



La Bulle

Le journal du 55^{ème} Congrès de l'ICEM
Numéro 3 - 19 août 2021 - Bétheny

Edito

« Etudier son milieu pour agir sur le monde » : un beau thème, porteur d'espoirs et d'interrogations.

Qu'entend-on par « étudier son milieu » ? La classe-promenade, oui.. mais pas que ! Les enquêtes, les publications, la philo, et tant d'autres directions de travail.

Mais finalement, c'est quoi « le milieu » ?

Le milieu naturel, vecteur d'apprentissages par la nature ? Le milieu humain : économique, culturel, politique, vecteur de clés pour comprendre le monde ? Le groupe-classe, comme milieu social à part entière ? Ou tout cela à la fois ?

Et oui, c'est quoi « agir sur le monde » ? Permettre aux enfants d'accéder aux savoirs disciplinaires comme source d'émancipation ? Les engager sur des voies citoyennes, politiques, écologiques ? Et tant d'autres mises en acte de nos convictions.


Suite au choix de ce thème, un petit groupe s'est constitué, composé de personnes de différentes régions et de différents secteurs de l'ICEM, afin de préparer l'introduction à ce congrès.

Nous souhaitons situer l'étude du milieu dans l'histoire de l'ICEM, et insister sur les enjeux de cette thématique dans le contexte de l'école et du monde en 2021. Nous souhaitons aussi présenter le contenu du congrès en montrant la diversité des propositions et des approches, et en même temps leur cohérence autour des principes de la pédagogie Freinet. Nous souhaitons enfin que les congressistes entendent en arrivant la parole de deux secteurs qui ont particulièrement travaillé sur ce sujet : le secteur « étude du milieu » et le secteur « méthode naturelle/recherches et pratiques ».

La préparation coopérative de cette introduction a été à l'image du message que nous avons essayé de porter.

Gageons que chacun aura pu se construire un parcours singulier dans ce foisonnement de propositions, y remplir sa besace d'idées, de nouveaux questionnements et de pistes.

Car oui, il est urgent d'agir sur le monde et l'école est pour nous le lieu de cette action.



« Quand des enfants nous arrivent, incapables de fournir librement le moindre effort intellectuel -et c'est la presque unanimité des cas-, nous soignons d'abord et exclusivement le milieu intérieur. »

Les nuages sont
comme les
pensées,
les rêveries,
les cauchemars
du ciel.

Journal (1935)
Jules Renard

[A la sainte
Eudeline...](#)



Pour remettre les idées à l'endroit (3)

Hier, j'ai interrogé 36 congressistes. J'avais l'intention de tester leurs connaissances en pédagogie Freinet en leur posant deux simples questions :

1. À quelle date et en quelle année Célestin Freinet est-il né ?
2. À quelle date et en quelle année Célestin Freinet est-il décédé ?

J'avais consciencieusement choisi mon échantillon : des jeunes et des plus de 60 ans, et bien entendu, toutes les tendances de genres. Parmi eux également, des adeptes de l'écriture inclusive (on les reconnaît à leurs chemises aux points médians), des Bretons, des Méditerranéens, des Parisiens, des Provençaux et même... des étrangers.

Voici les résultats : une seule personne a réussi à donner les dates et années demandées, 5 ont réussi à donner les deux années exactes, 12 ont donné une année exacte (souvent la date de son décès), 8 ont donné des années fantaisistes, 6 ont trouvé les questions idiotes et n'ont pas répondu, 5 avaient d'autres choses plus urgentes à faire et ne se sont même pas arrêtés.

La conclusion est catastrophique : moins de 10 % de mon échantillon a réussi ce test. Mais quelle proportion des 420 congressistes connaissait la bonne réponse ? J'ai alors appliqué la célèbre formule $n = t^2 \times p \times (1-p) / m^2$ aux nombres collectés. Et avec une marge d'erreur de 4,85 %, il s'avère que 50 congressistes, soit 12 % seulement, connaîtraient les réponses exactes.

J'ai tout de suite alerté les membres du CA de l'ICEM présents à Bétheny. Devant la gravité des faits, tard dans la nuit, le CA a accepté cette proposition que je lui ai faite.

Dorénavant, pour participer à une activité organisée par l'ICEM ou un GD ou la FIMEM, il faudra présenter un PIF (Passe International Freinet). Ce Passe, sécurisé et tout et tout, sera infalsifiable, muni d'un QR code et validé par la signature d'un membre du CA ou la mienne. À tout cela, nous espérons ajouter rapidement un système de reconnaissance faciale qui permettra d'empêcher les files devant nos lieux de réunions.

Pour obtenir ce sésame, la procédure est simple. Il faudra participer à un concours organisé par l'ICEM. Des questions très précises (quoique basiques) seront posées aux candidats et candidates.

Je ne peux évidemment vous révéler le contenu de ces questions. Je me contenterai de vous en donner deux exemples : « Au cours de sa vie, à quelle(s) occasion(s) Freinet a-t-il porté une cravate ? » et pour les nuls et les nulles : « Quel était le prénom d'É. Freinet ? Éléonore, Élisabeth, Eulalie ? Edmée ? Éliane, Émerance ? ».

Les personnes se présentant pour la première fois à une activité (réunion de GD, stage d'initiation à la pédagogie Freinet, réunion d'information) seront dispensées de ces formalités. Il ne faut pas exagérer quand même !

D'après nos calculs, il faudra se préparer à tester des foules importantes, surtout si nous obtenons que le Président de la République en dise un mot lors d'un de ses discours sur la crise sanitaire. Le Ministre de l'éducation, contacté par mes soins, lui suggèrera de le faire et il a déjà accepté de louer le Palais des Sports pour nous.

