

### Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : TOM

responsable de la prise de notes ordi : ARNAUD

responsable du temps : MAEL M

### 1. Quoi de neuf ?

Margaux dit qu'Angela Merkel ne sera pas réélue : elle ne se représente pas.

Les élections fédérales se déroulent en ce moment en Allemagne.

Nathan dit qu'un soldat français est mort au Mali et que sa compagne a demandé à se marier avec lui. Romain, parle de mariage post mortem ou mariage **posthume**. On a déjà utilisé ce terme pour évoquer l'arc de triomphe empaqueté par Christo.

Que penser d'un mariage posthume ?

Maeva trouve ça **funèbre**. Et non **morbide**. L'adjectif "morbide" signifie un rapport avec la maladie ("**morbus**" en latin) et non avec la mort ("mors, **mortis**" en latin).

Enzo : "*Elle fait ce qu'elle veut*" en parlant de la femme du soldat mort. Nathan : "*Il est mort le mec*", Mael M ajoute : "*On sait pas si il est d'accord*". La prof : "*C'est donc une affaire de droit : on peut faire ce qu'on veut, comme dit Enzo, si on ne nuit à personne et si on n'usurpe pas le droit de quelqu'un.*" Il y a effectivement une [procédure très précise concernant les mariages posthumes](#).

La prof annonce que les FED2 seraient prêts à aller voir un spectacle de danse hip hop "[Les yeux fermés](#)" de la compagnie S'poart. Malheureusement personne de la classe souhaite aller voir.

### 2. Le journal du jeudi et mercredi

La projection du film *Macadam à deux voies* est confirmée : mercredi 13 octobre, il faut être à 9h au CYEL Il est possible de voir le film en DVD avant, mais personne ne souhaite aller voir le film en avance.

Romain et Tiphaine présentent le poème "**L'horloge**" de **Charles Baudelaire**

Des remarques sont faites au fil du poème sur la relation entre poésie et musique.

Argument 1 : **Effets de rythme en poésie** : les rimes.

Maeva : le nombre de syllabes est aussi appelé mètre. Exemples de mètre : alexandrin, octosyllabe, décasyllabe. Les plus célèbres sont les mètres pairs pour la musicalité de l'harmonie. L'harmonie est une histoire de régularité. Certains comme Verlaine préfèrent les vers impairs. : "*De la musique avant toute chose/ Et pour cela préfère l'impair*".

Argument 2 **Poésie et musique sont suggestives**, provoquent des images, une imagerie, du rêve : l'horloge, très concrète est comparée à une vraie ménagerie, un vrai bestiaire de monstres.

L'horloge est comparée à un dieu. Chronos le dieu du temps.



Photo de Raphaël

Romain : La seconde ressemble à un insecte. La seconde va vite comme l'insecte. Elle fait le bruit d'un insecte ; tic tic tic

Romain : Baudelaire compare aussi le temps à un gouffre.

Prof : le gouffre est un monstre car il a soif et la métaphore est filée avec la clepsydre, instrument de mesure du temps avec de l'eau.

Argument 3 **La poésie , comme la musique, peut véhiculer, faire passer un message.** On va le voir bientôt avec la recherche de Tiphaine sur une chanson engagée

### 3. Un point sur l'examen

notre référence	quels arguments ?
Baudelaire "L'horloge" <i>Les fleurs du mal.</i> XIXème siècle et plus précisément 2ème moitié du siècle.	relation entre deux arts : poésie et musique forme musicale expression suggestive : les images expression d'un message

On vient d'exercer la méthode de l'écriture personnelle.

Le journal est un outil de révision.

*Ewen dort, la prof le réveille.*

### 4. Travail Individualisé

Plusieurs personnes ont trouvé leur sujet à l'aide de la séance au CDI ou avant. Les autres peuvent s'inspirer du journal pour trouver de nouveaux sujets. Le but est de trouver un sujet qui nous inspire et nous plaisent. Certains élèves ont rapporté leurs documents de travail et pour les autres la professeur a ramené d'autres documents. Nathan et Benoît vont devoir réaliser un texte avant d'exploiter des documents. La professeur distribue les documents spécifiques à chacun et le travail individualisé commence. Certains vont travailler en salle informatique, d'autres préfèrent rester dans la salle.

#### Musique et Musicalité

L'harmonie : Loan prépare sa présentation pour demain jeudi.

La musique fait individuel , « la musique » de Baudelaire (Antoine V)

La musique stressante, musique des films d'horreur (Arnaud)

#### Musique et groupes sociaux

Les festivals (Timeo)

Musique et joie collective du sport (Mael Terrier)

Musique à tous les âges, Maeva

L'apprentissage de la musique est exigeant : Bleuenn lit un texte tiré d'une anthologie à ce sujet.

