

### Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Bleuenn

responsable de la prise de notes ordi : Raphael

responsable du temps : Nathan

### 1. Quoi de neuf ?

Loan : René Malville, un super supporter de l'OM, est mort.

Arnaud : - A Paris, une femme a renversé 5 personnes à cause de gaz hilarant.

- L'arc de triomphe est emballé.

Benoît précise que c'est une oeuvre à titre **posthume** de Christo, mort en mai 2020.



*« Depuis des milliers d'années, les artistes ont travaillé le marbre, le bronze, la fresque, aujourd'hui la vidéo. Il y a eu des œuvres mythologiques, religieuses, des portraits... Mais il y a une qualité qu'ils n'ont jamais utilisée : c'est la qualité d'amour et de tendresse que nous tous, êtres humains, avons pour ce qui est éphémère. Nous avons de la tendresse pour l'enfance, ou pour nos vies, parce que nous savons que ça ne durera pas. C'est pour nous une qualité esthétique supplémentaire. Et il y a la liberté : personne ne peut acheter ces œuvres. »* Jeanne-Claude Denat de Guillebon, épouse de Christo (1935-2009)

Prolongement possible : peut-on retrouver dans une oeuvre musicale les qualités artistiques de l'oeuvre de Christo telles que les as énoncées sa compagne ? si oui, proposez un exemple.

Mael a vu des vidéos de l'éruption d'un volcan à la Palma aux Canaries.



Prolongement possible sur le thème "Dans ma maison"

Comment, pourquoi continuer à habiter sur les zones à risques de la planète ? (zone volcanique, sismique)

Enzo a participé à la journée du patrimoine ce week end en visitant le musée de Cholet consacré à l'histoire de la Vendée et à une exposition sur François Morellet.



Prolongements possibles :

François Morellet, industriel du choletais.

François Morellet et la musique contemporaine, une histoire de rythme.

Enzo est intéressé par cette recherche car son grand-père travaillait avec F Morellet. Il va poser des questions à sa grand-mère à ce sujet.

Raphaël : la commande de sous-marins français a été annulée par l'Australie au profit des Etats Unis. Antoine ajoute que les ambassadeurs de France aux Etats Unis et en Australie ont été rappelés en France. Le climat international très tendu rappelle la guerre froide.

Madame Pineau annonce qu'elle participe au mouvement de grève jeudi 24 septembre, en raison des conséquences de la réforme du bac sur les conditions de travail des élèves et des enseignants.

**2. Présentations :**



En écho à une remarque d'Ewen, sur la musique instrumentalisée, utilisée comme torture ou comme arme : [un extrait de Mars Attack, Tim Burton, 1996](#)

### 3. Un point sur l'examen : **présentation des modalités d'évaluation semestrielle** :

Fiche d'évaluation semestrielle projetée. Un bilan chiffré est constitué de deux notes sur 10 au lieu d'une moyenne. Tout travail effectué (prise de notes du journal, participation au Quoi de neuf, présentation à la classe) est pris en compte, pour ouvrir la possibilité de produire des tâches variées et non seulement des productions type examen.

4. Distribution du **journal** de la semaine passée. Un besoin formulé jeudi dernier : donner la parole à ceux et celles qui ne se sont pas exprimés. On reprend donc la présentation du travail d'arpentage sur la thèse :

#### **LES MUSIQUES DU MONDE ET LA DIVERSITÉ CULTURELLE** **ELISABETH THOLLOT - Décembre 2003**

**Lecture de Gautier** "*sous l'effet de la mondialisation, les civilisations du monde entier convergent vers un modèle unique*" : uniformation culturelle. Mais chaque culture de la tradition possède sa propre musique - exemple de la Tunisie : tradition transmise par l'oralité, mode de transcription européen non adapté à cette musique, ne rend compte que de la mélodie. Risque d'enfermement de cette culture sur elle-même.

**Lecture de Loan** : effet de la colonisation sur l'apprentissage de la musique, L'histoire est la cause d'inégalités profondes.

**Lecture de Romain** Depuis les années 80, mode des musiques du monde, rarement des musiques traditionnelles, adaptées à l'oreille occidentale : exemple du raï, produit de l'industrie culturelle, dépouillé de son sens initial.

**Lecture de Raphaël** : face à la mondialisation, réaction de repli = revendication identitaire  
Une thèse veut que les conflits mondiaux soient dus aux chocs des civilisations, des cultures. Il n'existerait pas de civilisation, de culture universelle, cette notion serait inventée par l'occident comme un outil justifiant sa domination. Une autre thèse veut que les conflits sont liés à l'appropriation des ressources naturelles de la terre (l'eau, les minerais, les forêts...)  
Dans les deux cas, la colonisation occidentale menacent les cultures de la tradition.