Convaincu qu'en agissant de la sorte, j'aurai permis au Mouvement de redorer ses lettres de noblesse, je vous souhaite de bonnes journées de travail dans ce congrès Freinet, Freinait ? J'avoue que je ne suis plus sûr...

Une petite anagramme ?

LE PASSE SANITAIRE DU COVID EST REQUIS !

QUOI...I ? PAS DE VIRUS DANS LES AIRS CET ÉTÉ ?

Freinet Henry

Je pense que...

Je pense que personne ne peut se dire enseignant Freinet car aucun de nous n'est Célestin ou Élise Freinet.

A chaque fois que je suis allé rendre visite à un enseignant dans sa classe - il y en a plusieurs présents à ce Congrès - j'ai découvert une pratique marquée par la personnalité de mon hôte et sa sensibilité. Et c'est cela qui, avant tout pour moi, rendait le quotidien de sa classe si fort, si vivant, si riche.

Qu'ils aient structuré leur pratique avec les apports sans cesse travaillés de la pédagogie Freinet, c'est indéniable, mais je suis convaincu que le tissage entre ce qui est soi et ce qui enrichit le soi (et met de la distance) est absolument nécessaire pour éviter une tyrannie : la tyrannie du soi bien sûr, mais aussi la tyrannie de l'absence de soi, au nom d'un certain idéal pédagogique pouvant conduire au dessèchement.

Aussi, pour faire suite au débat de mardi soir sur une réorientation de l'ICEM, je pense qu'approfondir les piliers de la PF est souhaitable, A CONDITION de ne jamais oublier que ce sont des personnes qui mènent cette pédagogie, avec tout ce qui nous constitue (notre histoire singulière, nos rencontres, nos forces et nos failles, nos "défaillances")... et bien heureusement !

Daniel Gostain



À voir à Reims !

Le pavillon de Muire

📍 1, rue Linguet



Monumentum.fr

Uniquement visible de la rue, cette demeure a été édifée par Nicolas Noël, seigneur de Muire (domaine situé à l'ouest de Reims), après une demande faite aux échevins en 1565. Il s'agit de l'un des rares témoignages d'architecture Renaissance dans la Marne, avec son mur orné de motifs hexagonaux, d'ovales et de postes (ou flots-grecs).

Surmonté d'une corniche à modillons (un élément d'architecture sculpté qui sert à soutenir une corniche, un avant-toit ou un balcon), le bâtiment comprend des tourelles d'angles et des fenêtres à meneaux et à traverses.

Lieu de rencontre du Cardinal de Lorraine avec le théologien protestant Théodore de Bèze durant les Guerres de Religion, l'édifice est endommagé entre 1914 et 1918, mais suffisamment épargné pour être classé Monument Historique en 1920. L'intérieur est décoré de poutres, cheminées et de divers éléments architecturaux, d'origine ou rapportés.

Il constitue, avec l'hôtel du Marc, un site exceptionnel d'accueil et de réceptions pour la célèbre maison de champagne Veuve Clicquot Ponsardin.

Texte issu du site reims-tourisme.com

D'où vient le mot blida ?

A l'origine, le blida était un verre à thé. Il était fabriqué par les verreries mécaniques champenoises, situées à Reims. Ensuite, ces verres étaient expédiés à Blida, ville algérienne, d'où son nom...

Les vigneron champenois finirent par l'adopter pour des raisons pratiques : verres moins fragiles, plus stables, plus faciles d'entretien. Le blida est le verre le plus utilisé de nos jours en champagne.



Convergence(s) pour l'Éducation Nouvelle

100 ans après le congrès au cours duquel a été créée la Ligue internationale pour l'Éducation Nouvelle à Calais en 1921, « ConvergENCE(s) » installe 2021 comme l'année de l'Éducation nouvelle !

70 militant·es des huit mouvements - CEMÉA, CRAP, FESPI, FICEMÉA, FIMEM, GFEN, ICEM, LIEN - ont convergé vers Calais le 3 juillet 2021 !

Une ambition : s'unir pour porter des valeurs et des convictions communes, faire « convergence » pour continuer l'histoire de l'Éducation nouvelle, et construire ensemble des perspectives nouvelles pour l'Éducation, en Europe et dans le monde !



Ici, à Bétheny, les militant·es de ConvergENCE(s) proposent

- un atelier, jeudi à 16h30 ;
- une exposition sous un préau.

Ils et elles vous donnent rendez vous en octobre 2022 à Bruxelles, mais d'ici là, toutes associations confondues, nous allons partager nos valeurs, nos indignations, nos motivations politiques en rédigeant un Manifeste.

Pour les GD et les FREM, des lots d'affiches sont disponibles et seront à disposition jeudi lors de la rencontre des FREM.

D'ici là, contact : Agnès - 06 40 75 52 60

Le petit geste écolo

Fabriquer un lombricomposteur

On peut acheter un lombricomposteur dans le commerce ou en fabriquer un soi-même très facilement, notamment en recyclant des bacs en plastique ou en frigolite.

L'objet est composé de plusieurs bacs occultants superposés les uns aux autres :

- les bacs supérieurs sont percés pour laisser circuler les vers et laisser couler l'engrais liquide.
- le bac inférieur est étanche pour récupérer l'engrais liquide.

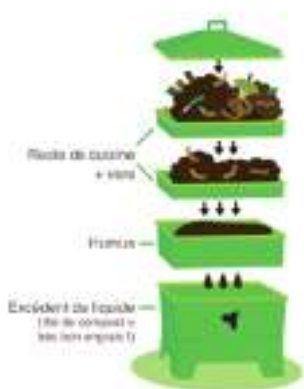


Image : Humus et associés

Le Nouvel éducateur

C'est la revue de l'ICEM - pédagogie Freinet !

