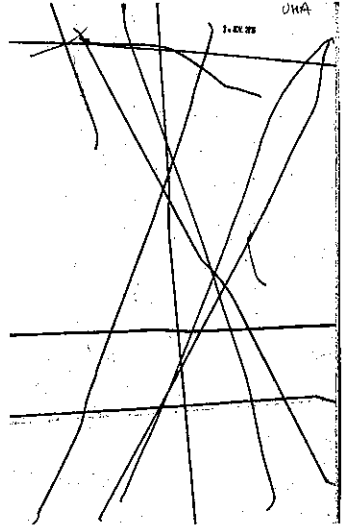
Belem, 4ans



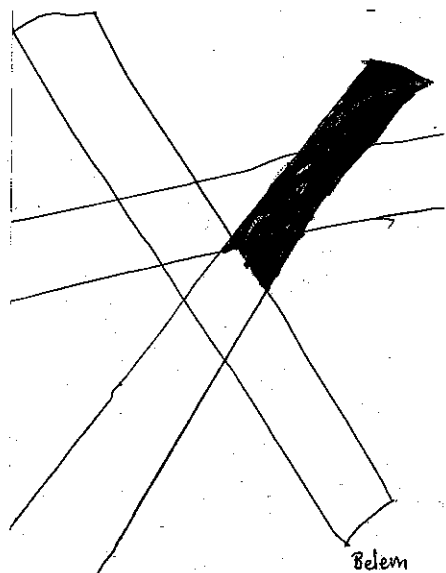
Sasha, 3a3m



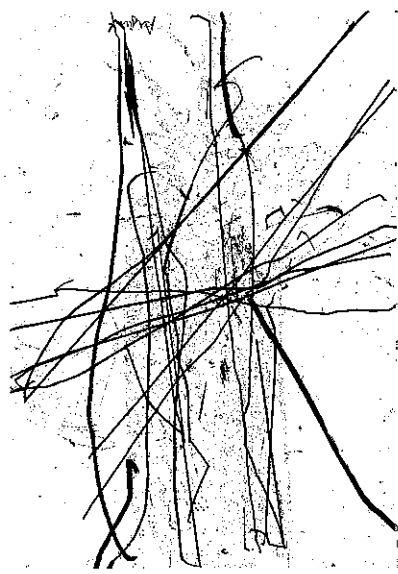
Diego, 3a8m



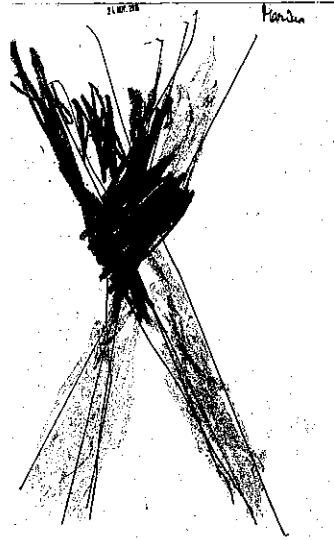
Uma, 3a7m



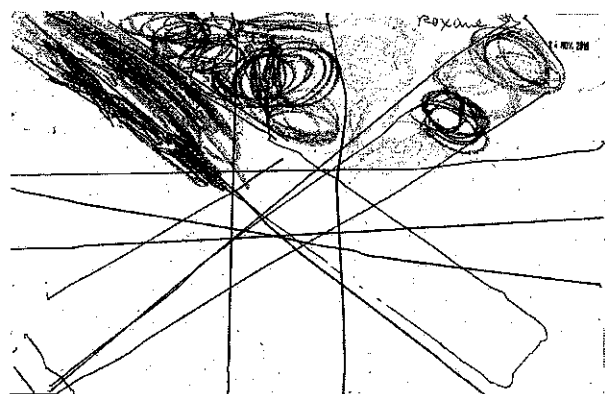
Belem, 4ans



Rayan, 3a9m



Marius, 3a9m



Roxane, 4a10m

Retour sur le journal des petits moyens n°4

Quelques informations et réflexions du maître destinées aux parents

Je sélectionne de manière subjective les œuvres des enfants figurant dans le journal.

