

EXPRESSION LIBRE ASSUMÉE

COLLÈGE JEAN JAURÈS, LA CIOTAT (BOUCHES DU RHÔNE),
DISPOSITIF CLEF (COLLÈGE/LYCÉE EXPÉRIMENTAL FREINET).

ENSEIGNANT: HERVÉ NUNEZ

En Arts Plastiques, les élèves des classes Freinet du Collège Jean Jaurès de La Ciotat (première étape vers le CLEF, Collège/Lycée Expérimental Freinet) font des productions lors des temps de travail individualisé. Les cours viennent enrichir ces apprentissages générés par les élèves.

Les séances de Travail individualisé ont lieu trois fois par semaines sur deux heures.

Dans son « plan de travail » l'enfant peut y prévoir une activité plastique soit pendant les deux premiers TI dans des temps assez courts en salle non spécialisée, soit dans le dernier TI pendant une durée plus longue dans la salle d'arts plastiques (sur inscription).

32

Les cours, tous les 15 jours complètent le dispositif. Ils sont l'occasion de la verbalisation sur les intentions et sur la forme, sur le choix des productions libres à exposer, sur l'apprentissage collectif d'un savoir-faire et sur l'apport culturel générés par la pratique. Dans les cours sont aussi abordés d'autres contenus comme l'atelier interdisciplinaire (non abordé ici).

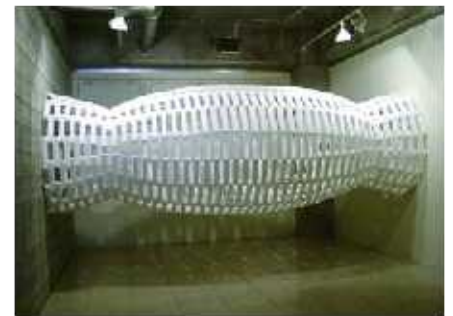
Kapla. Sans nom.



La production ne se fait pas par injonction du professeur, ce sont les élèves qui sont à l'origine de ce qu'ils font.

Un document a été distribué aux élèves après un mois de fonctionnement car le professeur était complètement submergé de productions plus ou moins maîtrisées, plus ou moins assumées.

Les élèves ont à leur disposition des planchettes Kapla. Ils aiment construire et le « jeu » est souvent utilisé. Un cours a consisté à regarder le travail d'Aeneas Wilder à partir de matériaux génériques. Se donner une contrainte de construction comme « construire en déséquilibre » a été perçu par les élèves comme une bonne chose. Leur investissement s'en est trouvé renouvelé.



Aeneas Wilder Untitled # 105.
Voir son site <http://www.aeneaswilder.co.uk/>



Jordan, 5e.

Fichier techniques Jordan, Benjamin, Pds.
Expérimenter/valoriser

TT** Je sais représenter et présenter des objets 6APP1/B2

Compétence
Je sais expérimenter des techniques variées

Proposition

Je décide de représenter ci-dessous (ou en pièce jointe si c'est un « volume ») un objet que j'ai observé, mémorisé ou imaginé.

Le but est d'utiliser à chaque fois une technique différente.

Technique 1	Technique 2	Technique 3
Dans le dessin j'ai dessiné des lignes en un pliage	Dans le dessin j'ai dessiné des lignes en une vue de face	Dans le dessin j'ai dessiné des lignes en une vue de face.

Exemples de techniques que j'ai pu aussi utiliser
J'ai dessiné un objet en utilisant des lignes et des points.

Le professeur d'arts plastiques propose des fiches de Travail Individualisé : tu peux les choisir dans les classeurs, les réaliser et remettre la production dans le casier du professeur.

Il accepte aussi des Productions Libres :

◆ si elles sont complètement libres, elles ne seront appréciées que par celui qui veut les regarder...

Elles peuvent donc, sans passer par le professeur, être exposées sur l'espace réservé aux productions libres dans la salle d'arts plastiques si le groupe le décide (pendant le cours d'arts plastiques) parce qu'elles seront vues par tout le monde.

◆ pour que le professeur puisse te donner un avis sur une production libre, tu dois la déposer dans le casier du professeur mais d'abord t'engager à accepter l'un des deux systèmes suivants :

1 – Répondre aux critères suivants avant de faire la production :