- Une revue, publiée sous format papier, cinq fois par an avec l'abonnement numérique proposé dès octobre 2021. Et ultérieurement, l'accès aux articles numérisés.
- Un Comité de rédaction de six personnes. Mais il faudrait l'élargir avec des correspondants du *Nouvel éducateur* dans les GD et les secteurs de l'ICEM.
- Des articles écrits par des membres de l'enseignement, de l'animation, ou extérieurs à l'école. Mais aussi un projet à se diversifier avec des appels à nos partenaires de l'éducation populaire.
- Du travail avec la FIMEM, avec des articles traduits des revues des mouvements internationaux. Pour promouvoir l'International !

Écrivez, partagez, témoignez pour la revue de l'ICEM !

Lisez, faites lire, abonnez-vous à la revue de l'ICEM !

Le comité de rédaction de *Le Nouvel éducateur*



Du côté de la librairie...

Les Éditions Odilon

Les Éditions Odilon publient des livres pour enfants, des outils de travail individualisés, des documents et plus généralement tout outil permettant de pratiquer une pédagogie adaptée aux besoins de chaque élève.

Ces outils sont régulièrement repris et améliorés, en intégrant les remarques et critiques des utilisateurs.

Deux nouveaux outils au catalogue :

- L'odidoc n°23 « Avec des cartes » : livret d'incitation à la recherche en mathématiques (logique, statistique, probabilités) pour les élèves des cycles 2 ou 3.



- Le fichier « Solides » : Quand on permet aux enfants de faire des recherches libres en mathématiques, de tâtonner dans tous les domaines, on est surpris du niveau qu'ils peuvent atteindre. On peut aussi leur fournir des outils, leur proposer un travail plus ou moins programmé, qui pourra élargir leur domaine de recherche. Par exemple, l'activité de construire des solides, de différentes façons, avec ou sans patrons, constitue un travail très riche sur le repérage dans l'espace, les symétries, la latéralisation, les propriétés des figures et des volumes, quelle que soit leur complexité.



Tous nos outils sont présentés au stand Odilon dans la salle Thierry Meng. Vous pouvez les consulter et aussi les emporter. Pour nous, un contact avec les utilisateurs est toujours très motivant.

Offre spéciale pour le congrès, à destination des groupes départementaux : 60€ le lot de 40 odidocs parmi les plus demandés (travail individuel, troc de trucs, kamishibaï, etc).

Dès que le groupe a vendu 20 odidocs, il récupère sa mise et les 20 autres sont pour le groupe départemental.

Au fait, connaissez-vous notre site internet odilon.fr ? Vous pourrez y lire, par exemple, les dernières lettres d'Odilon.

À bientôt sur notre stand !

Les stands des Editions et des revues ICEM

Nous vous attendons avec de nombreuses publications :

- *Démarrer en pédagogie Freinet, La pédagogie Freinet en maternelle...*
- *La poésie à l'école, Évoluer en maths, La Clé du texte libre, La Clé son...*
- Des fichiers « TATEX », « d'incitation Coopération et citoyenneté », « Gouttes de mots »
- Des ouvrages hors collection *Les droits de l'enfant à l'école, la PF en élémentaire...*
- Les revues *Le Nouvel éducateur, Jmagazine, JCoop magazine* et BTj (achat au numéro dès 1 €).

Les Editions offrent aux GD (règlement par le GD) une réduction de 20% sur la collection *Pratiques & Recherches*.

Les règlements au stand peuvent se faire en espèces, par chèque ou par carte bancaire !

Au plaisir de vous retrouver salle Thierry Meng sur nos stands.

Christian vous attend sur le stand des éditions PEMF jusque vendredi midi. Venez découvrir (ou redécouvrir) les fichiers traditionnels mais également les nouveautés du catalogue 2021 comme le fichier « Photimot », le fichier de lecture CM2 ou les deux derniers albums de la collection « Histoire de mots ».

En cas d'indisponibilité d'une référence sur le stand, bénéficiez d'une livraison rapide et gratuite pour toute commande passée à l'occasion du congrès.

Radio Primitive

Radio Primitive participe cette année au congrès Icem-Freinet. Nous en sommes fort heureux. C'est pour nous une première...

Cette opportunité nous a été offerte par Florence, du groupe ICEM 51, que nous avons rencontrée via la Ligue de l'Enseignement de la Marne.

Si nous avons été très enthousiastes dès que cette idée a germé, c'est parce que Radio Primitive est certes une radio, mais c'est avant tout une association ancrée dans l'Éducation Populaire.

Nous sommes des militants de l'Éducation Populaire et nous voyons la radio comme un outil d'émancipation, de réflexion, d'ouverture vers les autres. Depuis de nombreuses années, nous proposons des ateliers radiophoniques et des ateliers d'éducation aux médias. Ces ateliers sont réalisés dans le cadre des écoles maternelles, des écoles primaires, des crèches, des collèges, des lycées, des maisons de quartiers, des MJC...

Les bénévoles et salariés de la radio ont, pour beaucoup, une réelle appétence pour l'Éducation Populaire... Nous avons, pour certains d'entre nous, appris de façon empirique, du moins au départ (que ce soit l'animation ou les techniques radiophoniques...), mais malgré notre "professionnalisation" dans le champ de l'Éduc Pop', nous tâtonnons toujours, expérimentons, testons...

Au congrès, nous réalisons deux émissions par jour (deux fois une petite heure). Nous enregistrons, avec l'aide et les apports radio des membres de l'Icem, des interviews, des extraits de conférences, des reportages... Puis nous les diffusons en FM sur nos ondes dès le lendemain... Et nous les proposons également en ré-écoute sur notre site...

