

Les responsabilités

responsable de la prise de notes cahier : Maéva
responsable de la prise de notes ordi : Antoine V
responsable du temps : Bleuenn

1. Quoi de neuf ?

Gautier :

Grève des AESH dans la semaine pour leurs conditions de travail
AESH : Accompagnants des élèves en situation de handicap.

Les AESH sont des personnes qui font un accompagnement en faisant un lien entre le handicap et le travail scolaire.

Problème : Ces personnes sont obligatoirement en temps partiel (Salaire réduit) avec des heures réparties dans la journée et donc difficile d'avoir un emploi qui complète le temps partiel. La plupart de ces emplois sont occupés par des femmes.



Professeur : Visite de la médiathèque mercredi 10 novembre à 10h30.

2. Présentations :

- Sarah : **La consommation et la circulation des biens culturels.**

Vocabulaire :

"Millennials" : jeunes nés dans les années 1980-1990.

"Génération Z" : jeunes nés dans les années 1995-2010.

Une citation : " *Croissance technologique sans précédent, interrogations existentielles, défiance vis-à-vis des médias et des infrastructures politiques... leur scepticisme est latent* "

La classe approuve cette caractérisation de la jeune génération.

Ewen se mouche à deux reprises pendant que la prof parle.

Importance de la musique que l'on peut écouter ou l'on veut.

Un groupe d'amis ne se crée plus avec les origines mais plutôt avec les goûts et les plaisirs.

La musique permet de connecter le monde ensemble. Les réseaux sociaux permettent des échanges entre les différentes cultures. (C'est une affirmation discutable, si on la confronte à la thèse que nous avons arpentée ensemble)

Les playlists pour s'endormir ont été le 3ème type de playlist le plus écouté dans le monde pendant le confinement d'après Spotify.

L'audio devient de plus en plus important dans la vie, voir même plus important que les réseaux sociaux.

Sarah reformule les idées majeures du document (elle exerce la méthode de la synthèse de documents) et donne son avis au fur et à mesure (elle s'exerce à l'écriture personnelle).

La classe est assommée par le contrôle de SES donc peu de personnes participe.

➤ Tiphaine : "L'affiche rouge" itinéraire d'une chanson engagée

Mais à l'heure du couvre-feu des doigts errants
Avaient écrit sous vos photos MORTS POUR LA FRANCE»

« Bonheur à tous Bonheur à ceux qui vont survivre
Je meurs sans haine en moi pour le peuple allemand »

<https://youtu.be/Tj5XwiOug7>

Ferré Aragon

L'affiche rouge

(1959)

« Strophes pour se souvenir »
(1955)

Affiche de propagande (1944)

Jour de l'exécution de
Manouchian

Louis Aragon

DES LIBÉRATEURS?
LA LIBÉRATION PAR L'ARMÉE DU CRIME!

Lors de la seconde guerre mondiale, les Allemands ont mis des affiches de propagande (l'affiche rouge) : le groupe Manouchian (résistants arméniens) est nommé "l'armée du crime". Avant son exécution, Manouchian écrit une lettre à sa femme Mélinée, Aragon s'en inspire pour faire un poème, Léo Ferré met ce poème en musique. Alexandrins, registre pathétique.

Conclusion : la musique apporte un sens qui complète celui du poème : musicalité, lyrisme, pathétique.

Arnaud : "La présentation, avec la frise, est réussie".

➤ Arnaud : La musique dans les films effrayants :

La musique dans les films redouble t-elle juste l'image ?

Pour certains films d'horreur, la musique commence avec un rythme lent qui donne un sentiment d'angoisse pour le spectateur.

Les sons de bruit ou de porte accentuent le sentiment de stress et d'angoisse.

Une musique d'enfant ou un enfant qui rigole apporte également ces sentiments, par contraste.

La musique narrative est une musique liée au film mais qui vaut la peine d'être écoutée hors du film.

Écoute de diverses musiques illustrant différents procédés pour susciter de l'angoisse :

Dies irae, prière médiévale, d'abord un chant grégorien, figurant dans la messe des morts, le requiem. Beaucoup de musiques de film ont repris cette musique parce qu'elle suggère un sentiment d'angoisse.

