



La Bulle


Le journal du 55^{ème} Congrès de l'ICEM
Numéro 2 - 18 août 2021 - Bétheny

Edito

Il fallait avoir ce don aujourd'hui ! Saurez-vous trouver lequel ?

C O U R I R
 B E T H E N Y
 M O T I V A T I O N
 E Q U I P E
 B U L L E
 I N V E N T E R
 T A T O N N E M E N T
 C O O P E R E R

L'équipe d'organisation



« Toute méthode est regrettable qui prétend faire boire le cheval qui n'a pas soif. Toute méthode est bonne qui ouvre l'appétit de savoir et aiguise le besoin puissant de travail. »

...On est dégouté à l'idée de boire dans le même verre que quelqu'un !

« Dans la Marne, On **est nareux** ! »...

L'ardeur du soleil fait mieux apprécier le plaisir d'être à l'ombre.

Proverbe indien

[A la saint Cheron...](#)



Pour remettre les idées à l'endroit (2)

Quel ne fut pas votre étonnement en apprenant que les congressistes seraient obligés de porter un bracelet de couleur signalant leur identité sanitaire à tout le monde au Congrès. Je trouve cela tout à fait insupportable !

Je croyais que mon entregent auprès des organisateurs et organisatrices serait suffisant pour empêcher cette formule inacceptable. Je leur ai en effet demandé, après l'annonce de cette infamie dans la lettre n°3, de nous faire porter plutôt des boucles d'oreilles de couleur pour remplir le même office. C'est beaucoup plus joli, ça attire l'attention (les vaches, dans leurs prairies, en savent quelque chose).

J'ai également envisagé une clochette (inspirée de la fameuse cloche des vaches suisses), mais nous aurions été amenés à n'en garnir que les non-vaccinés, ce qui, reconnaissons-le, aurait été trop discriminant... même si c'était vraiment pratique (au moindre coup de cloche, il aurait été facile de s'éloigner des personnes concernées).

J'ai enfin étudié la possibilité de munir chaque congressiste d'une cloche correspondant à son état, mais la commission Musique de l'ICEM n'est pas arrivée à produire dans les délais 420 clochettes en trois tonalités différentes (et cela représentait un budget trop important). On peut les comprendre !

Dans ce dernier cas, cela aurait aussi augmenté les décibels nocifs dans les locaux occupés et empêché les congressistes de s'entendre et surtout de se comprendre, ce qui est déjà tellement difficile en temps normal à l'ICEM.

L'on cherche toujours les solutions les plus simples, mais voilà, il y a souvent un « hic » insoupçonné !

Quelques nouvelles :

1. Je ne critiquerai plus les députés de l'Assemblée nationale qui lisent leur courriel pendant les débats. J'ai vu en effet des membres de notre assemblée faire de même... camouflant soigneusement leur acte délictueux en prises de notes !

2. Je me mets à la disposition de celles et ceux qui auraient des difficultés à comprendre mes petites chroniques pour tenter de leur expliquer que c'est de l'humour. J'ai déjà essuyé quelques volées de bois vert quand, dans *le Nouvel Éducateur*, j'ai osé partager les doutes que j'avais concernant mes origines et qu'à cette occasion, je n'ai pas écarté l'hypothèse d'être le fils inavoué de Célestin (voir *le Nouvel Éducateur* n° 244 d'octobre 2019, p. 4, en vente au numéro durant ce congrès... mais c'est encore mieux en s'abonnant !).

Donc, je suis à votre disposition tous les jours à 5 h 30, avant le petit-déjeuner, dans le local B321 pour une petite remise à niveau dans ce domaine, une demi-heure tout au plus... (3^{ème} étage, tournez à droite,

descendez l'escalier jusqu'au premier palier, la porte est à gauche, l'étiquette annonce 132B, le ou la responsable ayant l'habitude de faire des anagrammes à tout bout de champ).

Une petite anagramme ?

Pas aujourd'hui, mais peut-être demain.
Peut-être demain, mais pas aujourd'hui !

(Celle-là, elle m'a demandé quelques heures de travail).

Henry | Amélie



Amélie Martin

International !

Ce congrès est international !!!

Nous accueillons avec plaisir les congressistes internationaux qui ont bravé les démarches administratives pour venir jusqu'ici !