En tout, nous allons produire six heures d'émissions durant le temps du congrès.



Durant toute la semaine, nous avons mis aussi en place, avec la commission radio de l'ICEM, une programmation spéciale sur nos ondes... Des archives de l'ICEM ainsi que des productions récentes d'élèves et d'enseignants sont diffusées sur le 92.4 FM et sur internet bien sûr... Environ 8h d'archives ! Avec bien sûr, à chaque fois, une petite présentation afin de contextualiser ces documents sonores car l'ensemble de nos auditeurs n'est pas enseignant (bien qu'une bonne partie est un lien avec l'Éducation Populaire ou l'Éducation Nationale)...

Deux ateliers ont aussi été proposés aux congressistes : un atelier permettant de donner quelques clefs pour bien débiter un atelier radiophonique en classe et un autre atelier portant sur le sens critique et la presse d'opinion.

Difficile durant le premier atelier de donner, et d'ordonner, toutes les informations qui seraient pertinentes pour débiter de façon sereine l'aventure radiophonique... Nous espérons que les congressistes ont trouvé quelques réponses à leurs interrogations. Nous souhaitons rappeler que nous restons disponibles pour des conseils et des échanges autour de la pratique radiophonique. Je pense qu'il faut surtout retenir qu'il n'est pas nécessaire d'acheter moult matériel et que de nombreuses formes de productions sonores existent ! Les interviews et les reportages, c'est bien... Mais le théâtre radiophonique, la création sonore, la « pêche aux sons », c'est tellement sympa aussi !

Il y avait peu de participants à l'atelier portant sur le sens critique, mais de la même façon, nous restons disponibles pour toutes conversations, conseils, échanges sur le sujet. Qui plus est, ce sujet nous tient vraiment à cœur et l'éducation aux médias sans éveil au sens critique nous paraît quelque peu vide de sens.

Il reste encore deux jours de congrès... Et pas mal d'émissions à préparer et d'interviews à mener.

Nous espérons rencontrer d'autres congressistes, en apprendre plus sur la pédagogie Freinet afin d'enrichir nos pratiques... Mais nous allons nous laisser porter et suivre le courant, pour une fois, afin de voir où nous mène cette aventure.

N'hésitez surtout pas à passer nous voir sous notre petite tente rouge !



Pour écouter les émissions :

<https://www.radioprimitive.fr/emissions/icem.html>

Pour échanger avec Radio Primitive :

contact@radioprimitive.fr



Les repas...

A l'abri ou sous les arbres, un bon moment de pause... l'occasion aussi de se retrouver et de discuter autour de plateaux repas ou repas Food truck, très appréciés l'un comme l'autre.



Relaxation

Exercice de visualisation

Installez-vous confortablement. Fermez les yeux. Concentrez-vous sur votre respiration. Faites quelques respirations profondes.

Imaginez-vous dans un paysage (mer, montagne, campagne...). Sentez le sol sous vos pieds, les sensations que cela vous provoque. Sentez l'air sur votre peau, les odeurs qui passent, entendez les bruits. Regardez au loin...

Puis tout doucement, ramenez votre conscience à votre environnement et ouvrez les yeux.

Du côté des ateliers

Correspondance scolaire et étude du milieu

Muriel et Raphaël Houtmann nous ont proposé un atelier alternant contenus théoriques et récits de pratiques autour de la correspondance scolaire, de la lettre individuelle et collective. Ils nous ont expliqué leur manière de vivre la correspondance scolaire en primaire et en maternelle. A chacun de l'adapter à son milieu et de la « faire à sa main ».

Pourquoi correspondre ?

Dès le départ, une citation de Freinet réaffirme bien le lien entre correspondance et étude du milieu. Les enfants entretiennent une correspondance pour enrichir leur culture en prenant connaissance de celle d'un autre, avec qui il sera possible de partager certains points communs. Échanger avec l'autre permet une meilleure connaissance de soi.

Les questions des correspondants amènent le groupe à s'interroger sur ce qui lui est familier et qu'il n'a peut-être jamais questionné : quels sont ces arbres dans la cour ? Pourquoi faisons-nous ceci ?... Pour les correspondants, cela a de la valeur !

Les lettres reçues poussent à se questionner, à enquêter pour se renseigner. Elles donnent du sens à l'écrit et permettent d'aborder les apprentissages dans toutes les disciplines.

Muriel et Raphaël recommandent de se questionner en classe au début de la correspondance « Pourquoi avons-nous envie de correspondre avec une autre classe ? » et à la fin de l'année « Qu'est-ce que ça nous a apporté ? ».

Priorité

Dans une classe qui vit, qui sort, qui coopère, les contenus à partager ne manquent pas. La correspondance (comme le journal scolaire) n'est donc pas nécessairement un travail en plus. Elle demande un investissement mais elle est le prolongement de ce qui est vécu. Les lettres collectives suscitent des activités de présentation, des mesures, des tracés de plans, des classements par ordre alphabétique, des récits de la vie de classe, des échanges d'albums et de traces de recherches et de visites... Elles constituent une occasion authentique de travailler la langue. Tout le programme y passe.

La correspondance ne nuit donc pas au programme mais elle a priorité sur le programme. Des échéances ont été fixées et doivent être respectées pour maintenir la motivation. Il vaut mieux écrire souvent de courtes lettres que d'envoyer rarement de longs courriers.

Un contrat clair

Les enseignants qui veulent entretenir une correspondance ont tout intérêt à clarifier leurs attentes et à établir un contrat explicite : quelles fréquences ? quels formats ? quelle trame de lettre adopter ? quelle alternance entre lettres individuelles et collectives ? quelle écriture ? quand se voir ? quand envoyer des photos ou s'échanger les adresses postales ?...