S'il y a systématiquement, au moins, une œuvre de chaque enfant de moyenne section dans chaque journal, les travaux graphiques des enfants de trois ans ne figurent dans le journal qu'à partir du moment où je pense que l'œuvre est suffisamment représentative d'un travail, d'un progrès de l'enfant ou bien lorsque je l'estime nécessaire pour valoriser l'amour-propre d'un enfant en particulier, pour lui montrer une reconnaissance capable de lui donner confiance pour aller plus loin, l'aider à se surpasser. Accéder au journal, c'est « grandir » pour les enfants de petite section.

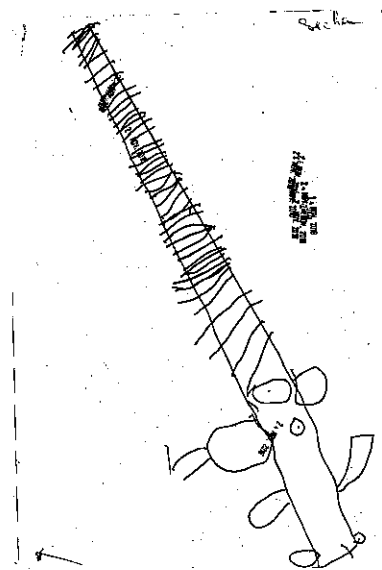


Un goûter avec des Kellogg's, avec du lait et une cuillère pour manger.

Imène, 4ans 7 mois

La Une

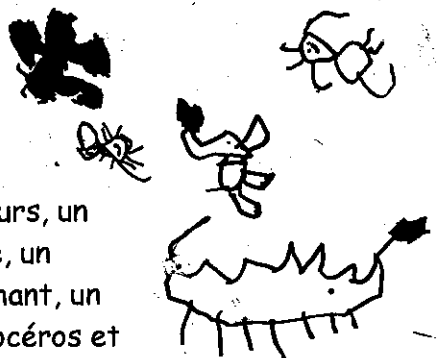
Je choisis un auteur différent à mettre à la Une de chaque numéro. J'essaie de choisir une réussite du moment, comme ici, cette œuvre de Imène qui rappelle les recherches actuelles de Bélem où des formes organiques harmonieusement esthétiques sont éclairées par un commentaire souvent poétique qui leur donne sens. Ici la poésie vient du décalage du texte avec l'image, mais en même temps, de l'incitation à retrouver dans les formes arrondies de la représentation d'Imène, les pétales de maïs et la cuillère...



Un éléphant.
Sasha, 3a3m

Entraînement à la règle

J'attire particulièrement votre attention sur le dessin génial de Sasha qui, alors que je proposais aux enfants de s'entraîner à tracer des traits à l'aide d'une règle, a pris le parti de l'imaginaire, dans ce domaine qu'il affectionne tant, celui de la représentation animale dont voici un autre dessin en page 4.

