

Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Sami BENALI

responsable de la prise de notes ordi : Benoît BOUCARD

responsable du temps : Enzo GABARD

1. Quoi de neuf ?

- Mael parle du procès du Bataclan.

Prolongement possible : pourquoi ce lieu là a-t-il été choisi par les auteurs de l'attentat ?

- Arnaud affirme que la ligue des champions a commencé hier soir

Un résultat : Barça 0 / 3 Bayern

Forte déception des professeurs surtout de Mme Chabot « *je ne peux plus regarder de film le soir* »

- Raphaël parle de son voyage en Bretagne pendant lequel il s'est rendu à une expo de culture musicale asiatique : on regarde une video d'un orchestre Hsaing Waing (origine birmane).



- Raphaël nous donne ses impressions : « *On peut voir que leur musique est très différente de celles de notre culture* »

- Musiques curieuses
- Agressive pour nos oreilles
- Décalage avec nos origines

- Le rythme de la musique paraît désordonnée.

- Romain « *il y a bien un rythme mais les instruments qui sont autour n'ont pas le même rythme* »

Prolongement possible : Quand la musique nous gêne-t-elle ? le rôle de l'habitude dans l'écoute et la sensibilité musicale

- Mme CHABOT « *La musique Asiatique a un lien avec le Jazz ?* »

Prolongement possible qu'est ce c'est le Jazz ?

2. Présentation du journal de classe

C'est un réservoir d'idées, de thèmes de recherches possibles, de problématiques.

3. Un point sur l'examen

Les thèmes au programme : thème **sociétal**, thèmes **sociétaux**

Quelques définitions :

Société : le fait de vivre en groupe

Différence **entre une problématique et une question**:

- Question : Réponse par « oui » ou « non »
- Problématique : suscite des réflexions, des discussions

Une problématique dans le journal avec les mots "musique" et "populaire" : Maéva lit le texte de Loan. Problématique : *Une musique populaire est-elle nécessairement recherchée ?*

Madame Chabot distribue les copies du BTS blanc de mars 2021.

Antoine « *j'ai eu 14 !* »

Maël T. « *14 (mot vulgaire qui exprime un fort étonnement) !*

4. Travail Individualisé

Projection des paroles d'une musique de Nekfeu au tableau *Les étoiles vagabondes* à 1min24

«Écrire c'est capturer quelques souvenirs uniques dans des pochettes immenses.

C'est coller ses tympan sur l'enceinte afin d'approcher l'silence.

C'est l'insolence du cerveau d'celui qui a l'apogée s'élançe. C'est voir défiler sa vie dan sl'noir jusqu'à la prochaine séance.

C'est capturer quelques souvenirs uniques dans des pochettes immense.

C'est coller ses tympan sur l'enceinte afin d'approcher l'silence.

C'est l'insolence du cerveau d'celui qui a l'apogée s'élançe.

C'est voir défiler sa vie dans l'noir jusqu'à la prochaine séance»

Jeudi 16 septembre

- Distribution des textes pouvant aider au travail individuel de chaque étudiant.e.
- Lecture d'une thèse par arpentage :

L'arpentage est une méthode pour lire à plusieurs un ouvrage volumineux. On se partage les pages et chacun reformule l'essentiel de sa lecture.

Le travail de la classe est très efficace : on voit les efforts de reformulation et de ne conserver que les idées majeures.

Mais on a de la peine à garder le rythme : la moitié de la classe seulement a le temps de passer.

LES MUSIQUES DU MONDE ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE

ELISABETH THOLLOT - Décembre 2003

lecture de Mael

La première star internationale des musiques du monde est Bob Marley.

Son succès planétaire, à partir de 1975, permet la diffusion de sa musique, et du reggae en général, dans le monde entier.

Nous assistons à une ouverture à la culture de l'autre et à sa musique.

Les musiques du monde recouvrent en fait des musiques qui n'ont pas grand-chose à voir les unes avec les autres.

lecture d'Enzo

Musiques du monde hétérogène : musique tradi ethnique chant....

Le but : éviter de renfermer dans une catégorie ou cliché

1986 naissance de la world music très commerciale en occident.

lecture de Timéo

L'engouement en France pour les musiques du monde commence dans les années 80. diversité des cultures. Cependant, ce dialogue entre les cultures ne se déroule souvent pas sur un pied d'égalité. Il existe une hégémonie occidentale sur l'ensemble de la planète.

lecture de Mael

Musiques du monde concernées par la mondialisation. Elles appartiennent en même temps au monde de la culture et à celui de l'économie.

L'évolution passe par le métissage

L'unesco doit s'assurer de la sauvegarde des musiques.

Les festivals sont politisés

lecture de Maeva

La mondialisation touche tous les domaines de la société ; définition de la mondialisation : échanges de produits culturels à l'échelle mondiale

Selon lui, la mondialisation met deux types de cultures en présence : les cultures de la tradition et la culture de l'industrie, qui donne naissance aux industries culturelles. C deux modèles de société.

-Les cultures de la tradition : héritage du passé

-La culture de l'industrie se caractérise par une consommation de masse éphémère. La musique est une marchandise. C'est le produit d'une industrie culturelle.

lecture de Margaux

cultures de la tradition : dès l'enfance, nous sommes imprégnés d'une culture.

culture de l'industrie : fabriquer en masse des produits et les diffuser à grande échelle

lecture d'Arnaud

Au fil de l'histoire, les échanges internationaux augmentent.

lecture de Nathan

Les technologies progressent très vite et augmentent les inégalités : l'occident assure une hégémonie, une domination mondiale.

lecture d'Ewen

Paradoxe de la mondialisation : pouvoir écouter plus de musiques différentes
risque d'uniformisation

Apparition de petits labels indépendants qui prennent le risque de la nouveauté. Ce sont des entreprises fragiles, souvent éphémères

lecture de Tom

uniformisation qui entraîne une difficulté pour que les musiques ethniques se répandent. Les gros labels écrasent les labels indépendants.