

**« La Peau de Chagrin », d'après Honoré de Balzac**

Comment la passion peut-elle construire un destin ? En quoi l'étude du Personnage Romantique peut-il aider l'élève à se construire ?

Séance /Problématique	Capacité, connaissances, attitudes travaillées	Supports / Types d'activités
<p><b><u>Auteur, histoire et personnages</u></b></p> <p>Qui est Balzac ? « La Peau de Chagrin » est-elle le récit de sa vie ?</p>	<p>Etre curieux de connaître un auteur et son œuvre</p> <p>Notions : Personnage de roman- Personnification - Allégorie</p> <p>Réinvestir la fonction des personnages et les procédés de la caractérisation</p>	<p><b>Supports :</b></p> <p>« La peau de Chagrin », Téléfilm France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010 Extrait de « La Peau de Chagrin », Honoré de Balzac, 1831 – Portrait de l'Antiquaire</p> <p>Questionnaire sur le film et résumé de l'histoire Biographie de l'auteur Caractérisation des personnages féminins et de l'antiquaire</p> <p><b>Répondre à la problématique.</b></p>
<p><b><u>Raphaël de Valentin, un héros romantique ?</u></b></p> <p>Les valeurs qu'incarne le personnage étudié sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?</p>	<p>Notions : Héros romantique – le Romantisme</p> <p>Dégager les caractéristiques du personnage romantique</p> <p>Définir le romantisme à partir du personnage, Raphaël de Valentin</p> <p>Etre curieux de connaître un mouvement artistique</p>	<p><b>Supports :</b></p> <p>Extrait et photos du téléfilm « La peau de Chagrin », France Télévision, réalisation Alain Berliner, 2010</p> <p><b>CORPUS :</b></p> <p>« Voyageur contemplant une mer de nuages », 1817, Peinture de C. D. Friedrich. Partition du « Prélude in E minor OP 28 N°4 », Frédéric Chopin « On ne badine pas avec l'amour » – Perdican à Camille, Scène 5 Acte 2 A. de Musset « La liberté guidant le peuple », Eugène Delacroix, 1830. « Portrait d'un artiste dans son atelier », Attribué à Théodore Géricault, 1791 - 1824 « Le Lac », Alphonse de Lamartine, Extrait, Méditations Poétiques, 1820 « René », François-René de Chateaubriand, Extrait, 1802</p> <p>Analyse des documents du CORPUS Compte rendu oral et Trace écrite</p> <p><b>Répondre à la problématique.</b></p>
<p><b><u>EVALUATION FORMATIVE</u></b></p>	<p>Réinvestir capacités, connaissances mises en œuvre lors de la séquence.</p>	<p><b>Contrôle de connaissances :</b></p> <p>Exercices sur les notions de Romantisme et de Réalisme</p>
<p><b><u>« La Peau de Chagrin », un récit philosophique</u></b></p> <p>Quel effet produit le désir et la passion sur le capital des forces humaines ?</p>	<p>Notions : Vie – Amour – Mort et de Bonheur</p> <p>Réfléchir sur le grand mystère de la vie humaine, son dilemme fondamental qui nous mène de toute façon à l'absurde fatalité : La mort</p>	<p><b>Supports:</b></p> <p>Les paroles mystérieuses du talisman de la peau de chagrin et La théorie de la volonté et des forces humaines: VOULOIR – POUVOIR – SAVOIR</p> <p>Discussion et trace écrite</p> <p><b>Répondre à la problématique</b></p>
<p><b><u>EVALUATION SOMMATIVE</u></b></p>	<p>Réinvestir capacités, connaissances et attitudes mises en œuvre lors de la séquence.</p>	<p><b>Travail de lecture, de compréhension et d'écriture</b></p> <p>Cf. Document dans séquence</p>