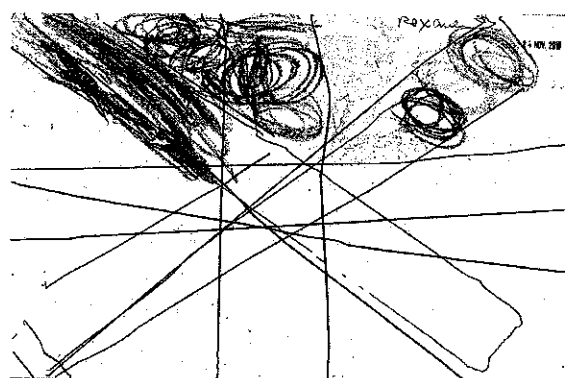
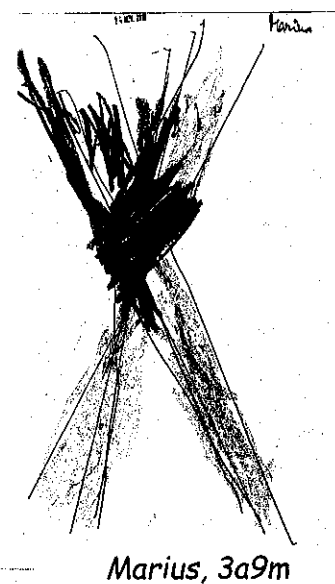
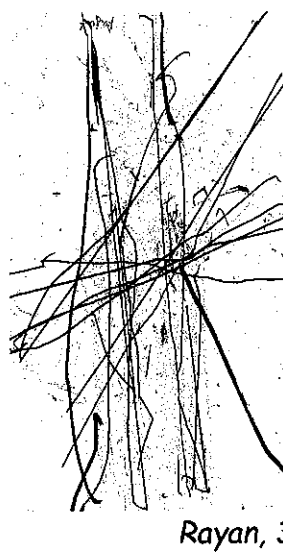
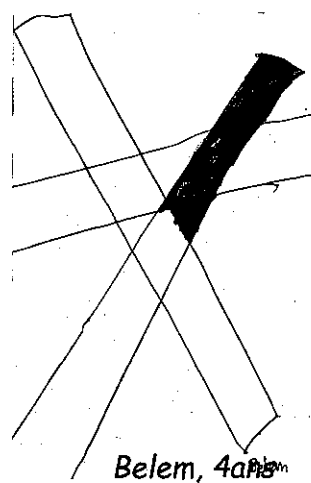
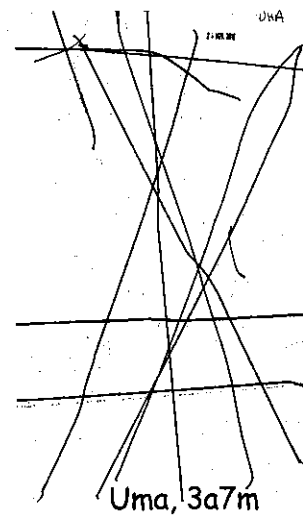
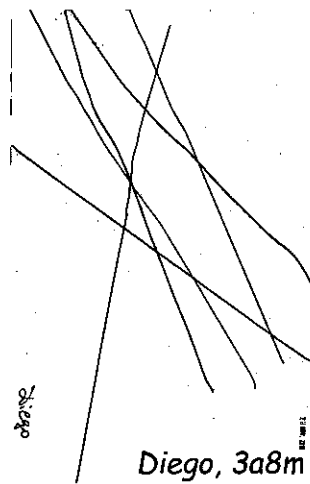
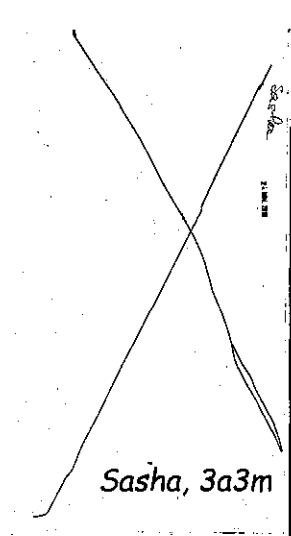


Un ours, un
tigre, un
éléphant, un
rhinocéros et
un mouton.

Sasha, 3a3m

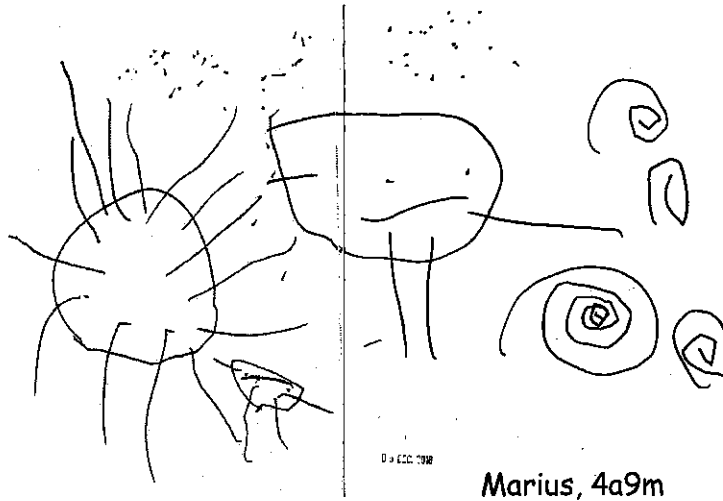
Les deux traits segmentés qui symbolisent la trompe donnent à cette représentation d'un éléphant d'une grande originalité. Sasha a la chance de se permettre une expression très libre éloignée de tout poncif.

En page 8, vous avez un aperçu de la variété des réalisations lors de l'entraînement au traçage de traits.