- Je dis mon intention, ce que j'ai envie de faire ; Je donne un thème (ou un sujet) et je dis surtout ce que je veux que les gens pensent ou ressentent en découvrant mon travail.
 - Je dis comment je veux m'y prendre : quel support (papier...), la technique (peinture, crayon...). Je dis comment je voudrais qu'il soit présenté aux autres et où (dans la salle, dans le collège, ailleurs ?) ;
 - Je fais un plan de travail (de 5 mn. à 180 mn. sur un mois maxi.) ;
 - Je fais la liste du matériel nécessaire : je précise le matériel à demander dans la salle d'arts plastiques et je prévois le matériel à apporter de la maison ou à trouver parce qu'il n'est pas commun ;
 - J'évalue le temps nécessaire en totalité (il ne faudra pas le dépasser) et je le divise pour chaque séance (à peu près) ;
- Je n'oublie pas de m'inscrire si je veux aller travailler dans la salle d'arts plastiques le vendredi (30 mn). Le travail peut être fini, interrompu d'un TI à l'autre... en fonction du matériel, des séchages...
- Je dis si j'ai besoin d'une aide : ce que je pense avoir besoin d'apprendre à faire pour réussir ;
 - Si je veux que mon thème devienne une fiche de TI et soit traité par d'autres : je formule le thème et les actions à faire ; j'indique le matériel nécessaire et je propose des critères d'évaluation. Ils doivent prendre en compte tout ou partie des 4 grands critères suivants :

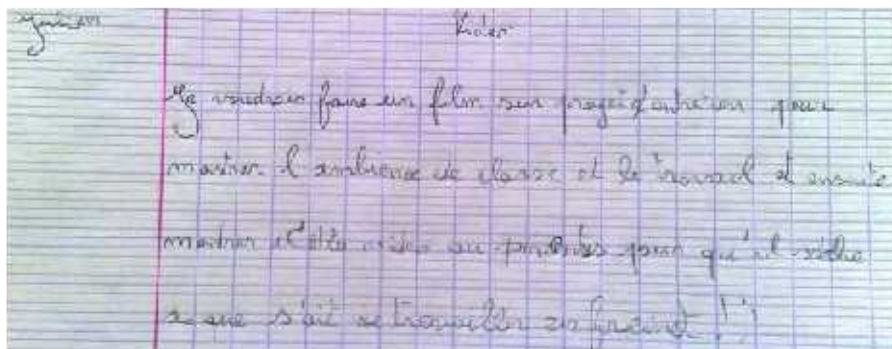
– Le Respect des consignes (s'il y a lieu),

– La Maîtrise de la technique,

– La Maîtrise plastique : le fait de répondre au thème (l'intention, l'idée) et le choix de la forme donnée, son impact sur le spectateur,

– l'Originalité : la manière personnelle, étonnante de répondre au thème. Je dis ce qui ne serait pas étonnant pour moi dans la réponse d'un élève.

2 – Si tu ne rends que la production, sans indications : accepter de répondre aux remarques éventuelles du professeur (et peut-être avoir à reprendre le travail, le prolonger par autre chose, en faire un ou faire des recherches documentaires).



Dans le cadre d'un atelier, Julien, élève de 6e, a déjà monté un diaporama (images, textes, musique). Maintenant, il veut réaliser un film à partir de séquences filmées... Mon commentaire précise que son intention est bien de « montrer l'ambiance ». Je lui demande de rechercher ce mot sur le dictionnaire, de se concentrer sur sa définition en choisissant et en classant les images les plus significatives sans vouloir tout mettre.



Marius aime le volume. Il est à l'origine d'une éclosion d'origami... Ma suggestion a d'abord été de lui proposer de changer d'échelle...



Marius dit : « L'homme invisible que vous voyez habite ici depuis 20 ans. Et il nettoie la plage à cause de la pollution. »

L'interdisciplinarité commence à faire son effet. Marius ne savait dans quel casier mettre sa production : en Français ou en arts plastiques ?

Toutes les productions (même celles qui sont refusées à l'exposition) sont gardées dans le classeur d'arts plastiques, dans le carton à dessin ou dans le casier de la classe dans la salle d'arts plastiques et montrées au professeur lors de l'entretien d'évaluation de fin de trimestre.



Enzo produit régulièrement des portraits qui le mettent en scène...
«j'ai fait ce dessin car j'étais heureux pour une raison que j'ignore, peut-être parce que c'est bientôt les vacances!»

Enzo : «j'ai fait cette image car il y avait du bruit». Dans mon commentaire, je lui ai suggéré d'aller voir les peintures expressionnistes, notamment «le cri» de Munch. Cela donnera peut-être lieu à une conférence sur le thème.

34

Sans noms. Quand quelqu'un expérimente une technique, d'autres s'y mettent. Mon casier a été envahi pendant un temps de volumes en fil de cuivre. L'aspect flou de ces objets m'a amené à suggérer aux élèves d'aller voir la production de Tony Cragg qui change l'aspect des objets en affaiblissant leur surface de chevilles, clous ou vis.
<http://nuitdesmusees.culture.fr/medias/jpg/284-hd.jpg>



Buwanad Antaika 6^o 50

Il y a fait ce dessin parce qu'il y avait du bruit (il y a une sonnerie) sur les choses au son et que le bruit des choses (et qui ne sont en fait) Les choses de milieu nous donnent les informations de cette scène :
- elle qui est sur son centre parce que c'est son centre. Celui-ci est un personnage
- il a deux régimes sur son corps, sur les deux parties
- il est défini la tâche



Antoine a fait plusieurs dessins non commentés. Le dernier donne des informations sur ses intentions.