Nous avons des représentants espagnols : Juan et Puri,
Des représentants autrichiens : Wanda et Henrike,
Des représentants belges dont Katrien et Henry,
Et aussi 123 autres belges.

Il est question des traductions : pensez à eux dans vos ateliers. Ils ont besoin de temps pour entendre et se faire traduire. Peut-être que dans chaque atelier, certains ont des compétences en langue, n'hésitez pas à proposer vos services. Et puis, si vous les rencontrez n'hésitez pas à papoter avec eux, ils ont des choses à dire. Et pour parler, les mains ça marche bien.

Este es un congreso internacional !!!

Damos la bienvenida a los delegados internacionales que han desafiado la burocracia para llegar hasta aquí.
Tenemos representantes de España: Juan y Puri,
Representantes austriacos: Wanda y Henrike,
Representantes de Bélgica: Katrien y Henry,
Y también otros 128 belgas.

Estamos hablando de traducciones : piensa en ellos en tus talleres. Necesitan tiempo para escuchar y ser traducidos. Puede que en cada taller alguno de ellos tenga conocimientos de idiomas, no dude en ofrecer sus servicios. Y si te los encuentras, no dudes en charlar con ellos, tienen cosas que decir. Y hablar con las manos funciona también funciona bien.

This is an international congress !!!

We welcome the international delegates who have braved the bureaucracy to get here !

We have representatives from Spain: Juan and Puri,
Austrian representatives: Wanda and Henrike,
Representatives from Belgium: Katrien and Henry,
And also other 128 Belgians.

We are talking about translations : think about them in your workshops. They need time to hear and be translated. Maybe in each workshop some of them have language skills, don't hesitate to offer your services. And if you meet them, don't hesitate to chat with them, they have things to say. And speaking with your hands works well too.

Dit is een internationaal congres !!!

Wij verwelkomen de internationale afgevaardigden die de bureaucratie hebben getrotseerd om hier te komen !

We hebben vertegenwoordigers uit Spanje: Juan en Puri,
Oostenrijkse vertegenwoordigers: Wanda en Henrike,
Vertegenwoordigers van België: Katrien en Henry,
En ook andere 128 Belgen.

We hebben het over vertalingen : denk aan hen in je workshops. Zij hebben tijd nodig om te horen en vertaald te worden. Misschien hebben sommigen van hen in elke workshop talenkennis, aarzel dan niet om uw diensten aan te bieden. En als je ze tegenkomt, aarzel dan niet om een praatje met ze te maken, ze hebben dingen te zeggen. En met je handen spreken werkt ook goed.

Vertaald met www.DeepL.com/Translator (gratis versie)



Wanda



Puri, Juan et Babeth

[Relaxation](#)

Marcher consciemment

Marcher consciemment signifie prendre conscience du mouvement de son corps, de l'environnement qui défile, du souffle de l'air qui entre dans les narines, tourbillonne dans les oreilles. C'est aussi écouter les sons lointains comme proches et ainsi ne jamais pouvoir être pris à défaut par un événement soudain.

Chaque pas sur le sol provoque une sensation qui remonte dans le corps. L'être entier est connecté à la terre et le plaisir simple de la marche est enfin révélé.

Source : authenticco.fr

À voir à Reims !

L'hôtel Le Vergeur

36, place du Forum



L'Hôtel Le Vergeur est construit à partir du XIII^{ème} siècle, dans un quartier peuplé de riches négociants.

Au XVI^{ème} siècle, l'édifice appartenait à Nicolas Le Vergeur, bourgeois rémois qui le transforme et lui donne les caractéristiques d'un hôtel particulier aux façades intérieures Renaissance disposées autour d'une cour.

Son propriétaire, Hugues Krafft (1853-1935), a rapporté de ses voyages à travers le monde un grand nombre d'objets, vêtements et plaques photographiques constituant un bel ensemble ethnographique. À sa mort, ses riches collections de mobilier et d'objets d'art ont constitué le cœur du Musée Le Vergeur, qui offre aujourd'hui une immersion remarquable dans un intérieur bourgeois du XVIII^{ème} au début du XX^{ème} siècle. Les collections se sont enrichies chaque année grâce à la générosité de nombreux donateurs, notamment des séries complètes et originales des gravures de *L'Apocalypse* et de *La Grande Passion* d'Albrecht Dürer.