En parallèle, les enseignants entretiennent une correspondance entre adultes. Ils échangent et se tiennent au courant des difficultés. Ils nourrissent la relation.

En pratique

Les lettres respectent une trame conventionnelle, même si la forme, le décor et bien entendu les contenus varient. Elles commencent par l'adresse, la date, la formule de salutation. Ensuite viennent les remerciements, les réponses aux questions et les nouvelles questions. Poser des questions encourage les correspondants à répondre.

Dans la classe maternelle, la lettre est plus courte et la trame est simplifiée mais la structure est régulière. Une phrase pour dire merci, une phrase pour répondre, une phrase pour poser une question et une dernière phrase pour donner des nouvelles. Ainsi, les enfants savent où retrouver les informations, puisque la structure se répète.

Les enfants de primaire écrivent la date et l'adresse ensemble avant de se partager les contenus. Des petits groupes de travail s'organisent et communiquent leurs phrases au groupe qui les questionne et les enrichissent. Les corrections grammaticales et orthographiques à apporter sont notées par l'enseignante grâce à un code et les groupes finalisent leur partie. Le texte est alors écrit sur des bandelettes qui seront collées sur les grandes affiches.

En maternelle, les contenus sont dictés à l'adulte, comme pour les textes libres. Le texte est alors écrit légèrement au crayon à papier et l'enfant repasse sur le geste de l'adulte.

Le décor et la forme de la lettre sont choisis en fonction du contenu, des temps forts de l'année, de l'imagination des enfants.

En maternelle, l'enseignant propose d'abord aux enfants de créer une œuvre individuelle pour tester la technique, avant de produire le décor en grand et collectivement.

Il est possible de gagner du temps sur certaines étapes pour respecter les échéances.

Les lettres sont tapées à l'ordinateur pour en garder une trace en classe, pour la communiquer aux parents. Cette version informatisée est aussi envoyée à l'enseignant de l'autre classe.

Lettres individuelles

Au cours de l'année, les enfants apprennent à se connaître et des paires se forment. Plusieurs modalités sont possibles pour former ces paires. Par exemple, une classe se présente et l'autre classe choisit son binôme. L'année d'après, on alterne. Une autre possibilité est d'organiser une rencontre et un speed dating. Si les classes ne comportent pas le même nombre d'élèves, un enfant volontaire écrira à plusieurs enfants.

Muriel et Raphaël conseillent de ne pas s'envoyer trop tôt des photos, pour que le choix ne se fasse pas sur des critères physiques et que les enfants ne développent pas d'a priori.

Les paires peuvent changer si les enfants restent plusieurs années avec l'enseignant.

Les échanges de courriers individuels alternent avec les lettres collectives. Ces lettres sont souvent plus personnelles.

Certains enfants ne savent pas quoi écrire dans leurs courriers individuels. Ici aussi, la vie de la classe et la vie personnelle de l'enfant nourrissent les textes. L'enseignante relance l'enfant : « Qu'as-tu raconté au Quoi de neuf ? Tu peux l'écrire à ton correspondant. Lui, il ne le sait pas, ça peut l'intéresser, ça a de la valeur pour lui. » La coopération entre enfants peut aussi aider ceux qui ne savent pas quoi écrire.

La rencontre avec l'altérité

Le choix des correspondants devrait idéalement permettre d'échanger avec une classe qui vit dans un autre milieu. Une classe, en Afrique ou dont le français n'est pas la langue première, offre une grande variété culturelle. Cependant, il faut également veiller à ce qu'une rencontre soit possible. La différence entre école rurale et urbaine est souvent assez grande pour permettre cette confrontation à l'altérité.

Conseil de lecture : dans le livre de Sylvain Connac, vous trouverez 10 recettes pour essayer de rater une correspondance !

Bernard Van Keirsbilck - L'Autre école, Bruxelles



10 recettes pour essayer de rater une correspondance

- S'abstenir de passer un contrat avec l'autre collègue.
- Organiser un échange de photos dès le début.
- Ne pas veiller à la réciprocité des échanges.
- Éviter de se soucier de la qualité des envois (lisibilité, orthographe, soin...).
- Laisser partir les envois sans lecture du responsable de la classe.
- Laisser les retards et les silences s'accumuler.
- Ne pas faire signe au collègue en cas de difficulté.
- Accepter tout de suite l'échange des adresses personnelles.
- En cas d'absence ou de départ d'un élève, s'abstenir de prévenir son correspondant et le collègue.
- Ne pas veiller au moment de la clôture de la correspondance scolaire.

NB: Cette liste n'est, bien sûr, pas exhaustive, et son ordre plutôt arbitraire...

Sylvain Connac

Comment utiliser les outils en méthode naturelle ?

Des outils... pour tâtonner ...pour rendre les enfants auteurs ...pour avancer à leur rythme

Quels outils ?

Les fichiers de lecture PEMF :

- Pas de consigne, tâtonnement, retournement, travail sur le sens de la lecture, pensés pour être autocorrectifs. Ils sont identifiés par des numéros qui donnent le niveau indicatif d'utilisation (1 CP, 2 CE1, 3 CE2, 4 CM1, 5 CM2).
- Les enfants passent par le sens, développent leur logique de lecteur/lectrice. Les enfants s'investissent avec plaisir car ils choisissent leur fiche, leur parcours (on peut faire les fiches dans l'ordre que l'on veut).
- Pour une utilisation en travail individualisé, un seul fichier par niveau suffit puisque tous les élèves ne travaillent pas sur le fichier en même temps.
- En début d'année, ne pas hésiter à revenir sur les fiches du niveau précédent pour que chaque enfant démarre à son niveau.
- Phase de sensibilisation : découverte de l'outil libre, lecture plaisir, sans fiche à compléter.
- Rôle de l'adulte : validation à partir d'une fiche ou deux pour verbaliser ce qui a aidé l'enfant à trouver la réponse, pour identifier un mot, une accroche. Repérer les élèves en réussite (qui peuvent alors changer de niveau) ou les élèves à accompagner (guidage, tutorat...)

