

**Journal de classe n°3
français
semaine du 21 au 24 septembre**

Les responsabilités

responsable de la prise de notes papier : Lana
responsable de la prise de notes ordi : Manon
responsable du temps : Nino G
responsable de la parole (conseil, Quoi de neuf ?) : Emmanuel
responsables matériel, rangement: Yanis et Noémie

Vie de classe

Mardi 21 septembre

- énumération des dates

mardi 28 septembre à 19h15, rendez-vous des **internes** dans l'atrium du lycée
à **19h55** : rendez-vous de **toute la classe** à la salle de spectacle le
Manège ; masque obligatoire ; pas de sac à dos.
à **21h45** : fin du spectacle

samedi 09 octobre : [salon STUDYRAMA au parc des Oudairies. S'inscrire en ligne](#)

vendredi 22 octobre, 8h-18h sortie à Chinon : visite de la maison natale de Rabelais avec nos correspondants et correspondantes.

lundi 09 novembre, 11h15-14h : nos correspondants et correspondantes nous invitent à un buffet rabelaisien au lycée Branly.

-Bilan des demandes faites pour la vie de classe

"Plus de contact avec la classe : faire des choses tous ensemble"

=> Mardi 28 septembre

- a)- élections des délégués
- b) une activité ensemble dehors

"Intervention d'associations ou d'écrivains du secteur"

5 -6 personnes sont intéressées par la venue d'un journaliste engagé

"Possibilité de faire des stages"

=> dans quels domaines ? il faut que les personnes intéressées se signalent vite pour en bénéficier rapidement, durant les vacances d'automne par exemple (signer une convention entre le lycée et une entreprise)

vie de classe en salle info en salles 100 et 101, à partir du mardi 19 octobre :

- **pix**
- **entraide**

-Les questions posées :

Quelle est l'heure du rendez-vous à Branly le 8 novembre ?
On part à pied à 11h15 avec M. Morilleau.

Y a-t-il besoin du passe sanitaire le 28 septembre ?
Le passe sanitaire sera obligatoire seulement deux jours après.

Pour le buffet rabelaisien faut-il s'habiller élégamment ?
Il faut qu'on décide ensemble de ce que nous faisons, nous, en échange du repas médiéval.

Y'a-t-il des kebab à la Renaissance ?

Faudra-t-il emmener un pique nique pour le vendredi 22 octobre ?
Oui, cela concerne les externes et demi-pensionnaires.

Le rendez-vous individuel avec la professeuse principale est-il obligatoire ?
Non, mais il est plus confortable que la rencontre parents prof de décembre.

A-t-on des informations sur la Photo de classe ?
pas encore.

Quelle est la date des élections de délégués ?
mardi 28 septembre

Y aura-t-il une visio disponible pour la rencontre parents-prof du vendredi 24 ?
Non, mais le diaporama sera mis à disposition.

Les moments d'entraide sont-ils nécessaires ?
Des élèves sont intéressés. Edwin propose son aide.

Mercredi 22 septembre

1. Le quoi de neuf ?

-Enzo propose Planéthéo : une [video youtube](#) : "Et si on lisait... Gargantua de François Rabelais" :
On écoute le prologue que commente Léonie.

Ce youtubeur met des annotations pour repérer les chapitres dans la video.

- Mme Pineau montre la bande annonce « [le jeune noir à l'épée](#) »

Petit aparté perso de Manon : "J'ai beaucoup aimé."

Ce long poème n'est pas comique, mais il réussit quand même à nous faire sourire, car il emploie un mot grossier pour désigner le sexe féminin ; c'est un mot [d'argot](#) contemporain qui crée un décalage dans ce texte poétique.

2. Présentations

Manon définit argument, thèse et exemple

Une [thèse](#) peut être une opinion, une position qu'on cherche à démontrer. Une proposition, une idée défendue.

Un [argument](#) est une preuve qui est destinée à appuyer une affirmation qui défend la thèse, pour but de convaincre le lecteur.

Un **exemple** est un fait qui prouve que l'argument est juste, il le justifie. Il vient illustrer la pertinence de l'argument à travers un cas concret. En littérature, c'est une **référence**.

Manon applique ce vocabulaire :

-Thèse : Rire et savoir sont étroitement liés

-Argument : On peut rire d'un savoir, car le savoir humain peut être stupide.

-Exemple : il faut chercher dans *Gargantua* des savoirs que Rabelais trouve stupides et dont il fait la **satire**. Comment on appelle le fait de critiquer en se moquant ? La satire : la critique moqueuse.