Texte et photo issus du site <https://musees-reims.fr/>

Célestin Freinet

Comment faire un congrès dans la Marne sans parler de celui qui nous rassemble aujourd'hui ?

Je veux parler de Célestin Freinet. Son passage dans notre région participe au grand bouleversement de sa vie. Jeune instituteur intérimaire depuis 1914, il est mobilisé le 10 avril 1915. Le 26 février 1916, il arrive dans les tranchées de Champagne. Cette expérience, que l'on imagine bien traumatisante et violente, marquera un tournant dans sa vie le 23 octobre 1917 alors qu'il vient d'avoir 21 ans. De cette période il écrira un livre [Touché ! Souvenirs d'un blessé de guerre](#), à partir de notes rédigées dans son carnet de campagne qu'il a tenu de son incorporation jusqu'au 11 novembre 1918.

Ce jour-là, l'offensive commence à 5h15 du matin. C'est la bataille de la Malmaison. Célestin Freinet est dans le bois des Gobineaux, sur le chemin des Dames. Il est blessé grièvement au poumon droit. Cette blessure de guerre l'oblige à une longue convalescence (7 mois) et lui laissera des séquelles toute sa vie. Il est reconnu mutilé de guerre.

Après la guerre, son désir de devenir instituteur subsiste. Il est nommé instituteur adjoint à l'école de Bar-sur-Loup. Sa blessure de guerre l'empêche de faire classe "normalement" et il adapte sa pratique à son état de santé mais surtout il ne veut pas faire subir à ses élèves ce qu'il a connu. Son handicap ne dicte pas sa pédagogie. Il sait où il veut aller et élucide progressivement ses idées. Il commence à développer une pratique pédagogique qu'il nomme "moderne".

En 1926, il épouse Élise, institutrice et artiste. Elle participe au travail de son mari, y apporte sa touche artistique et porte une attention particulière au corps et au bien-être de l'enfant.

Célestin a, toute sa vie, pris des engagements politiques et syndicaux. Il lit beaucoup, voyage, rencontre d'autres pédagogues, participe à des congrès afin d'affiner ses pratiques. Fin connaisseur des autres pédagogies, il a su garder, aménager ou rejeter ce qui ne convenait pas au fonctionnement de la classe. Il n'a pas peur du foisonnement pour ensuite faire le tri et ne conserver que ce qui "marche". Dès 1924, il lance une correspondance scolaire afin de faire sortir les écrits de la classe. Il crée *La Gerbe* un recueil de textes enfantins et crée en 1928 la « Coopérative de l'Enseignement Laïc » (CEL) qui s'ouvrira aussi au cinéma, à la radio, aux disques et à l'espéranto.

Ses difficultés avec l'administration (1935-36-37) le poussent à construire sa propre école avec internat à Vence. Pendant les vacances, ce sont les enseignants volontaires qui peuvent venir s'y former ; ne pas les laisser seuls dans leur classe mais leur permettre d'échanger et de se former est essentiel.

La seconde guerre et les pressions de l'administration les obligent à confier cette école à une association tchèque en 1941. Il profite de ce temps d'arrêt forcé pour écrire ses principaux livres : *Conseils aux parents*, *L'École Moderne Française*, *L'Éducation du Travail*, *Essai de Psychologie Sensible*. Il rouvre l'école en 1946.

Avec les enseignants engagés dans son mouvement, il crée la "Méthode naturelle" grâce au tâtonnement expérimental. Elle est déclinable dans toutes les matières de l'école. Il met en place la lecture et l'écriture de texte libre, l'utilisation de l'imprimerie, la correspondance scolaire, la coopérative scolaire, le journal scolaire, le dessin libre, la réunion coopérative. Il met au point les premiers fichiers autocorrectifs et la BT (Bibliothèque de Travail).

Dès 1953, il mène un "combat" pour améliorer les conditions de travail des élèves en demandant 25 élèves par classe.

En 1957, la FIMEM (Fédération Internationale des Mouvements d'École Moderne) est créée, regroupant les Mouvements d'éducation populaire de dix pays et consacrant le rayonnement international de la pédagogie Freinet.