Chanson et provocation : Gainsbourg (Sami)

Rock et transgression : comparaison du rock des années 70 et contemporain (Benoît)

#### Musique et histoire [de l'art]

L'art dégénéré (Margaux)

hymne et révolution chant des partisans, marseillaise (Tom)

chants et Révolution française (Antoine M)

Musique instrumentalisée ou utilisée en tant que matière artistique (Ewen)

Morellet et la musique : rythme et série. Enzo regarde trois albums empruntés à la médiathèque. Il est intéressé par l'emprunt d'une oeuvre de Morellet à l'artothèque.

La chanson engagée : itinéraire d'une chanson (Tiphaine)

#### Musique populaire actuelle

Lomepal, univers de la chanson populaire (Gautier)

Rap : une musique populaire, une musique symbolique (Nathan)

#### Musique et modernité : thèse sur musique du monde et mondialisation

Uniformisation des goûts musicaux, modes, consommation, médiatisation (Raphaël cherche dans la thèse que nous avons arpentée ensemble, les pages qui concernent son sujet.

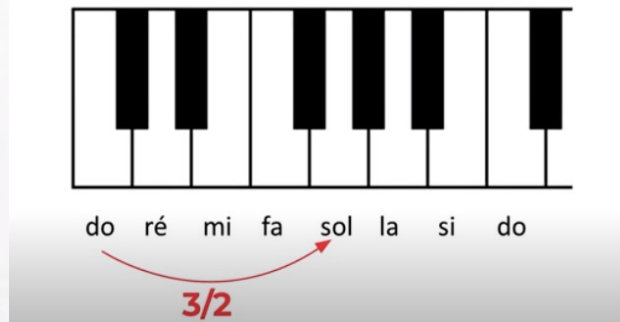
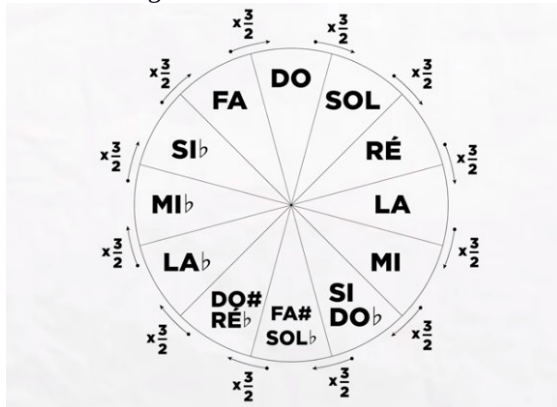
consommation , circulation des biens culturels: Sarah lit un texte tiré d'une anthologie à ce sujet.

Musique et rituels populaires (Mael M)

## L'harmonie (présentation de Loan)

1) Les mathématiques reliées à la musique :

- Les fréquences (Hz)
- Les gammes



2) L'histoire de l'harmonie :

- Moyen-Age
- Renaissance

3) Un effet de suggestion :

- Les accords majeur et mineur
- Les émotions à travers la musique
- La dissonance

Loan prend la parole. Il nous fait écouter une mélodie, des accords pour nous faire ressentir les différences de tonalités et d'émotions. Timeo demande si Loan fait du piano. Loan nous a fait une présentation dite **experte** car il fait du piano et connaît le solfège. **L'expertise** doit toujours être associée à la **vulgarisation** quand on s'adresse à un public non expert. La vulgarisation c'est le fait de simplifier une connaissance pour pouvoir la transmettre, la faire comprendre. De cette façon, grâce à la présentation de Loan, Maeva a appris les fractions des notes, qu'elle ne connaissait pas.

*Ewen dort ; la prof le réveille.*

Maeva demande si Loan peut réaliser une présentation avec un diaporama plus détaillé. La moitié de la classe semblent intéressée et Loan est partant.