Autres procédés : notes saccadées (musique de Psychose), accélération du tempo, sons aigus, effet de surprise au milieu d'une musique douce.

3. Un point sur l'examen

En quoi la présentation d'Arnaud est-elle utile pour l'examen ?

méthode : la variété des exemples

contenu : la présentation de Loan portait sur la technique musicale

la présentation d'Antoine V sur le goût de la musique en écho à nos émotions. L

la présentation d'Arnaud montre que la technique musicale peut manipuler nos émotions.

Prolongements possibles :

- L'usage de la musique, la création musicale dans les jeux vidéos.

Deux univers culturels qui se croisent : univers cinématographique et les jeux vidéos

- Histoire de la musique avec la messe des morts (Requiem)

4. Travail Individualisé

Jeudi 21 Octobre

Présentations

- Antoine M et Tom : "Le chant des partisans" et "La Marseillaise."

définitions :

hymne : chant qui fédère

révolution : bouleversement, changement politique radical

Problématique : **En quoi ces chants sont-ils révolutionnaires ?**

- présence d'une cause : défense de valeurs collectives
- Lien fraternel et amical qui unit un groupe humain : Répétition du mot « ami »
- lexique du combat, des armes, de la lutte pour obtenir gain de cause

Les chants sont construits de la même manière : ils parlent au peuple de prendre les armes, peu importe les époques.

- Maël M : Lecture d'un extrait d'un roman.

Deux musiciens, et pourtant la même personne, se rencontrent. Ils s'observent, se parlent peu, se reconnaissent : ils se souviennent de leur tentative de suicide après la mort de Tom, leur amant. Et finalement ils se mettent à jouer ensemble.

=> La musique est un langage. Elle rapproche, aide à communiquer



- **La musique dans *Macadam à 2 voies*.**

Bande son : essentiellement des bruits de moteur, selon Raphaël.

Il y a quand même les cassettes de GTO : *Hit The Road Jack* de Ray Charles.

Me and Bobby mcGee dans la version de Kris Kristofferson. On écoute la version de Janis Joplin en lisant le texte pour repérer les allusions à la route et au voyage.

Me and Bobby mac Gee

Busted flat in Baton Rouge, waitin' for a train
When I's feelin' near as faded as my jeans
Bobby thumbed a diesel down just before it rained
And rode us all the way into New Orleans
I pulled my harpoon out of my dirty red bandana
I's playin' soft while Bobby sang the blues
Windshield wipers slappin' time
I's holdin' Bobby's hand in mine
We sang every song that driver knew
Freedom's just another word for nothin' left to lose
Nothin', it ain't nothin' honey, if it ain't free
And feelin' good was easy, Lord, when he sang the blues
You know feelin' good was good enough for me
Good enough for me and my Bobby McGee
From the Kentucky coal mines to the California sun
Yeah, Bobby shared the secrets of my soul
Through all kinds of weather, through everything we done
Yeah, Bobby baby kept me from the cold
One day up near Salinas, Lord, I let him slip away
He's lookin' for that home and I hope he finds it
Well, I'd trade all my tomorrows for one single yesterday
To be holdin' Bobby's body next to mine
Freedom's just another word for nothin' left to lose
Nothin', and that's all that Bobby left me
Well, feelin' good was easy, Lord, when he sang the blues
And feelin' good was good enough for me
Good enough for me and my Bobby McGee, yeah
La da da, la da daa, la da daa da daa da daa
La da da da daa dadada Bobby McGee-ah
La li daa da daa daa, la da daa da daa
La la laa la daada Bobby McGee-ah yeah
La di da, ladida la dida la di daa, ladida la dida la di daa
Hey now Bobby now now Bobby McGee yeah
Lo lo lo lolo lo lo laa, lololo lo lolo lo lolo lo la laa
Hey now Bobby now now Bobby McGee yeah
Lord, I called him my lover, I called him my man
I said I called him my lover, did the best I can
C'mon, hey now Bobby now, hey now Bobby McGee, yeah
Lo lo Lord, a Lord, a Lord, a Lord, a Lord, a Lord, a Lord, oh
Hey, hey, hey, Bobby McGee, Lord