Jusqu'à la fin de sa vie en octobre 1966, il poursuit son engagement en France et à l'étranger par le biais de conférences, de stages et de publications.

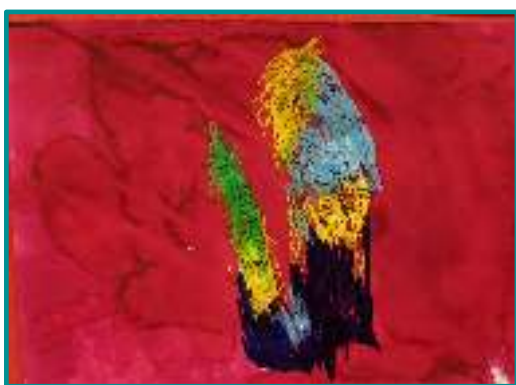
Une des forces de son travail est qu'il a su mettre en place un mouvement pédagogique : L'ICEM (Institut Coopératif de l'École Moderne) créé en 1947, qui lui a survécu et qui est encore bien vivant aujourd'hui. La preuve, nous sommes là !

Comment reconnaît-on une classe Freinet aujourd'hui ? Aucune d'entre elles n'est identique. Il n'y a pas de pratique unique mais on y retrouve toujours la coopération, le tâtonnement expérimental, l'expression, la communication et des élèves au travail.

Caroline W, André D, relu par Henry L

Productions d'enfants

Exposées par Jean Astier au premier étage





Jeu coopératif

L'oiseau silencieux

Niveau : cycles 2 & 3

Nombre de joueurs : 7 à 10

Matériel : foulards (facultatif)

Objectifs pédagogiques : Développer la confiance en soi / Renforcer la cohésion du groupe

But du jeu : Retrouver l'oiseau extraordinaire, un oiseau silencieux... et former une grande chaîne silencieuse.

Déroulement : Ce jeu se déroule sans paroles. Tous les participants ont les yeux bandés. Ils se déplacent seuls dans un espace limité à la recherche d'un oiseau extraordinaire. Quand ils rencontrent quelqu'un, ils disent "cui-cui". Si celui-ci répond "cui-cui", ils continuent leur recherche, car cet oiseau extraordinaire est silencieux. En fait, il s'agit d'une personne désignée par l'enseignant : elle restera les yeux ouverts et muette devant toute interpellation. Lorsque quelqu'un a rencontré "l'oiseau qui ne répond pas", il le prend par la main, ouvre les yeux (ou enlève son bandeau) et devient lui aussi un mystérieux et merveilleux oiseau silencieux. Le jeu se termine lorsque tout le groupe forme une grande chaîne dans un silence total.

Le Congrès en images !



Du côté des ateliers

Arts & CréAtions

Les bulles, vous en avez créées, à vous de les admirer !



La clé du texte libre

Il existe des points communs dans les processus d'écriture des textes libres des élèves. Les autrices ont passé beaucoup de temps à créer cette clé. Elles ont créé une grille d'observation et ont trouvé une cohérence afin d'assurer une liberté de parcours dans cet outil qui est très riche.

Description de la clé :

- Sommaire de la clé sous forme d'onglets :
Présentation, Écrire un texte libre, Communiquer et diffuser, Progresser dans l'écriture, Paroles d'experts, Textes à voir et à entendre

- Fiches de pratiques de classe : dispositif, outils, déroulé de séance, écueils
- Exemples de textes libres (dont les 1^{ers} de l'année)
- Vidéos
- Glossaire
- Bibliographie



Il est important de discuter de la clé au sein de son GD, pour l'explorer et se soutenir dans nos pratiques. La pratique du texte libre demande de la ténacité.

Comment améliorer des textes sans désapproprier ?

Il est important d'en discuter avec son GD car on a tous des pratiques différentes : on peut transformer dès la dictée à l'adulte en posant des questions, ou bien même au moment de la présentation en fonction des questions que posent les camarades (sur ce thème, lire : *L'enfant Écrivain* de Pierre Clanché).

Exemple de pratique : tous les textes sont corrigés d'un point de vue lexical et grammatical par l'enseignant, mais ceux qui vont être toilettés/améliorés par la classe sont soumis à un vote pour ensuite être publiés au journal (2 par semaine max dans le primaire)

Autre pratique : correction coopérative/par les pairs.

