

L'ORDINATEUR AU SERVICE DES IMAGES : CRÉER UN PAYSAGE

ce1, école La Rosette, Montigny (91077-FRAN) - enseignante : Catherine
PÉLÉ

à LA RENCONTRE DES IMAGES



permettra sans doute aux enfants d'acquiescer quelques compétences pour appréhender les images qui les entourent et notamment la publicité.

Arbres : dessins d'observation

Les enfants ont dessiné les arbres de la cour en hiver. Pour cela, ils se sont installés aux fenêtres de la salle de classe. Ils ont observé les arbres et les ont décrits. Nous avons mis l'accent notamment sur le passage entre le tronc et les branches. Les enfants ont ensuite accroché un quart de feuille A4 contre la vitre et ils ont réalisé un dessin d'observation. Tous les dessins ont été exposés et critiqués : un branchage très fourni ou pas assez, un arbre bien proportionné ou alors un peu raide, un dessin trop petit, etc. J'ai proposé aux enfants de fabriquer différentes images à partir de ces dessins, en se servant d'un logiciel de traitement de l'image.

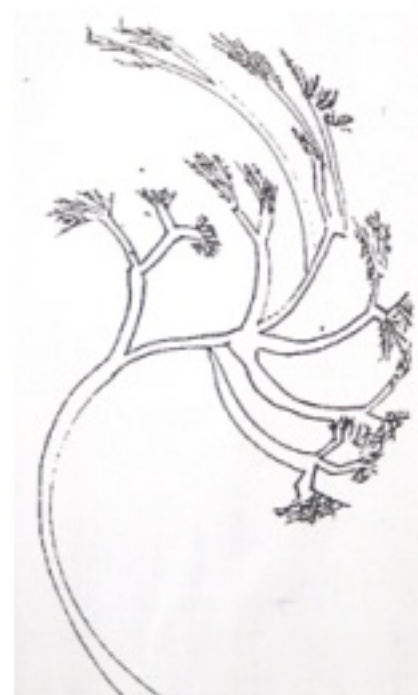


Nous devons permettre aux enfants d'aller à la rencontre des images tout comme nous les amenons à la rencontre des textes. Tout comme le texte, l'image répond à une intention. Elle est le fruit d'une expression où la sensibilité et l'imaginaire de l'auteur ont toute leur place.

Comme pour l'écrit, la lecture des images et l'expression personnelle vont de pair et l'expression personnelle peut être stimulée par un certain nombre de techniques. La numérisation des images et leur transformation avec un logiciel font partie de ces techniques. Cette approche



- l'encadrer, changer de fond, etc.
Comme nos dessins étaient réalisés au trait noir, les fonctions les plus spectaculaires concernaient les déformations. Chaque enfant a donc appliqué une ou plusieurs déformations à son dessin et enregistré les nouvelles images.



Images, paysage du bord de l'eau

J'ai montré aux enfants que ces images pouvaient être imprimées de différentes manières : pleine page, demi page, quart de page ou en séries de petites vignettes. Je leur ai proposé de créer une affiche en associant différents tirages.

Découverte d'un outil : déformations

J'ai installé le logiciel Photofiltre, téléchargeable gratuitement sur Internet. J'ai scanné les dessins des enfants. Ils pourraient d'ailleurs apprendre assez facilement à le faire, surtout en cycle 3. Pour une bonne qualité de l'image scannée, il a fallu repasser sur les dessins avec un stylo noir, nos dessins étant tracés au crayon de papier.

J'ai ensuite montré aux enfants les possibilités du logiciel avec l'outil "filtre" :

- donner aux dessins un effet d'aquarelle, de peinture à l'huile, d'encre de chine, de pointillisme,
- faire des effets d'optique tels que le flou, la brume, la fragmentation, etc.
- déformer l'image en spirale, ondulation, reflet dans l'eau, etc.
- vieillir l'image,

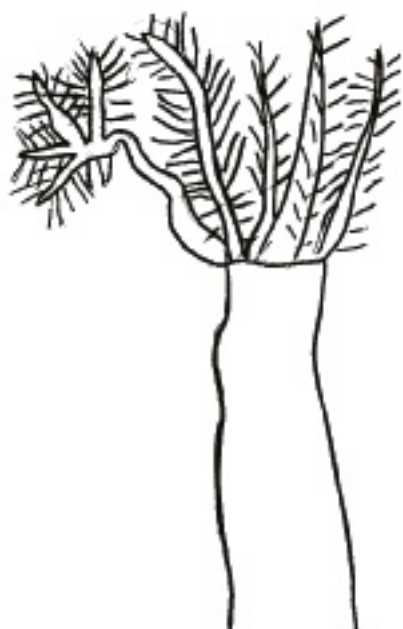


Les réalisations ont été de trois types :

- Tirage d'un arbre en pleine page. Découpage et collage sur un fond peint en couleur. Pour cela la photocopie agrandie aurait aussi fait l'affaire, au moins pour les enfants dont l'original était sur papier blanc, mais ce n'était pas le cas de tous.

- Tirage de dessins originaux d'arbres droits, puis les mêmes, déformés à la manière du reflet dans l'eau. Les enfants ont alors créé un paysage du bord de l'eau : nous avons utilisé une autre





fonction du logiciel pour déformer l'image mais aussi la retourner et ainsi obtenir le symétrique dans l'eau.

- Tirage d'un arbre en demi page

puis d'une série de vignettes. Les petites images ont été collées autour de la grande. Parallèlement, nous avions découvert des travaux du peintre Alechinsky*, dans le

cadre d'un autre travail artistique. Cela a un peu influencé le choix.

Création d'affiches :

organisation

Je n'ai pas encore de vidéo projecteur dans mon école et pourtant, de temps en temps, il est pratique de pouvoir montrer quelque chose à partir de l'ordinateur, à toute la classe. Dans ma salle, j'ai un coin "regroupement" avec un tapis où tous les enfants peuvent s'asseoir lors de certains moments de communication. J'ai installé un ordinateur à proximité de ce tapis et tous les enfants peuvent ainsi regarder l'écran en même temps. Je m'en sers pour montrer parfois une fonction particulière de l'ordinateur ou simplement pour regarder une image, un document. C'est ainsi que je leur ai montré les différentes fonctions du logiciel et les possibilités d'impression. Cela permet de gagner un peu de temps.





Pour fabriquer les images et les imprimer, les enfants ont travaillé l'un après l'autre avec moi. Cela s'est fait lors de moments de travail personnel, les autres enfants travaillant en autonomie, selon leur plan de travail. Avec un peu d'entraînement, un enfant pourrait prendre la responsabilité de ce travail sur l'ordinateur; mais là nous n'en étions qu'au stade de la découverte et d'une première utilisation...

C'est aussi lors de ces moments en autonomie qu'ils ont réalisé leurs affiches, souvent à deux. Si j'avais été davantage disponible, nous aurions pu travailler quelques techniques particulières de



coloriage. La création d'affiches du même type, avec des vignettes autour d'une image centrale peut concerner le domaine scientifique : les vignettes pourraient représenter des éléments de l'environnement de l'arbre qui serait central, ou encore des animaux qui vivent dans l'arbre.

Pierre Alechinsky est un peintre et graveur belge, né en 1927, qui réunit dans son œuvre expressionnisme et surréalisme. A partir de 1965, il inaugure la "peinture à remarque marginale" inspirée de la bande dessinée où l'image centrale est entourée, sur



