



LES LIEUX COMMUNS DE L'ART CONTEMPORAIN

Ce document nous a été remis par le Centre d'art de Kerguéhennec lors du stage de Sarezau en 2001 – il a été élaboré par la Cellule Pédagogique du Département de l'Instruction Publique de Genève

Lorsqu'on parle de l'art d'aujourd'hui à des élèves, ils ne savent pas précisément de quoi il s'agit.

En effet, très peu d'entre eux sont déjà allés voir une exposition d'art contemporain. Leur culture artistique s'arrête généralement à Picasso qui, de plus, re^sente souvent pour eux le comble du n'importe quoi !

Ce public novice a tendance à appréhender les œuvres avec des préjugés défavorables qu'il s'agit de neutraliser si l'on veut lui faire découvrir l'art d'aujourd'hui dans de bonnes conditions.

Pour cela, l'enseignant doit anticiper ces réactions négatives et imaginer des réponses ou des questions, qui puissent ébranler l'édifice des préjugés afin de rendre les élèves plus réceptifs et disponibles. On peut en effet faire connaissance avec l'art contemporain de manière simple et ludique. Il suffit d'être curieux, ouvert, mobile et de tenter de dépasser certaines idées reçues et certaines attentes, telles que celles du beau, du bien fait, du rare, etc.

Les lieux communs de l'art contemporain peuvent être exprimés de manière très spontanée, dès l'entrée au BAC (Bâtiment d'Art Contemporain ou Mamco (Musée d'art moderne et contemporain ou au Centre d'Art Contemporain.

Par exemple :

- C'est de l'art, ça ?
- Ils se moquent de nous
- Qu'est-ce que ça représente ?
- Qu'est-ce que ça signifie ?
- Combien ça coûte ?
- Qui a envie d'avoir ça chez lui ?

- C'est même pas beau
- C'est n'importe quoi
- Moi aussi, je peux le faire !
- C'est mal peint, c'est mal fait
- C'est même pas lui (l'artiste) qui l'a fait
- On comprend rien
- Ca n'a pas de sens

Mais ils peuvent aussi être positifs :

- C'est drôle
- C'est original
- Ca me donne des idées...

Une fois exprimés, ces lieux communs, positifs ou négatifs, représentent une entrée en matière directe et stimulante.

La question qui se pose est de savoir comment interpréter et utiliser les remarques des élèves. Mais nous pouvons également nous demander si nous n'avons pas nous-mêmes envie de poser certaines de ces questions, si nous ne sommes pas aussi, parfois, dérangés par l'art contemporain ?

Dans ce cas, peut-être faut-il le dire très simplement et profiter de la présence des uns et des autres pour mettre en commun les réflexions et les interrogations, les connaissances et les hypothèses. Ainsi, les sceptiques et les enthousiastes pourront confronter leurs visions de l'art d'aujourd'hui et faire du Bac un vrai lieu de dialogue.

Comment réagir, que répondre à un élève ou à une classe, de quelle manière rendre un spectateur potentiellement critique, plus ouvert et disponible ? Comment susciter la discussion, éviter l'écueil de la moquerie et de la dérision ?

Quelques lieux communs et quelques réponses sous forme de questions.

C'EST DE L'ART, ÇA ?

- Pourquoi mettre en doute le statut de ce qui est présenté ici ?

Ne sommes-nous pas dans un musée ?

Qu'est-ce que ça fait l'art ? Le lieu où est exposée l'œuvre ? la signature de l'artiste ? l'avis des critiques d'art ? l'avis du public ?

Quels seraient les critères objectifs auxquels soumettre les œuvres pour déterminer si elles sont, ou non, des œuvres d'art ? Qui serait habilité à fixer ces critères ? De tels critères sont-ils utiles et souhaitables ?

Qu'est que l'art ? Peut-on en donner une définition à la fois universelle et intemporelle ?

Pour vous, qu'est-ce que l'art ? Quelle est votre attente devant une œuvre d'art ? Une fois la réponse donnée, ne doit-on pas s'efforcer de l'ignorer provisoirement, de faire le vide en quelque sorte, afin d'accueillir le plus ouvertement possible ce qui est exposé au musée ou au centre d'art ?

ILS SE MOQUENT DE NOUS

Pensez-vous que les artistes soient des escrocs et des farceurs ? qu'ils nous méprisent en se jouant de notre crédulité ? qu'ils consacrent leurs vies à imaginer des œuvres sans aucun sens, pour embarrasser les historiens et les critiques d'art ? pour rire du public et faire fortune ?

