

Journal de la classe de BTS FED2
mercredi 1er mars

Les responsabilités :

la prise de notes papier : Noah

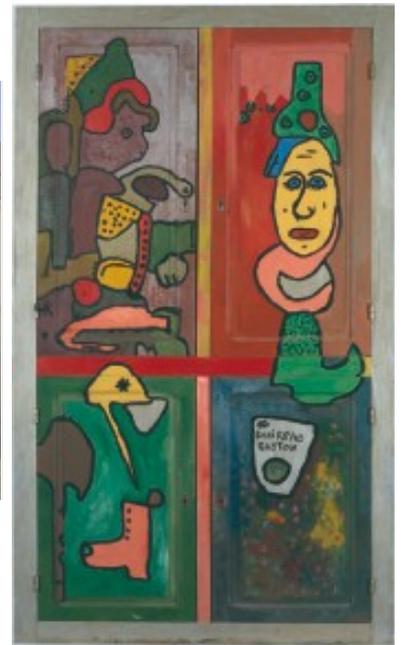
la prise de notes ordi : Romain

le quoi de neuf et le temps : Thomas

le matériel : William

mardi 16 mai

14-18h épreuve BTS CGE



mercredi 24 mai

10-12h visite du musée
de l'abbaye Sainte Croix
rue de Verdun aux **Sables d'Olonne**

➤ **Quoi de neuf**

C'est l'anniversaire de Gatien ce week-end mais il ne pourra pas le fêter. Un « anniversaire surprise » est prévu pour un de ses potes par la maman de celui-là. Hugo a pu reprendre le tennis (avec ses Faguo), sa cheville a tenu il est content. Jamaal : Mcdo n'a pas voulu lui faire d'avenant, ils l'ont vite regretté parce qu'ils avaient besoin de personnel. Il a donc dû faire des heures supplémentaires (2h en plus : une dinguerie !).

Jeudi dernier : Nantes-Juventus. Gatien est allé dans un bar sur Nantes. C'était drôle pendant trois minutes avant que Nantes ne se fasse ouvrir en deux et perde le match. Pour se consoler, il est allé en boîte. Une embrouille avec une voiture polonaise sur la route du retour : course, voiture qui s'arrête. Il s'est vite ravisé en voyant le bestiau en face, l'alcool n'aidant pas à garder la mesure.

Dario utilise son téléphone en cours en le cachant derrière son sac.

Quand Gatien et Hugo vont chez le coiffeur, ils ne comprennent rien de ce qu'il raconte car il parle une autre langue.

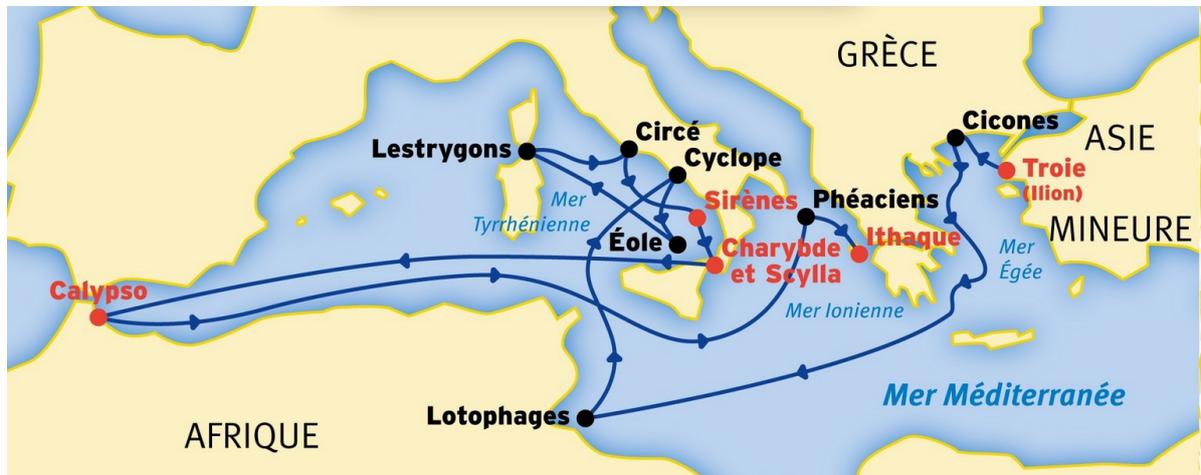
➤ **Lecture du journal**

➤ **TI**

➤ Présentations

Alexis : *l'Odyssee* d'Homère

C'est un récit d'Homère datant de l'antiquité grecque (XVIIIème siècle avant Jésus Christ). Ulysse au retour de la guerre de Troie met dix ans à rentrer chez lui et rencontre toutes sortes d'obstacles envoyés par le dieu de la mer Poséidon.



Une *Odyssee* est un nom qui évoque un voyage très long et plein de difficulté. Il peut désigner une performance sportive : le Vendée Globe, une aventure humaine : les migrations.

Dario : un extrait d'un essai *L'empire des signes*, Roland Barthes

"Sans paroles

La masse bruisante d'une langue inconnue constitue une protection délicieuse, enveloppe l'étranger (pour peu que le pays ne lui soit pas hostile) d'une pellicule sonore qui arrête à ses oreilles toutes les aliénations de la langue maternelle : l'origine, régionale et sociale, de qui la parle, son degré de culture, d'intelligence, de goût, l'image à travers laquelle il se constitue comme personne et qu'il vous demande de reconnaître. Aussi, à l'étranger, quel repos ! J'y suis protégé contre la bêtise, la vulgarité, la vanité, la mondanité, la nationalité, la normalité."



MU, le vide.

Ce jugement de Roland Barthes ne correspond pas à notre expérience : on se sent plus isolé que protégé lors d'une immersion dans une langue étrangère.

"Or il se trouve que dans ce pays (le Japon), l'empire des signifiants est si vaste, il excède à tel point la parole, que l'échange des signes reste d'une richesse, d'une mobilité, d'une subtilité fascinantes en dépit de l'opacité de la langue, parfois même grâce à cette opacité."

Au Japon, les codes, les signes sont nombreux et pas seulement dans la parole : il y a beaucoup à comprendre, à percevoir.

Gatien : pourquoi aller à Coachella ?



Quel type de voyage ?

- un voyage pour se divertir
 - un lieu à la mode, médiatisé => consommation de masse
 - très cher pour les participants, lucratif pour les organisateurs
 - univers factice, artificiel, bonheur sur commande
- comparable aux parcs à thème

Alternative à ce type de voyage

- voyager pour se dépayser, pour découvrir
- voyager de façon autonome
- prendre son temps

Le woofing ?