Fichiers LIRE :

- Alphabétisation, adultes en difficulté de lecture, éducation spécialisée...
- Utilisation similaire à celle des fichiers de lecture.

Histoires de mots :

- Petits livres écrits à partir de textes enfantins, retravaillés par des adultes, complétés par le travail d'un illustrateur/d'une illustratrice
- Points forts : Lien fort entre le texte et l'illustration, structures répétitives, vocabulaire simple
- Une quarantaine de titres, du niveau (*non-lecteur*) au niveau **
- Utilisables de la maternelle au CE1

Répertoires orthographiques PEMF :

- Utilisables en cycle 2 par des apprentis lecteurs, avant l'usage du dictionnaire : « Mes mots » (entrées par thème) / « 3000 mots » ou « 5000 mots » (entrées phonétiques)
- Soutien au texte libre en temps d'écriture ou pour la correction autonome (entourer quelques mots à corriger en cherchant la bonne orthographe dans le répertoire).

Fichiers Odilon (Histoires de Lire)

La méthode naturelle : on apprend à parler en baignant dans un bain de langage... On apprend à lire-écrire en lisant et en écrivant. Les sons arrivent dans la classe au

fur et à mesure des découvertes et des remarques des élèves. La méthode, c'est l'intelligence des enfants, leur sensibilité. Collections de mots par groupes de sons / phonèmes, de mots par thèmes...

Et si on essayait ?

La classe promenade, Un projet qui se donne à voir et à comprendre

Faire vivre le tâtonnement à nos élèves, et le vivre aussi... alors nous voilà parties pour une co-animation d'atelier "en hybride": Catherine est au congrès, Clothilde chez elle. Nous avons préparé ensemble, nous prendrons la parole alternativement et nous serons reliées par un lien zoom. Chiche ? Pari tenu, grâce à l'aide précieuse de l'équipe technique du congrès.

Il s'agit donc de présenter deux communications portées par le secteur formation-recherche au nom de l'ICEM dans des colloques universitaires : l'une autour de la pratique de la classe promenade au XXI^{ème} siècle et l'autre autour de l'éducation à l'environnement entre 1970 et 1990.

Nos objectifs :

- présenter notre démarche d'intervention dans ces colloques afin de donner à voir la pratique de l'étude du milieu dont Célestin Freinet disait qu'elle était « l'ABC pédagogique, la base première de toute culture, l'élément de vie qui va rénover notre éducation populaire » (BENP N°24, 1946).
- donner la parole aux participants, questionner sur le rapport que chacun.e entretient avec la classe promenade. Permettre à ceux et celles qui tâtonnent d'évoquer tout haut leurs questionnements, aux experts de questionner le dispositif souvent réduit à l'étude de l'environnement, échanger autour de cette technique qui donne une ouverture au monde et permet de le comprendre...
- laisser nos coordonnées à ceux et celles, élèves, enseignant.e.s ou éducateur.trices qui souhaitent partager leurs souvenirs de classe promenade entre 1970 et 1990, afin d'enrichir la présentation que nous ferons lors du colloque organisé par le Pôle de conservation des Archives des associations de jeunesse et d'Éducation Populaire (PAJEP).

Riche moment d'échanges autour d'une pratique qui est par essence un enjeu pédagogique et politique. Merci à tous les participant.es qui ont mutualisé leurs réflexions et dont les propos vont nourrir la préparation de ces communications.

Suite en octobre 2021 et en mars 2022. On vous tiendra au courant !

secteur.formation.recherche@icem-freinet.org

clothilde.jouzeau@icem-freinet.org

catherine.hurtiqdelattre@gmail.com

Une cage à fil grandeur nature

Pour prendre en considération l'environnement, pour créer.

Un atelier proposé par Daniel Chazelas.

Alors on va faire une cage à fils dans un arbre.

Dans l'arbre ? Mais on grimpe dedans alors ?

Ah non, on grimpe juste sur les escabeaux.

Et nous voilà perchés...

Dessus, dessous. Dessous, dessus.

La branche, la sardine, la branche, la sardine.

Jusqu'où peut-on tendre l'élastique ? Comment faire une toile d'araignée ? On fait un tipi ? Une cage à écureuil ? Avec ou sans clochette ? On est loin des maths mais on s'amuse bien !

Et voilà qu'apparaissent quelques triangles, un heptagone. Combien de figures ? Et en volumes ?

Et si on faisait une cathédrale ? Avec des vitraux !

Oui, mais il faut mesurer.

Ah ! Mais on fait des maths alors ?

Maths, expression corporelle, créations de bouts de bois, musique en sardines suspendues, TATEX...

Les idées fusent, se multiplient, se projettent... et l'enthousiasme du travail partagé est là ! C'est à partir d'un « non-projet » de départ que se construit au fur et à mesure, coopérativement, l'œuvre. Pas de risque d'échec, que des bonnes idées et facile à mettre en place !

À vendredi, 9H00-10H30, à la tente orange !

Alexandra



Coformation en maths par la Méthode Naturelle

Certains outils (GPS, balance numérique, calculette...) nous éloignent des notions mathématiques au quotidien.

Constat du secteur maths :

Difficultés pour se lancer, constat négatif. Les entrées sont difficiles, peu de motivation des enseignants car pas assez de confiance en soi au niveau des concepts (frein par manque de formation dans la discipline). Déficit de connaissances.