Marie D.

Gravure sur lino

- Gravure en + ou en -
- Gouge arrondie de préférence / encre spéciale lino qui se lave à l'eau / plaque à encre - pour la préparer, la rendre plus fluide
- Dessiner au crayon sur le lino puis graver. Laisser un cadre.
- On encre le rouleau en le passant sur la plaque. Avec ce rouleau, on encre le lino. On pose une feuille sur le lino encré. On écrase avec un deuxième rouleau propre sur la feuille.

Remarques :

- Avoir quelques cure-dents : Utile si on a mis trop d'encre sur le lino pour éviter les creux.
- Utiliser outil *coins rouges* pour éviter de se blesser (voir site opitec).
- Mettre le lino sur un radiateur chaud pour faciliter le creusement.
- Le lino s'achète par correspondance.

Article complet avec photos et explications sur le site : <https://ecoles-rpi-broualan-trans.ac-rennes.fr/>

Hélène J.



Comment utiliser le JCoop en classe ?



Classe promenade

En route pour un premier atelier après l'ouverture du congrès : la classe promenade.

Brigitte et Anne nous accueillent en salle 2 à l'école élémentaire et très rapidement... hop hop... nous partons en classe promenade... classe promenade accélérée puisque l'atelier ne dure qu'une heure et demie alors que le temps imparti en classe peut s'étendre sur un après-midi (promenade et travail mené au retour en classe).

Sortie autour de l'école.

La première sortie est très importante. Les règles sont fixées. Les seules consignes données au départ sont les consignes de sécurité. Ensuite, lors de la promenade, l'enseignant(e) parle le moins possible, ne donne aucune piste, ne répond à aucune question.

Notre groupe s'aventure dans le quartier, guidé par les premiers marcheurs. Quelqu'un est maître du temps. Au bout de 12 minutes, nous retournerons vers l'école. La marche est tranquille, nous bavardons, observons, avançons... A l'école, un enfant différent pour chaque sortie mènera le groupe.

Au retour, nous partageons nos observations et listons dans un tableau ce que nous avons observé : émotions / j'ai vu / j'ai senti / j'ai touché / j'ai entendu / mes questions / autre.

Tout est possible et bienvenu dans ce recensement... Il suffit juste d'essayer de ne pas répéter des propositions déjà émises.

Notre récolte est diverse, les perceptions multiples et quelques repères communs : repère de lérot découvert mort sur le chemin, pancarte « chien lunatique », jardinets très « kitch »...

Nous avons aussi été invités à laisser une trace... trace datée, trace personnelle totalement libre : dessins, schémas, mots, textes, poèmes, annotations, ponctuations...

Cette trace sera collée dans le cahier ou carnet d'explorateur de chaque enfant. Le tableau complété servira de base pour lancer des recherches : « Dans tous ces thèmes indiqués sur le tableau, qu'est-ce que vous aimeriez approfondir ? »

Moi, j'aimerais faire une recherche sur... L'enfant pourra la faire seul ou être rejoint par d'autres enfants. Les autres enfants leur communiqueront leurs questions sur le thème et ils chercheront à y répondre.

A un moment donné, le projet va primer sur la sortie... ce qui n'empêchera pas de faire d'autres sorties pour vérifier, valider, rechercher.

Les pistes de recherches sont très nombreuses et une fois « le fil » choisi, la curiosité l'emporte, et les apprentissages se construisent dans tous les domaines abordés.

Cet atelier « classe promenade » a été riche également en échanges, questions, partages, ... de quoi donner de l'élan pour sortir encore et encore !

Agnès F



Du premier texte libre à la publication

L'atelier vous propose de découvrir leur travail à l'exposition dans les vestiaires de la maternelle.



Petites annonces !

Concours de selfies !

Un des congressistes est venu de Bruxelles en vélo.
Trouvez-le ! Faites un selfi !

Si vous nous envoyez la photo, c'est que vous êtes d'accord pour la diffusion dans le journal ! - 06 21 22 27 58

La soirée du jour

Voici des informations concernant la soirée du mercredi 18 août. Le groupe départemental 93 (GD 93) propose d'animer une soirée autour des répressions pédagogiques dont ont été victimes certain.e.s des camarades du mouvement Freinet cette année. L'enjeu de la soirée sera de donner des pistes de réflexion pour ne pas se sentir seul.e en cas de répression.