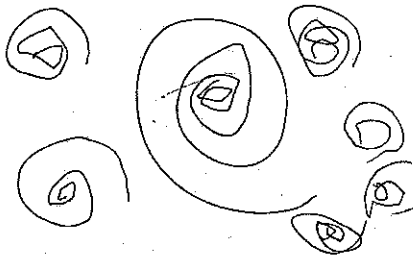
Des bonshommes et des soleils

Quand l'enfant passe du gribouillis à la représentation symbolique, souvent cela commence par une forme hélicoïdale qu'il nomme escargot, par un rond d'où émanent des rayons qu'il appelle soleil ou par un même rond clairsemé de traits et de points qui se fixent progressivement comme yeux, bouche, bras et jambes et qu'on lui a désigné du nom générique de bonhomme. Les trois sont présents de manière affirmée dans le dessin de Marius en page 6.

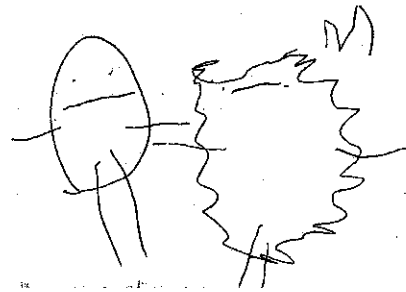


Marius, 4a9m

Marius qui nous surprend aussi par la distinction qu'il opère entre le monsieur au trait précis de la page 2 et le monstre caractérisé par un trait tremblé. Ce journal pullule d'escargots (Marius, page 2)



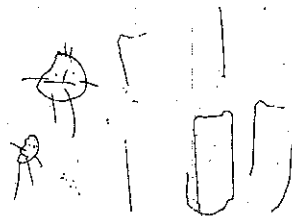
Des escargots.



Un monsieur et un monstre.

Marius, 4a9m

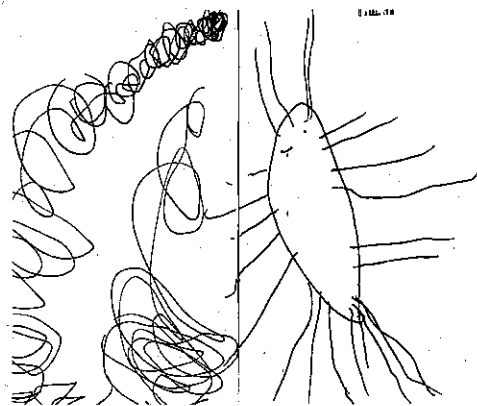
de bonshommes et/ou de soleils, comme pour Alexssander en page 2



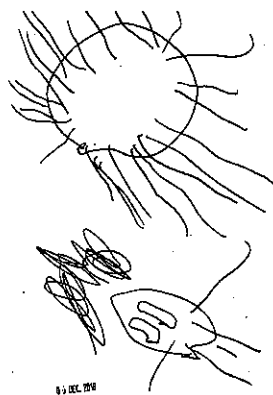
2 bonshommes et 2 voitures.

Alexssander, 5a5m

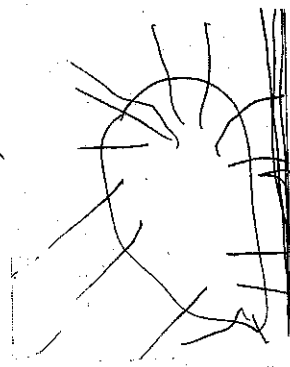
et l'ensemble des dessins de la page 5 à l'exception du cœur de Vénus, étrange forme de cœur arrimé d'une queue. Les dessins de la page 4 révèlent d'autres bonshommes aux contours encore incertains en ce mois de décembre hormis pour Milla qui semble avoir une longueur d'avance dans ce domaine.