Pensez-vous qu'il faille être idiot pour prêter attention à une œuvre, dont on ignore la signification exacte ? faut-il attendre que l'on vous dise que c'est un chef-d'œuvre pour que vous puissiez la regarder ?

N'est-il pas plus facile de fustiger l'art contemporain que d'essayer de le comprendre ?

QU'EST-CE QUE ÇA REPRÉSENTE ?

Qu'est-ce que vous voyez ? Décrivez l'œuvre, sa forme, son matériau, etc.

Lisez le cartel, la fiche d'œuvre si elle existe, regarde

l'environnement. Les autres œuvres exposées à proximité apportent-elles des réponses ?

- Si aucun de ces éléments ne vous aide à mieux comprendre l'œuvre, formulez des hypothèses personnelles.
- L'art doit-il toujours représenter quelque chose ? Si oui pourquoi ? si non pourquoi ?

QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?

- Qu'entendez-vous par signifier ?
- Le sens de l'œuvre doit-il être immédiat pour que le spectateur l'apprécie ?
- A qui appartient-il de donner le sens à une œuvre ? à l'artiste ? au spectateur ? au commissaire de l'exposition ? au critique d'art ? à l'historien d'art ?
- A quoi sert l'art ? qu'en attendez-vous, pour vous-même, pour la société ?
- L'art, en général, est-il fait pour décorer, émouvoir, faire réfléchir, apprendre, etc. ?
- L'art d'aujourd'hui, parce qu'il se crée ici et maintenant, a-t-il un rôle spécifique ?

COMBIEN ÇA COÛTE ?

- Pourquoi posez-vous cette question ?
- Souhaiteriez-vous acheter cette œuvre ?
- Poseriez-vous la même question à propos d'une œuvre d'art plus ancienne ?
- Est-ce le prix d'une chose qui en accredit sa valeur ?

QUI A ENVIE D'AVOIR ÇA CHEZ LUI ?

- Pourquoi pas vous ?
- Est-ce fait pour être chez soi ?
- Pourriez-vous vivre avec cette œuvre ? si oui, si non, pour quelles raisons ?
- Avez-vous des œuvres d'art (originaux ou reproductions chez vous ?)
- Selon quels critères les choisissez-vous ?
- Quelle fonction attribuez-vous à l'art ? décoration, interrogation, réflexion ?
- Comment est votre intérieur ? le style des meubles, des objets ?
- Quel genre de musique écoutez-vous ?
- A quelle époque vivons-nous ?

C'EST MÊME PAS BEAU

- Espérez-vous voir de belles

choses en venant ici ? Si oui, pourquoi ? Est-ce parce que c'est un musée ?

- Donnez quelques exemples de belles choses (œuvres d'art, mais aussi objets, ce qui vous vient à l'esprit).
- Pensez-vous pouvoir donner une définition de la beauté ?
- Pensez-vous qu'une définition de la beauté puisse convenir à toutes les époques, tous les peuples, toutes les cultures ?
- Pensez-vous qu'une œuvre d'art doit être belle ?

C'EST N'IMPORTE QUOI

- Que voulez-vous dire par n'importe quoi ? Précisez.
- Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?
- Pourquoi décidez-vous, a priori, que l'œuvre est absurde, ou facile, ou sans intérêt ? L'avez-vous regardée avant de la juger ? Ne vous manque-t-il pas des éléments pour évaluer ses qualités et sa cohérence ?
- C'est qui, un artiste ? Comment vit-il ? Comment travaille-t-il ? Pourquoi choisit-il d'être artiste ? Que nous dit-il à travers son travail ?
- Pensez-vous qu'un artiste puisse décider de faire n'importe quoi ? dans quel but ferait-il ce choix ? par paresse ? par provocation ?
- Si vous décidiez, vous, de faire n'importe quoi, que feriez-vous ? Vous serait-il facile de montrer n'importe quoi au public ?

MOI AUSSI, JE PEUX LE FAIRE !