Juliette, Hélène, Camille et Geoffrey
du groupe départemental 93

Les ateliers post-it

Sous la tente orange, dans la cour de l'école élémentaire, vous pouvez proposer ou demander des thèmes d'ateliers.

A partir des post-it qui y sont déposés, des ateliers sont organisés pour le lendemain.

Les ateliers post-it du jour

Suite aux post-it de mardi, voici deux ateliers pour aujourd'hui:

Échanges sur
« Ce que la pédagogie Freinet dit de nous personnellement »

Animé par Daniel Gostain
Mercredi, de 14h30 à 16h, salle E15

Échanges sur
« Pédagogie Freinet et lien avec les programmes : Utopie ou réalité ? »

Animé par Christine Durand
Mercredi, de 14h30 à 16h, salle E11

Post-it : appel à réponses

Demande relevée dans le coin post-it :

« Est-ce que quelqu'un connaît et/ou utilise colortho (outil de correction de l'ICEM) ? »

Olivier Ç

Merci de lui répondre dans le coin post-it sous la tente orange.

Conférence d'ouverture

Le congrès est ouvert ! Ci-dessous, des liens qui vous donnent accès aux documents diffusés ce matin pendant la conférence d'accueil.

Voici le lien vers la page d'intro du congrès :

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/63316>

et pour le deuxième document :

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/63318>



Les ateliers Arts & CréACTIONS

Chouette, créations artistiques en vue !

Le groupe d'Arts et CréACTIONS vous propose des ateliers dans le hall d'entrée de la salle Meng. Les propositions sont différentes chaque jour.

Hier, les bulles étaient à l'honneur. Aujourd'hui, créations à partir de tampons. Jeudi, peinture à la craie (technique très écolo).

Parallèlement, deux tables de broderie sont disponibles en permanence. L'une sur toile de jute et l'autre sur coton blanc.

Le matériel est à disposition, la coopération possible et les échanges vraiment sympas !



Marché des connaissances

Jeudi 19 août, de 14h à 16h

N'oubliez pas d'indiquer vos propositions pour le marché des connaissances sur l'affiche prévue à cet effet dans le hall d'entrée de la salle Meng !



Sieste musicale

N'oubliez pas les moments de détente...



Motion de la FIMEM

« En defensa del planeta »
Urgence écologique. Urgence humaine !

La [MOTION de la FIMEM](#) a été votée durant l'AG 2020 de la FIMEM.

Nous nous sommes réunis avec les délégués européens. Une déclaration de la FIMEM est en cours de rédaction. Notre groupe rédacteur se réunit virtuellement jeudi.

Si vous le souhaitez, venez nous rejoindre (en vrai !) dans la salle E13 le jeudi 18 août à 18h !

Marguerite Gomez

Stage à la Toussaint

Nous recherchons des volontaires pour organiser le stage *démarrer* à Bazas (Toussaint)... et l'animer !

RDV tente bleue jeudi à 16h30
+ apéro des GD mercredi

Allô ! Allô !



Radio Primitive - 55e Congrès ICEM - Pédagogie Freinet - Bétheny 2021

Si le cœur vous en dit, la radio vous attend. Elle est prête à vous interviewer, à vous écouter...

Votre contribution audio sera toujours la bienvenue. Vous aurez aussi accès à de nombreuses émissions d'enfants en podcast.

Pour écouter en direct, il faut cliquer en haut à droite.

Glouglou !

A la salle Thierry Meng, vous trouverez de quoi vous désaltérer ou vous restaurer en cas de petite faim ou soif !



Le petit geste écolo

Le lombricomposteur

Le vermicompostage (ou lombricompostage) est une technique de compostage en intérieur, dans un bac contenant des vers de compost qui digèrent la matière organique et la transforment en matière riche pour les plantes du jardin de votre école !

