

La MAISON DE La CRÉATIVITÉ

ASSOCIATION T.R.a.c.e



L'atelier Re-Créatif Enfant-Parent de l'association T.R.A.C.E.S* présente au congrès Freinet de Paris, développe maintenant son activité sous cette appellation dans une ancienne usine parisienne : la Forge de Belleville.

Dans le cadre institutionnel de la structure, la prise en compte de la parole des enfants et des adultes, de leurs propositions et donc de leurs désirs crée le lien entre le projet individuel et la dimension collective nécessaire à sa réalisation.

Par le caractère innovant de son action, la Maison de la Créativité a pour objet d'articuler les dimensions artistiques et éducatives. Elle est pensée comme un espace de partage de savoirs et de démocratie permettant aux différents protagonistes de l'action de se former ensemble.

L'atelier Enfant-Parent : un concept mis en œuvre au départ avec les arts plastiques mais qui va s'étendre à d'autres formes artistiques en fonction des demandes.

Quelle que soit la forme développée, nous nous situons dans un processus artistique, l'acte créatif doit être respecté et reconnu. Ce qui se trame est l'expression intime de la personne, donc sa liberté. Les enfants s'approprient très vite ce concept de liberté et deviennent acteurs de leur projet. Le plaisir de sa réalisation simple ou complexe, sur le court ou long terme, développe chez l'enfant des mécanismes intellectuels communs à toute construction de savoir : réflexion, analyse, sens critique, recherche et persévérance.

C'est la notion du « laisser faire » qui est développée, à l'opposé du « faire plaisir » ou du « faire joli » pour l'adulte. L'exigence est particulière : nous aidons l'enfant à faire aboutir son projet techniquement ou



conceptuellement en réfléchissant à ses côtés.

Les parents créent avec leur enfant ou à côté. Certains partagent cet échange du regard et d'autres échangent entre eux autour d'un thé ou d'un café sans forcément rester tout le long de la séance. Dans tous les cas, l'art est vécu comme médiateur de la relation enfant-parent. En accompagnant leur enfant, les parents sont confortés dans l'exercice de leur responsabilité éducative. En valorisant leurs compétences, nous mobilisons un processus de changement dans une démarche participative. Certains parents viennent seul sur un temps qui leur appartient.

Les espaces de l'atelier sont en inter relation permanente. La répartition des espaces de travail est le reflet immédiat du principe de liberté qui anime l'atelier. La répartition des espaces de l'atelier évolue en permanence. Parents et enfants y « baignent » car ils occupent et définissent ces espaces et l'usage qui en est fait.

La formation

L'action de formation proposée a été pensée en concertation avec

l'équipe du projet comme devant concourir au projet lui-même, par ses méthodes, ses objectifs, et les outils pédagogiques utilisés. Elle a comme caractéristique d'allier deux dominantes extrêmement complémentaires dans l'idée même de ce projet :

- la création artistique comme moyen d'expression, comme exercice d'appropriation d'un territoire et de soi.
- l'éducation en milieu ouvert comme pratique d'ouverture des enfants, des familles, aux autres, à la Ville, à la vie en société.

La formation proposée sera très orientée sur la pratique et l'analyse de la pratique. Elle associera dans un même groupe de stagiaires, des volontaires de l'association T.R.A.C.E.S., des artistes vacataires, des parents concernés par le projet T.R.A.C.E.S., l'éducateur spécialisé permanent de l'association, et tout autre personne ou groupe désirant s'associer à cette formation. Cette collégialité sera à même de favoriser l'émergence d'un travail concerté entre les divers partenaires, ainsi qu'une culture commune de pratique et de pensée.

L'action proposée ira bien au-delà d'une simple confrontation formateur/ stagiaires. Les itinéraires des membres de l'association T.R.A.C.E.S., leurs expériences nombreuses dans des domaines d'intervention proches, la connaissance du terrain et du public qui caractérise les volontaires, amènent bien évidemment à considérer un double sens de formation, quelquefois vertical (exposés, projections de documents, travail sur des écrits), le plus souvent horizontal (partages, échanges, confrontations et observations sur le terrain).

La formation proposée se réalisera au travers des ateliers, des conférences, des pratiques de terrain et alternera plusieurs dominantes, qui sont présentes dans le projet à développer :

- La dimension artistique :
 - L'art et les enfants
 - Les pratiques artistiques proposées hors des lieux consacrés : caractéristiques, organisation, gestion, évolutions.
 - Nourrir une démarche artistique : utiliser les sorties, les rencontres, les contraintes.

- La dimension pédagogique :
 - Comment organiser un travail avec des enfants en partant de l'événement, de l'apport des enfants, de l'inattendu.
 - Apprendre à théoriser sa pratique.
 - L'apport des pédagogies dites nouvelles : Freinet, Korczak, ...
 - La gestion du temps dans la relation pédagogique.
 - La gestion du groupe et des conflits dans les actions en milieu ouvert.
 - Réflexion sur les caractéristiques du travail « de rue ».
 - Compréhension des besoins et des ressources des enfants «de rue ».
 - Le travail avec les familles : réflexions sur la parentalité, autorité et légitimité des parents.
 - Répondre également aux besoins des parents.
 - Travailler en groupe multi âges et mener des activités communes en laissant une place à chacun.
 - Le travail de développement communautaire en pédagogie et en travail social.
 - Pratiques pédagogiques sur la base d'ateliers artistiques et culturels ayant pour objectifs de renforcer l'enfant dans les sentiments de confiance en lui et de reconnaissance de sa créativité



par le monde adulte.

l'ICEM, en tant que partenaire officiel de la Maison de la Créativité, y a donc toute sa place, et particulièrement le secteur Création.

Françoise Salmon et Sophie Nedorezoff

*T rait R eplet A ction C ontraste E space S ingulier