Fichiers Créa maths : plaisir des enfants et apprentissage

Objectif : Faire des groupes de coformation pour faire des maths avec la Méthode Naturelle.

La posture de l'animateur est primordiale dans la Méthode Naturelle.

Différentes entrées possibles avec la Méthode Naturelle:

- Recherches libres / Calculs vivants / Promenades maths / Créations maths...
- Faire une création (en individuel)
- Mise en commun : ce que chacun y voit de mathématiques, à quoi cela lui fait penser. Il va retravailler son travail.
- On prend une autre création.

Dans notre groupe, les participants n'avaient pas tous les mêmes attentes :

- besoin de référents pour coformation
- besoin de formation en maths Méthode Naturelle, créations maths ou recherches libres

Idée pour la coformation : faire des groupes WhatsApp pour échanger et savoir comment réagir face à une création.

Hélène J.

Le journal de classe au second degré

Marlène, Catherine, Marie, Hélène et Denis ont présenté un atelier très riche sur le journal de classe au 2d degré, nombreux exemples à l'appui.

Le journal de classe montre l'organisation du travail et matérialise les connaissances qui se construisent collectivement - en coopération, toujours ! Il met en valeur l'expression de chacun, dont il garde la trace, et rend les élèves fiers de leur travail. C'est un outil de communication très puissant, surtout en temps de COVID, avec la classe, mais aussi avec les parents. Il fait naître de nouvelles questions, ce qui le rend précieux pour accompagner et développer les recherches collectives et personnelles.

Mettre en place un journal de classe doit être une résolution forte, car c'est un travail de longue haleine ; au fil du temps, il faut déléguer les tâches aux élèves, cela les aide sur le chemin de l'émancipation.

Il y a eu de nombreuses questions, sur les modalités pratiques de chacun, l'attention des élèves, leur adhésion à cette pratique, l'articulation des connaissances contenues dans le journal avec celle du cahier/classeur, la part du maître.

Un ouvrage est à paraître sur le sujet ; en attendant, on peut toujours échanger dans son GD ou sur la liste de diffusion 2d degré !

Marjorie C.

La classe promenade émancipatrice

L'ouverture sur l'extérieur permet d'aller vers les propositions de collectifs divers : un festival lié à la venue des Zapatistes, une autre classe avec qui Floriane ne travaille pas beaucoup, les parents qu'on peut accueillir justement dehors en période Covid, mais tout simplement son groupe départemental, et même ses élèves.

Une classe-promenade aboutit à 2-3 séances de classe, mais le contenu peut irriguer des temps de classe très différents.

On ressent en classe-promenade la sécurité grâce à un temps très court, on va à proximité de l'établissement, on distribue les responsabilités (parcours, temps passé...), c'est une expérimentation sensible de la sécurité.

L'émancipation arrive quand les participants prennent la main : on mise tout d'abord sur l'expression personnelle (avec des post-it par exemple) où les enfants doivent affiner les mots à mettre sur les émotions, aidés par l'adulte. Ensuite, il faut que cette expression trouve sa place dans le collectif. La coopération est le support d'une transformation de celui ou celle qui apprend mais aussi du regard sur la richesse du milieu.

S'ouvrir au milieu amène à être présent comme une personne entière : c'est une base nécessaire, pour la curiosité et la créativité, pour l'émancipation de la personne.

La part de l'enseignant est de regrouper les réactions pour formuler des problématiques, autant de pistes de travail possibles.

Merci au GD 85 d'avoir pensé cette présentation, de l'avoir animée et d'avoir répondu à nos questions.

Aurélia Stedrasky

Del cuerpo : Le corps dans la pédagogie Freinet

Au commencement était une petite bourrée bousculade suivie d'une sympathique présentation en téléphone... mais on peut aussi chacun.e se présenter avec un geste ou dans un bing bang suivi de beng et de boum difficilement latéralisé. Mais pour la latéralisation, jouer de la batterie avec ses pieds et ses mains, c'est beaucoup trop dur ! Les danses du monde, c'est pas mieux mais c'est très rigolo, même quand on se trompe !

Jeux de mains et jeux de doigts...

Ce sont des jeux corporels qui favorisent la confiance et la bonne ambiance dans la classe.

La mise en mouvement du corps permet de vivre et d'améliorer la coopération car nous ne sommes pas qu'un cerveau !

Le corps prend en compte l'affectivité des enfants dans la classe.

Fin d'atelier, petites mises en scène par petits groupes : films à faire deviner, castelet de silhouettes et théâtre de l'opprimé.

Sur les chemins de la coop, sans concertation, les trois films à faire deviner parlaient tous de trains !

Site avec les différentes propositions de jeux (en espagnol mais qu'on peut traduire sur deepL) : ridefelcuerpoenlaescuela.blogspot.com

Un atelier proposé par Puri et Juan du MCEP (mouvement Freinet espagnol).

Alexandra et Marguerite



Ce que la PF dit de nous personnellement

Animé par Daniel Gostain

5 minutes de réflexion sur deux questions suivies d'un cercle de parole :

- 1) Qu'est-ce qui fait qu'on choisit la PF, personnellement ?
- 2) Qu'est-ce que la PF change en nous ?

Un moment privilégié pour mieux comprendre soi-même, nos motivations, notre relation avec la PF.

[Connaître les archives du mouvement Freinet et FIMEM](#)

Les archives de Michel Mulat sont accessibles sur les sites :

- De l'ICEM
- Des [amis de Freinet](#)
- Des archives-freinet.org

Michel recherche, collecte, restaure, et monte les vidéos et bandes de son qu'il trouve dans les greniers, lors des faillites ou des successions. Il reçoit aussi nombre de revues. Certains montages ont été faits rapidement (pour le congrès) et mis en ligne récemment donc il ne faut pas hésiter à faire remonter les incidents tout en restant indulgent.