Le vermicomposteur s'apparente à une boîte avec plusieurs étages perforés de petits trous : on dépose ses déchets (épluchures, trognons de pomme, sachets de thé des maîtresses...) dans l'étage supérieur, avec des morceaux de carton, qui font office de matière sèche. Les vers vont se nourrir de cette matière organique et se multiplier. Lorsque l'étage est plein, on en place un nouveau par-dessus, et on continue à apporter de la matière organique. Les vers vont coloniser cet étage, et continuer de dégrader la matière présente dans le précédent.

L'excédent d'eau est récupéré dans le bac inférieur. Ce "jus" est un bon engrais pour les plantes, dilué dans 9 fois son volume d'eau.

Jouons maintenant...

En découvrant le milieu du Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims !

La Montagne de Reims regorge de bien des trésors. Partez à la rencontre de ce patrimoine pétillant et découvrez quelques-uns des éléments qui le composent en retrouvant le mot correspondant à chaque description ci-dessous.

1

Les faux

2

Campanile
giganteum

3

Les loges

4

Les sonneurs
à ventre jaune



5

La Céphalanthère
rouge

6

Les coteaux viticoles
de Cumières à
Mareuil-sur-Aÿ



7

La vallée de la
Marne



A

Au cœur du Parc, le massif forestier foisonne de nombreuses mares et zones humides. Les effondrements du sol, les bombardements et les extractions de matériaux sont à l'origine de ces milieux exceptionnels qui sont le paradis de ces amphibiens. Ces derniers recherchent les eaux stagnantes situées dans les prairies, pâtis et milieux forestiers.

B

Ces petites cabanes sont de véritables points de repères visuels qui ponctuent le paysage et témoignent de l'histoire du vignoble champenois.

C

Longtemps recouvert par la mer, un calcaire riche en fossiles s'est déposé en Montagne de Reims. Ainsi, il n'est pas rare de faire la rencontre de fossiles d'oursins, de bélemnites, d'éponges, ou encore de cet escargot géant, pouvant atteindre plus de 40 cm de long... qui vivaient autrefois dans ces eaux salées.

D

Situés au sud du Parc, ils sont parmi les plus anciens du vignoble champenois. Ils constituent le berceau historique et symbolique du Champagne et sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

E

Située au sud du Parc, elle tient son nom de la rivière qui la traverse. Elle a façonné le paysage pour former une vallée dominée par la forêt. Les villages alignés sur les replats offrent de magnifiques points de vue comme à Mutigny, Hautvillers ou Châtillon-sur-Marne, valorisés par la Route touristique du Champagne.

F

De par leur richesse biologique, leur rareté et la fragilité des espèces qu'ils hébergent, les « Pâtis de Damery » sont classés site Natura 2000. Bois, landes et mares façonnent l'identité de ces anciens pâturages à moutons qui renferment une nature étrange et exceptionnelle comme cette orchidée rare.

G

La forêt de Verzy est célèbre pour ses hêtres tortueux communément appelés ainsi...

Dans mon panier, je mets...

Des lentillons !

L'histoire du Lentillon remonte à plusieurs siècles :

- Des spécimens très proches ont été retrouvés dans un tombeau égyptien exposé au Musée du Louvre à Paris.
- Son implantation en Champagne crayeuse remonterait à l'époque gallo-romaine : une sculpture sur la porte Mars à Reims en évoquerait sa culture.
- Le Lentillon de la Champagne, nommé aussi "Lentille à la Reine", fut fort apprécié par l'épouse de Louis XV, Marie Leszczyńska.

Cette culture, quasiment abandonnée, a été relancée par un agriculteur en 1983 qui a découvert quelques sacs de ces précieuses graines dans un grenier et qui a décidé de les semer. Depuis, une quinzaine d'agriculteurs produisent cette variété et contribuent à la renommée de cette espèce de lentille aux qualités nutritionnelles et gustatives incomparables.

Bonne dégustation !

Source : Lentillons de Champagne
La Ferme de la Noue Saint Rémy (ferme-nsr.fr)

Pendant le
Congrès, on a
besoin de toi !

*Plume acérée ?
Artiste caché ?
Observateur aiguisé ?*

*On
recherche
des créateurs
de bulles !*

Fais nous parvenir tes
textes, pamphlets, idées,
dessins et œuvres d'art,
observations, jeux,
photos...

Pour nous contacter avant et pendant le congrès :
journal-congres@icem-freinet.org