**Lecture de Tiphaine** : le métissage entre les musiques : équilibre entre les valeurs universelles et particulières. Rencontre entre 2 ou plusieurs cultures, renouvelé en permanence. Exemple du Brésil, culture fondée sur le métissage

**Lecture de Sarah** Pour les personnes qui croient en une culture immuable, héritée du passé, le métissage est une trahison des origines. Or une culture qui ne change pas est une culture qui meurt : on ne peut pas empêcher le métissage, c'est un signe de vitalité. La musique est nécessairement brassage culturel.

**Lecture de Bleuenn** Il y a une forte volonté centralisatrice en France, mais malgré cela, il y a de nombreuses cultures régionales ; prise de conscience en 1960, relation avec le folk américain traduit en français. Les musiques traditionnelles françaises sont elles-mêmes nées de métissage : apports culturels des immigrés. Exemple la place de l'accordéon des immigrés italiens dans le musette.

**Lecture de Sami** 1930 1er festival à Nice "*fête des provinces françaises et du folklore international*". Chaque communauté de migrants continue à pratiquer une partie de sa culture lorsqu'elle arrive en France. "*L'identité culturelle se construit progressivement, c'est l'aboutissement de mélanges et de croisements qui sont faits de mémoires, et d'oublis*"

**Lecture d'Antoine M** Depuis les années 90, l'effet de la mondialisation s'accroît. Une convention de l'unesco vise à sauvegarder le patrimoine immatériel.

**Lecture d'Antoine V** Libre circulation des artistes en question = obtention d'un visa spécial  
La thèse datant de 2003 évoque les conséquences de l'attentat du 11 septembre 2001

**Lecture de Benoit** Homogénéisation des cultures. La musique occidentale est un produit de consommation = rentabilité + la passion mis de côté, menace sur les échanges de culture entre pays. Les majors (industrie du disque) dominent le marché sans diversité culturelle. Des festivals constituent des lieux politiques pour défendre les identités culturelles.

4. **Au CDI , présentation d'ouvrages** par Mme Pineau, pendant 15 minutes.

Une Biographie de **David Bowie** faite d'**infographies**

Une BD **Harlem sur la route du Diable**, sur le premier membre du "club des 27".

Un roman graphique sur **Jim Morrison**, poète et membre du groupe "**The Doors**"

Un roman graphique **Les amants d'Hérouville**, qui intègre des photos d'époque prises dans un lieu d'enregistrement mythique où sont passés des artistes célèbres des années 70.

**Le pianocktail** dans le roman du trompettiste de jazz et romancier, **Boris Vian, L'écume des jours** (p32-33)

Un roman **Swing à Berlin**

Un numéro de la revue **les Inrockuptibles** consacré à **Serge Gainsbourg**

Ensuite, on peut feuilleter, emprunter (ou pas), préciser son sujet de recherche, en trouver un autre....

En relation avec ces oeuvres, Mme Bonnet, documentaliste a créé une playlist disponible sur le site du lycée : "[les coups de coeur du CDI](#)" ouvrage chanson en France LA BANDE SON DE NOTRE HISTOIRE

Livres empruntés. et pistes de travail récoltées durant la séance

Sami emprunte un numéro des **Inrockuptibles** sur Gainsbourg pour faire une recherche sur **musique et provocation**.

Benoit s'apprête à travailler sur une comparaison entre **le rock des années 70 et le rock actuel** plus précisément sur la dimension de la transgression.

Bleuenn, qui travaille sur l'exigence dans l'apprentissage de la musique, va regarder le film **Whiplash** (2014, Damien Chazelle).

Tiphaine s'intéresse au pouvoir de la musique sur le monde et va lire des pages consacrées à la **chanson "L'affiche rouge"** composée par Léo Ferré sur un poème d'Aragon "Strophes pour se souvenir" lui-même écrit sur une lettre de Manouchian, un Arménien fusillé pour son engagement dans la résistance en France.

Margaux trouve dans le roman **Swing à Berlin** la continuité de son travail sur l'exposition en Allemagne, sous le régime nazi, consacrée à la musique dite "dégénérée".

Timéo est intéressé pour faire une recherche sur **les grands festivals de musique** actuelle (Dour, Tomorrow Land, Ushuaia, Delta Festival, Gare au Rock, Les vieilles charrues, Poupet, Francofolies)

On se demande ce que veut dire le mot "**swing**" et ses résonances en musique, notamment dans le **jazz**.

Plusieurs connaissent **Armstrong**, grâce à la chanson de Claude Nougaro "Je ne suis pas noir" composée sur un air de negro spiritual : *Let my people go*, Cette chanson est souvent étudiée au collège : pourquoi ? [Voici un article qui évoque le sujet.](#)