## Un point sur l'examen

### **Problématiser**

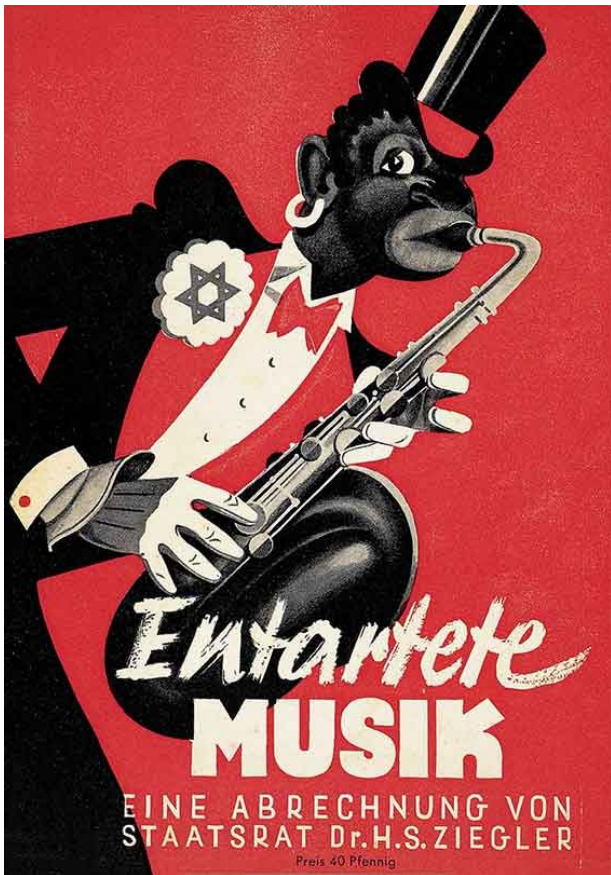
Loan va reprendre les informations qu'il a présentées aujourd'hui en les mettant en relation avec les problématiques suivantes :

-La perception de l'harmonie est-elle une expérience personnelle, singulière ou une expérience universelle, la même pour tout le monde ?

-La perception de l'harmonie est-elle innée, présente dès la naissance ou évolue-t-elle, s'acquiert-elle au cours de notre vie ? La perception de l'harmonie est-elle naturelle ou culturelle ?

*Ewen re-dort ; la prof le réveille.*

## L'affiche d'une exposition sur la musique dite « dégénérée » -Allemagne-1938 (présentation de Margaux)



Étaient visées par cette exposition « autour de la thématique « musique et race », les musiques atonales, celles de la seconde École de Vienne (musique sérielle), le jazz « nègre », la musique tzigane, les compositeurs de confession juive, ou issus de familles de confession juive, les compositeurs de gauche, une grande partie des musiques « modernistes » du premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle." »

Personne ne connaît l'affiche présentée par Margaux.

Elle nous parle des symboles qui caricaturent des artistes : le saxophone pour le jazz, l'étoile juive, l'anneau dans l'oreille qui représente les homosexuels ou la musique tzigane, le singe qui représente les noirs. Ce sont toutes les musiques qui ont été interdites par le régime nazi pendant la 2<sup>de</sup> guerre mondiale. Le jazz n'était pas accepté. C'était mal vu et certains artistes pouvaient être dénoncés, se faire arrêter.

*Enzo dort mais il ne se réveille pas.  
Mael M et Timeo jouent avec une capuche.*

Le fait de chercher à convaincre une population est désigné par le nom de **propagande**.

### Un point sur l'examen

#### **Analyse d'image**

Dans les documents de la synthèse, peut figurer une image, un document **iconographique**, et des textes (poème, récit ou texte de réflexion).

Margaux a appliqué la méthode d'analyse de l'image : on décrit ce que l'on voit et on l'interprète.

L'étape suivante consiste à trouver dans un des textes, les observations recueillies sur l'image.

#### **Révision de la méthode de la synthèse**

Nous allons devoir réaliser un arpentage pour faire la synthèse de nos documents.

Trouver les idées majeures : méthode de l'arpentage.

Reformuler les idées et en faire la liste.

Classer ces idées dans un plan en 2 ou 3 parties.

Trouver une problématique dont ce plan constitue la réponse.

*Mael et Timeo jouent.*

### **Une chorégraphie (2017) de Clément Cogitore sur *Les Indes galantes*, Rameau (1735)**

Nous avons regardé une vidéo sur youtube de personnes qui dansent. On retrouve l'esprit de battle : une personne danse autour d'un groupe. Les personnes ne dansent pas sur une musique contemporaine comme dans les battles d'aujourd'hui mais sur de la musique baroque(17eme siècle). On entend une voix de femme chantée : c'est de l'opéra.

La chorégraphie me fait penser à des zombies qui dansent. Ils bougent leur corps tous en même temps je trouve cela assez étrange.

Maeva: « C'est sombre, assez violent. »

Margaux « Leurs vêtements sont sombres. »

Gauthier : « ce sont des streetwear et c'est du hip hop. »

Mael T : « Ils font n'importe quoi. »

Mael M : « Effet de désordre »

Maeva : « L'effet de désordre vient du fait qu'ils ne font pas la même chose, ils sont nombreux. »

La vidéo est sûrement filmée avec un téléphone, ce qui crée aussi l'impression de battle.

Vocabulaire : on évoque les **connotations** vulgaires ou racistes des différentes façons de signifier le « désordre »

Prolongement possible : quelle relation entre une danse **contemporaine** sur un air **baroque** ?

Ressources :

[Clip sur la danse seule.](#)

[Scène filmée sur la scène de l'opéra](#)

[Un entretien avec le chorégraphe Clément Cogitore](#)