Lucas propose **une méthode pour agencer thèse, argument et exemple** :

D'abord indiquer le sujet de la thèse puis donner un argument et finir en l'appuyant avec un exemple. Lucas donne ensuite deux arguments pour appuyer la thèse selon laquelle rire et savoir sont étroitement liés :

Il y a une sorte de comique très immédiat, spontané, universel, quasi naturel, qui nécessite peu de savoir. Le comique de **répétition** en est un exemple : au chapitre XI de *Gargantua*, Rabelais fait la satire de l'éducation des enfants au Moyen Age " *C'est à dire à boire, manger et dormir, à manger et dormir, à manger, dormir et boire, à dormir, boire et manger.*"

Mais il existe également un savoir savant qu'il faut maîtriser pour pouvoir rire. Rabelais et La Fontaine évoquent la sexualité en désignant le sexe masculin par le terme "messire Jean Chouart" dans un but comique. C'est une plaisanterie **érudite**, elle demande **de l'érudition**, un savoir savant qu'il faut connaître pour pouvoir rire ; ce n'est pas un rire immédiat.

Gargantua

Léonie présente le prologue : Rabelais fait rire en utilisant de la grossièreté car il traite ses lecteurs d'ivrognes et de débauchés "vérolés".

A l'intérieur de Socrate, derrière sa laideur, il y a de la sagesse.

A l'intérieur de la boîte appelée "silène", derrière les dessins bizarres, il y a des parfums précieux.

A l'intérieur de *Gargantua*, derrière ce récit comique et grossier, il y a une leçon :

Il faut tirer de l'histoire sa "SUBSTANTIFIQUE MOELLE"

L'extrait du Malade imaginaire :

Idriss présente une introduction pour l'extrait du *Malade imaginaire* :

Jean Baptiste Poquelin surnommé Molière est un comédien et dramaturge français du 17ème siècle. Son mouvement littéraire est le classicisme car Molière utilise ses œuvres sous forme de farces et comédies pour analyser la société de son temps. Il forme à 21 ans avec une dizaine de camarades la troupe de l'Illustre Théâtre qui connaîtra un grand succès auprès de Louis XIV et sa cour. Ses pièces les plus connues sont : L'Ecole des femmes, Dom Juan ou le festin de Pierre, Le Tartuffe ou encore le Malade imaginaire. Le Malade imaginaire joué en 1673 est la dernière œuvre dramatique de Molière. Pendant qu'il jouait sa quatrième représentation de la pièce, Molière qui joue le rôle d'Argan, le personnage principal, était réellement malade, et malgré la douleur, il joue quand même. Ses comédiens comprenant qu'il est vraiment mal en point, ferment les rideaux et Molière s'évanouit. Les médecins l'emmènent chez lui et sa femme reste à son chevet pendant des heures jusqu'à ce qu'il décède. Dans cette scène particulièrement comique, Toinette, la servante d'Argan s'est déguisée en médecin. Elle commence par poser son diagnostic avant de lui donner une prescription fantaisiste.

On voit **la méthode pour fabriquer une introduction** : Auteur, date, le mouvement littéraire, résumé de l'oeuvre, de l'extrait, la composition de l'extrait.

Enzo a trouvé des procédés comiques dans l'extrait étudié

deux **comiques de répétition** et une **exagération** : une **tirade** sur une nourriture trop lourde. On trouve cette **périphrase** pour remplacer le terme "malbouffe" qui est **anachronique** (il crée une contradiction temporelle). Enzo a observé la **composition** du texte : trois grands mouvements.

3. Un point sur le bac :

L'épreuve orale –1ère partie : **Approfondir l'explication linéaire** :
faire **l'analyse formelle** de citations en relation avec la piste de lecture

a) **analyse du style** : la structure de la phrase

les figures de style :

construction, place des mots : oxymore

intensité : hyperbole, euphémisme

images : métaphore,....

b) **Analyse grammaticale**

la **nature** des mots et groupes de mots : nom, verbe

la **fonction** des mots et groupes de mots

4. Le TI.

5. Bilan

Madame Pineau demande ce qu'on pense de cette façon de travailler

Lana prend la parole : « Ca ne me convient pas, je suis perdue, j'ai besoin de leçons organisées, de corrigés, on est trop libres. »

Edwin abonde dans le sens de Lana : « Je dirai la même chose que Lana : je n'ai pas l'habitude de travailler comme ça, on est trop libre et j'aimerais être sûr qu'on fait ce qu'il faut pour le bac. »

Enzo ajoute : « Moi j'aime cette façon de travailler, parce qu'à l'internat on doit travailler seul et je n'y arrive pas ; en ce moment, j'ai l'impression d'apprendre à travailler seul. »

madame Pineau comprend l'inquiétude sur l'organisation et le besoin d'accompagnement.

Lorsqu'un travail est présenté à la classe, il est toujours accompagné par la prof. Par exemple,

Lana et Noémie, ont choisi de travailler et de présenter l'explication linéaire du « Curé et du Mort »

mercredi 29 septembre : la séance de TI vendredi sera l'occasion de revoir ensemble cette présentation. Par ailleurs, chaque texte présenté au bac sera associé à un corrigé photocopié.

Jour de grève

Jeudi 23 septembre

Vendredi 24 septembre

T.I.(Travail individualisé) en salle informatique

- Réunion parents professeurs à 18h
- Penser à rapporter le courrier signé avec la proposition de rendez vous pour les parents.