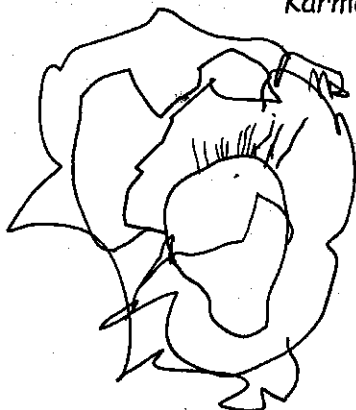
Karmen, 3a4m



Rafaël, 3a11m



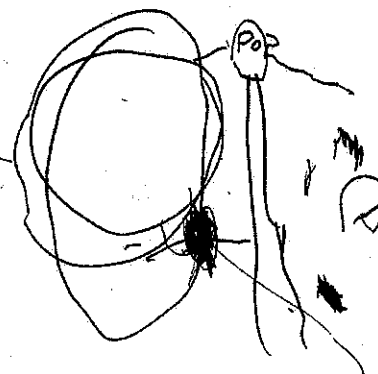
Kaï, 3a3m



Uma, 3a7m



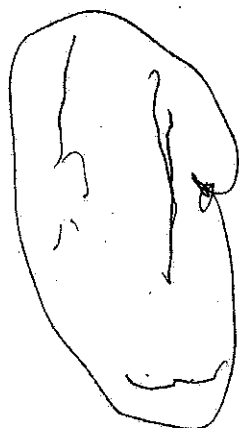
Ada, 3a6m



Junior, 3a10m



Milan, 3a4m

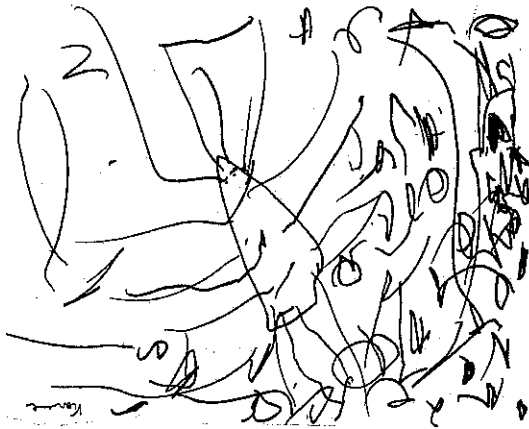


Kenji, 3a5m



Un cœur,

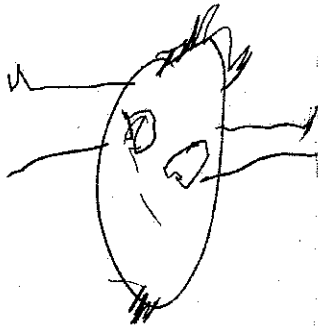
Vénus, 3a11m



Karmen, 3a4m

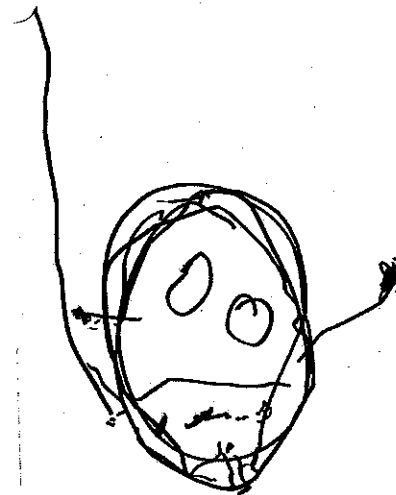


Milla, 3a3m

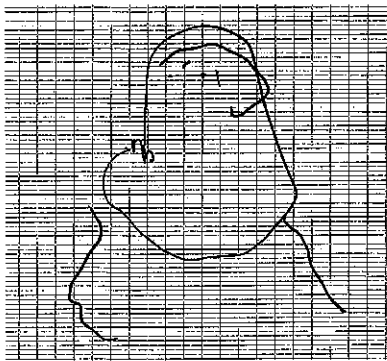


Diane, 3 ans

03 DEC 1988



Karmen, 3a4m

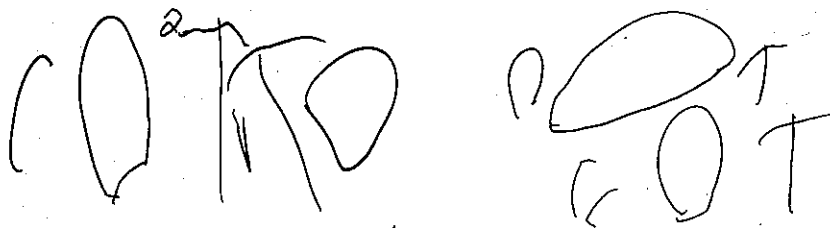


Kenji, 3a5m



Junior, 3a10m

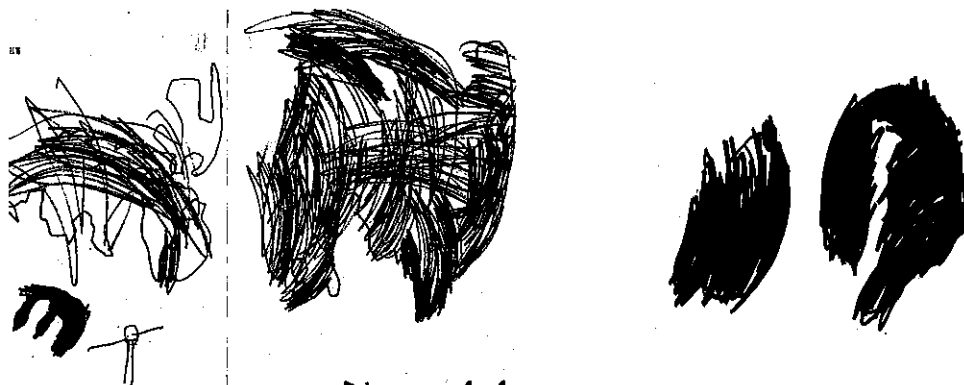
Junior montre son intérêt pour l'écriture (page 4) phénomène assez rare avant 4 ans qu'il faut laisser aller à son rythme, sans forçage. Quand le désir est là, tout va !



Junior, 3a10m

La mode du remplissage

Djouma semble s'inscrire dans le plaisir graphique à travers le remplissage de formes organiques comme en page 7 où l'on voit qu'il a inspiré Rayan.



Djouma, 4a4m



Rayan, 3a9m

Roxane, quant à elle, remplit ses feuilles de décorations variées à la manière de frises. Son prénom, dont les lettres trouvent progressivement la bonne place à force de répétition volontaire, intervient comme élément de décoration.



Roxane, 4a10m

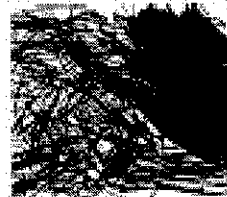
En page trois, une autre forme de remplissage exécuté à coup de grands traits qui, en surabondance, noircissent la feuille. Cette étape par laquelle certains passent, comme c'est le cas ici de Fassou, de Karmen et de Diego, est peut-être une transition du passage définitif de l'ère du gribouillis à l'ère du symbolique comme si l'enfant voulait se prouver à lui-même qu'il est capable de remplir une feuille, d'en transformer l'aspect, de la faire passer, même partiellement du blanc au noir par le simple pouvoir de sa volonté.



