

## **La Méthode naturelle**

La méthode naturelle n'est pas une méthode mais plutôt un processus. Elle n'est pas non plus naturelle car les apprentissages ne se font pas tout seuls (apprentissage social). Méthode naturelle de lecture : on écrit, on décortique, on lit, on réécrit ...

Ce n'est pas une méthode car il n'y a pas d'étapes ni de principes. Il peut y avoir un emploi du temps, des séquences ou des progressions mais cela ne doit pas empêcher le groupe d'apprendre.

Dans la méthode naturelle, il y a des techniques ( comme le texte libre, la correspondance scolaire, etc ...) et des outils (plan de travail, par exemple).

### **\* Le tâtonnement expérimental**

L'enfant est un système dans un environnement. Pour lui, percevoir c'est lire le monde puis le transformer (ex: action de jeter un objet, le récupérer et le relancer ...) avec différents essais et actions qui sont des hypothèses.

### **\* La coopération**

C'est seul qu'on apprend (ce que j'apprends, personne ne peut l'apprendre à ma place) mais l'apprentissage est limité s'il n'y a pas d'interactions avec les autres êtres vivants. C'est avec les autres qu'on apprend tout seul. Coopérer, c'est faire appel aux autres. Operare : travailler à mon service avec les autres. C'est différent de collaborer : travailler au service de quelqu'un.

### **\* La communication** (contexte : apprentissage de la langue écrite)

Une oeuvre a un intérêt tout autre si elle est destinée à un ailleurs comme la classe d'à côté ou les correspondants ( dimension sociale).

Concept de langage ( éléments du langage)

- la musique : échanger des enregistrements sonores ( répondre à un enregistrement par un autre)
- la marche : équilibre, centre de gravité ...
- la danse : "Tu nous a montré ta danse ... Qu'est ce qu'on peut faire après ? "
- Arts plastiques : la trace du pinceau, le papier ...

### **\* La création, l'expression**

On tente de proposer un travail comme agissent les spécialistes dans la société. C'est quoi, par exemple, faire de l'histoire, faire des mathématiques ?

Pour qu'il y ait apprentissage, il faut qu'il y ait problématisation. Pourquoi ?  
Quelle est l'interaction de l'homme sur l'espace ?

Que fait un écrivain quand il écrit ? Il propose un discours personnel, original par définition ...

Quand on écrit, on n'exprime pas la même chose qu'à l'oral. La relecture de ce qu'on a écrit nous donne des infos supplémentaires qu'on avait pas avant puis on règle avec des ajustements la précision du discours.

Hypothèse en PF : S'il n'y a pas de création, il n'y a pas d'apprentissage réel.

L'enfant qui agit en historien n'a plus besoin d'apprendre de manière exhaustive ... Il va se poser des questions d'historien. L'enfant cherche quelque chose qui l'engage ( qui langage ?).

Il apprend à écrire pour apprendre à lire. On ne peut pas apprendre à lire avec n'importe quoi. Le texte doit nous intéresser; d'où l'intérêt d'apprendre à lire en commençant par écrire ( car on est concerné).

Problème soulevé : Peut on juste écrire pour soi sans présenter notre texte aux autres ?  
( exemple de la boîte secrète pour les textes personnels)

La communauté d'apprenants, de chercheurs, est une notion qui va se contruire à partir de tous.  
On ne tire pas sur une plante pour a faire pousser mais on aménage le milieu dans lequel elle vit pour qu'elle grandisse elle-même.