- Le fait que vous soyez réellement capable de faire la même chose suffit-il à dévaloriser l'œuvre à vos propres yeux ? Si oui, pourquoi ?
- Essayez d'analyser ce sentiment de facilité que vous ressentez devant l'œuvre, d'où vient-il ? qu'est-ce qui vous semble facile précisément (l'idée, la réalisation) ?
- Pensez-vous qu'une œuvre, pour avoir de la valeur, doit être difficile à faire ?
- Quelles qualités particulières doit avoir une œuvre d'art ? Est-ce la rareté, l'originalité, la beauté, la virtuosité, etc. ?
- Peut-on créer, aujourd'hui comme à la Renaissance ? comme au XIX siècle ?
- A quelle époque vivons-nous ?
- Notre environnement est-il le même que celui de la Renaissance ? que celui du XIX siècle ?

Un artiste et son faussaire sont-ils d'égale valeur ?

Un photographe est-il moins méritant qu'un peintre ou qu'un sculpteur ?

C'EST MAL PEINT, C'EST MAL FAIT

- C'est quoi, la peinture ? la sculpture ? La matière, la texture, la couleur, des idées ?
- Bien peint, bien fait, qu'est-ce que ça veut dire ?
- Existe-t-il une seule réponse valable pour tous les courants de l'histoire de l'art du monde et pour toutes les époques ?
- Qu'arriverait-il aux artistes s'ils étaient tenus depuis les débuts de l'humanité de créer selon des critères précis, toujours les mêmes ?

C'EST MÊME PAS LUI (L'ARTISTE) QUI L'A FAIT

- Quelle est la relation entre ce que peut apporter une œuvre et la manière dont elle a été réalisée ?
- Une œuvre difficile à faire, ou longue à faire, a-t-elle plus de valeur qu'une œuvre facile à faire et rapidement réalisée ?
- L'artiste qui a une idée doit-il la réaliser de ses mains ?
- Pensez-vous que l'artiste fait réaliser son œuvre parce qu'il est paresseux, parce qu'il ne sait pas la faire lui-même ?
- Pensez-vous que cette délégation soit un phénomène récent ?
- Pourquoi liez-vous la valeur de l'œuvre à la notion de mérite ?

ON COMPREND RIEN

- Reconnaître les motifs d'un tableau ou les contours d'une sculpture, est-ce forcément comprendre ?
- Comprendre, n'est-ce pas aussi regarder, interroger, interpréter, inventer ?
- Devant une œuvre plus ancienne – une fresque de Fra Angelico, une sculpture de Rodin, un tableau de Salvador Dali, par exemple, vous demandez-vous si vous comprenez ? Ou plus exactement, le fait de ne pas comprendre l'œuvre vous empêche-t-il de l'apprécier ?
- D'où vient cette difficulté, particulièrement liée à l'art contemporain, de comprendre l'œuvre ?

Ca N'a Pas De Sens

- Peut-il y avoir un sens qui nous échappe ?
- Quelle est cette nécessité de sens ?
- Si on apprécie une œuvre, a-t-elle plus de sens que si on ne l'apprécie pas ?
- Une œuvre qui nous déplaît, ou nous laisse indifférents, peut-elle nous intéresser une fois que l'on en comprend le sens ?
- Quels est le sens du sens ?

C'EST DRÔLE

- L'art peut-il être drôle, ou doit-il être grave et sérieux ?
- Si l'art prenait parfois l'allure d'un jeu, cela le dévaloriserait-il ?
- Quelle place le spectateur peut-il prendre dans l'œuvre d'art ? Doit-il être passif ou peut-il et doit-il jouer un rôle ? si oui lequel ?

C'EST ORIGINAL

- C'est quoi, l'originalité ?
- Peut-on encore être original ?
- L'originalité est-elle une condition pour que l'œuvre soit intéressante ?
- L'originalité est perçue comme une qualité, mais peut-on imaginer de dire c'est banal avec la même nuance positive ? Si oui, si non, pourquoi ?

Ca Me Donne Des Idées...

- Pourquoi ? Est-ce parce que les œuvres exposées ici sont faciles à faire, mal faites, sans aucun sens ? Ou parce qu'elles coûtent cher ? ou plutôt parce qu'elles sont drôles, originales, et quelles font réfléchir, qu'elles font jouer avec des idées, avec des images ?
- Un musée ou un centre d'art sont-ils des lieux stimulants pour l'esprit ?
- Les œuvres d'art contemporain donnent-elles envie de créer aux spectateurs ? si oui, si non, pourquoi ?
- Ces œuvres changent-elles notre regard sur l'art ? Sur tout ce qui nous entoure ?