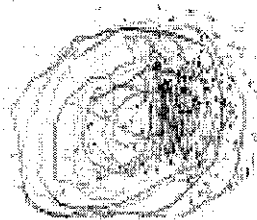
Fassou, 4a10m



Karmen, 4a10m



Diego, 4a10m



Karmen, 4a10m

Les commentaires

Une fois le journal terminé, je constate que les dessins commentés sont rares dans ce numéro. Cela s'explique par le fait que certains dessins se passent de commentaire comme les traits de la dernière page ou les remplissages des pages 3 et 7. Quant aux bonshommes/soleils de la page 5, ils incarnent la conquête par les plus jeunes de l'univers de la représentation volontaire et en cela se suffisent à eux-mêmes. J'émetts l'hypothèse que concentrés sur le graphisme, les enfants et moi-même, en cette période, avons laissé le commentaire au second plan. Il est fort probable qu'il revienne spontanément dans les prochains numéros. Le journal vit au rythme de l'évolution des enfants.

Participation

Je n'ai pas, a priori, eu l'intention de faire figurer systématiquement une œuvre de chaque enfant. Certains sont absents. Après coup, je me rends compte que ce journal compte au moins une représentation de Ada, Alexssander, Belem, Diane, Diégo, Djouma, Fassou, Imène, Junior, Kaï, Karmen, Kenji, Marius, Milan, Milla, Rafaël, Rayan, Roxane, Sasha, Uma, Vénus, soit 21 enfants sur 26, puisque le vingt-septième, Mohamed, est en voyage au Sénégal. Compte tenu du caractère aléatoire de la sélection où prime la qualité graphique sur la représentation quantitative, parvenir à rassembler des travaux des quatre cinquièmes de la classe me paraît positif quant à l'implication dans le travail graphique que cela représente. Je serai vigilant dans les prochaines publications à faire paraître des travaux des absents du numéro 4 car comme l'a écrit un célèbre pédagogue du XXème siècle, dans la classe, il faut que chacun puisse prendre la tête du peloton.