Michel travaille essentiellement à partir de commandes (on le sollicite pour des documents authentiques), d'où un classement thématique.

Parmi ses plus anciennes archives :

- L'imprimerie à l'école (1927)
- Des films de René Daniel
- Des films de Charlotte Audureau (1929-37)

À l'origine, il s'agissait de films de propagande, au sens premier du terme : raconter au plus grand nombre ce qui se passe à l'école.

Michel Edouard Bertrand (MEB) est « embauché » par Freinet pour réaliser des scénari quelques fois écrits par Élise Freinet. Tout cela se fait sans formation technique, sans langage cinéma, à l'arrache mais avec un semblant de mise en scène (les élèves ont répété et jouent à la lumière naturelle dans un décor de classe reconstitué). On voit quelques fois le maître ou des parents dans leur activité professionnelle.

Il existe des films de pédagogie Freinet espagnols si bien planqués sous Franco qu'on les cherche encore. Ces films faisaient l'objet d'envoi de colis (propagande élargie), pas seulement pour communiquer, mais aussi pour transmettre un apprentissage. Les films envoyés, reçus, envoyés encore, ont circulé, se sont perdus et les chercher, c'est aussi chercher leur origine, leur auteur, leur nature.

Michel fera évoluer le site avec une ouverture vers les archives de demain. Avec votre soutien.

« Nous rions en pensant que bientôt vous nous verrez bouger. »
Les élèves de Freinet émus qui passent devant la caméra

Jeu coopératif

Le nœud humain

Niveau : cycles 2 & 3

Nombre de joueurs : 10 et +

Plus le nombre de joueurs est élevé, plus le démêlage est dur.

Matériel : Aucun

Objectif pédagogique : Renforcer la cohésion du groupe

But du jeu : Trouver des solutions collectivement pour défaire le nœud en restant en contact les uns avec les autres.

Déroulement : Les joueurs forment un cercle où ils sont épaule contre épaule. Tout le monde ferme les yeux et tend ses bras en avant. Chacun attrape une main avec chacune des siennes. Le nœud étant fait, les joueurs ouvrent les yeux et doivent essayer de le défaire tous ensemble sans se lâcher les mains.

Le Congrès en images !



Tous au travail
pendant le TATEX !

Petites annonces !

Marché des connaissances !

C'est aujourd'hui !
De 14h à 16h



Arts & CréAions

L'atelier de pratique artistique "un mot une image" de mercredi 11h a dû refuser du monde. Nous le renouvelons :

Jeudi, 9h-10h30
Salle polyvalente, élémentaire

Stage à Bazas

LE GD 76 invite des volontaires à réfléchir à l'organisation du stage à Bazas : « Démarrer ».

Jeudi, 16h30
Tente bleue

Des ateliers

Méthode naturelle de maths à partir de créations
Jeudi, 9h-10h30, salle E6

Fausse idée de la pédagogie active
Jeudi, 16h30-18h, salle motricité maternelle

L'autorité dans (et hors de) la classe
Vendredi, 9h-10h30, salle E15

Tatex,
dehors seulement si le ciel est bleu !
Vendredi, 9h, tente orange

Comment utiliser la clé du texte libre ?
Vendredi, 9h-10h30, salle M4

Lien avec les familles

"Envoyer aux familles des nouvelles de la classe : Whatsapp ou twitter. Bonne idée? Expérience? »

Hervé répondra dans son atelier de vendredi matin, n°4.

Comment rendre notre fédération plus démocratique ?
Qui veut réfléchir sur la question ?

RDV pendant le déjeuner
sous les arbres
de 12h30 à 14h

Muriel Quoniam

Rencontre ASH

Nous proposons une rencontre ASH :

Jeudi, 11h,
tables de pique-nique

Jmag, Jcoop, BTj

Venez découvrir ces revues ! Comment travailler avec ces revues en classe ? Comment sont-elles élaborées au sein des chantiers ?

Jeudi, 11 h

Volontaires

Qui peut animer un atelier :

- Plan de travail ?
- Comment faire fonctionner une coopérative scolaire ?

Réponse au 06 33 32 02 17 / 06 40 74 64 85 / 06 74 93 91 99

Stock de revues

Possibilité de se constituer un stock de revues Jmag, Jcoop et BTj en profitant des promotions spéciales congrès à 1, 2 ou 5€.



Correspondance scolaire

Si vous souhaitez démarrer une correspondance scolaire, en trouver une, vous pouvez en rechercher, en proposer sur le site Coop'ICEM :

<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/>



Dans mon panier, je mets...

Le jambon de Reims !

C'est l'un des meilleurs jambons de France.

Il est fabriqué à partir d'épaule ou de palette de porc. Il appartient à la catégorie des jambons désossés. Sa particularité, c'est qu'il est persillé.

Bonne dégustation !

Source : Zoomsurlafrance

« Dans la
Marne,
On passe la
bache ou la
loque »...

...On
passe la
serpillère



Amélie Martin

Poème international...

Un poème de Juan, écrit à l'accueil et partagé à son groupe.

El silencio mientras el poema
La sonrisa cuando pronuncié mi j.
La inteligencia que supone tener ahora aquí en cuenta el cuerpo.
La alegría de estar aquí.

Juan m.c.e.p.

Le silence pendant le poème
Le sourire quand j'ai articulé mon j.
L'intelligence que suppose d'avoir à l'esprit le corps ici et maintenant.
La joie d'être ici.

Juan m.c.e.p.
traduit par Marguerite

Pour nous contacter avant, pendant et après le congrès :
journal-congres@icem-freinet.org