

## Programme de la journée : jeudi 22 Août 2013

8h45	Accueil	Infos
9h00	AMPHI P. DAURE	Conférence de Sophie Graillat
10h15	pause	
10h45		Suite de conférence et ateliers 6
12h00	Repas	
13h45	AMPHI P. DAURE	Groupe de travail sous les projecteurs
14h00		Parole à Geneviève Patte
14h15	Ateliers 7	
15h30	pause	
15h45	Ateliers 8	
17h00	De fil en aiguille / Moment libre pour les expos, les stands, l'imprévu / Et rencontre des D.D.	
18h15	AMPHI P. DAURE	Regard des clowns
18h45	Apéritif des GD	
19h00	Repas	
20h45	AULA MAGNA	Bal animé par Diachroma (2 accordéonistes)
	AMPHI 2000	Film : la voix de l'écolier tourné à l'école d'Hérouville (réal : Lydie Turcot)

### Sur le temps « De fil en aiguille »

☞ APPEL : Profs du second degré cherchent profs pour discuter sur l'évaluation « **Comment se débarrasser des notes** »

Rendez-vous à 17h00 ES 102

☞ **Pour une école secondaire Freinet à Bruxelles** 17h15 - salle ES 101

N'oubliez pas de nous donner vos clés d'ateliers !



Appel aux congressistes de la région parisienne (GD 75-92-93-94) Pour l'organisation du salon Freinet parisien  
RV à 17h00 devant la tente bleue.

### Plage 6

jeudi 22 août 2013

10h45/12h

9	Gérer les petits conflits	Michel Legay	ES103
Gérer les petits conflits par les « MESSAGES CLAIRS ». Après avoir suivi un stage avec Babette Diaz de l'association "Génération Médiateurs", j'ai mis en place une formation d'élèves médiateurs de cour. J'ai fait cela pendant deux ans, de 2009 à 2011. J'étais en RASED. Quand j'ai démarré un CMI/CM2 en pédagogie Freinet dans une autre école, en septembre 2011, j'ai choisi de former toute la classe à une forme de médiation simplifiée : les « messages clairs ». Les « messages clairs » règlent une partie des conflits entre élèves, principalement			
14	Suite de conférence	Sophie Graillat	Amphi P. Daure
Convention des droits de l'enfant, participation démocratique...			
18	Une recherche sur « Stages dans une classe Freinet »	Nijs Katrien	ES 002
Je suis en train de faire un document avec des avis pour les formateurs qui veulent promouvoir l'enseignement alternatif et émancipatoire et pour les instituteurs du primaire qui reçoivent des étudiants dans leurs classes. Qu'est-ce que nous trouvons important pour les tuteurs - enseignants qui ont un étudiant - enseignant dans leur classe? Quels sont nos avis sur l'organisation des stages? Quels sont nos avis sur le programme / curriculum des écoles normales?			

<b>Plage 6 jeudi 22 août 2013 10h45/12h</b>			
<b>24</b>	<b>Réflexion en vue de la réalisation d'un fichier sur l'étude du</b>	<b>Brigitte Boisgibault</b>	<b>ES 102</b>
Vers un fic. L'équipe constituée autour de ce projet envisage de réaliser un fichier qui permette, du CP au CM2, d'apprendre à observer, de comprendre son paysage et agir sur son environnement. Ceci avec une utilisation possible pour tout type de paysage, par un travail en autonomie et une démarche de tâtonnement expérimental. Le principe de l'analyse à travers les regards de différents métiers du précédent fichier les Mille lieux du paysage sera gardé mais ce fichier initial était trop difficile d'utilisation. A quoi va servir ce nouveau fichier : Permettre d'approfondir l'observation et le travail de manière autonome ou en groupe. Donner des pistes pour affiner le regard et mieux observer le paysage. Inviter à une observation ciblée plus précise. Respecter le rythme de travail des enfants (un enfant a la possibilité d'aborder plusieurs regards alors que d'autres n'en feront qu'un). Quelle démarche ? L'équipe propose une démarche (sortie libre puis ciblée avec cueillette de matériel, d'infos, d'images et travail d'analyse en classe) et invite à une sortie suivie d'une discussion avec des praticiens volontaires afin d'affiner leur projet et le continuer au sein du Chantier Outils.			
<b>31</b>	<b>L'autorité dans la classe Freinet</b>	<b>Martine Boncourt</b>	<b>ES 201</b>
Toute forme d'autorité est liée à un à un projet politique particulier qui anticipe l'homme qu'elle cherche à promouvoir dans l'enfant. Ainsi donc, si l'autorité est nécessaire en éducation, toutes ne se valent pas au regard de ce qui fonde la pédagogie Freinet. Comment concevoir l'autorité dans la classe coopérative ? Des institutions, certes, mais aussi, mais encore, du point de vue strict de l'enseignant, et sans pour autant en perdre sa singularité, quelle attitude, quelle posture, quels langages adopter. Rejetons la notion de charisme qui donnerait à confirmer l'impensable idéologie du don et ne reconnaît pas à notre métier son professionnalisme. Construisons dans le moindre détail cette autorité de bon aloi propice aux apprentissages.			
<b>35</b>	<b>Méthode naturelle et tâtonnement expérimental de groupe? Une recherche en cours (1/3) onique Quartier</b>		<b>ES 003</b>
Méthode naturelle, un tâtonnement expérimental d ? Une recherche en cours. L'atelier que nous proposons de mener sur ce thème n'est pas un lieu où le public pourra venir « consommer » des solutions toutes faites à la question posée. C'est plutôt une invitation à venir réfléchir collectivement aux différentes réponses possibles. Cet atelier se déroulera en trois plages horaires la première journée, et sera répété la deuxième. C'est parce que nous pensons que la place du groupe et son rôle primordial dans les apprentissages est trop ignoré actuellement, que la première plage sera consacrée à un échange sur « Méthode naturelle et tâtonnement expérimental de groupe » à partir de cette pensée de Paul le Bohec : « La Méthode naturelle sans le groupe, elle n'existe pas ». La deuxième sera consacrée à une mise en situation de création mathématique collective, au cours de laquelle, chacun pourra expérimenter la posture qui se met en place, aussi bien du côté des apprenants que de l'animateur pour que des transformations, des apprentissages voient le jour. Enfin, pour la troisième plage, nous pensons à un retour sur expérience sous la forme d'un débat, afin que chacun puisse exprimer ce qu'il vécu, appris à cette occasion, mais également pour que la question « Comment on s'y prend concrètement dans la classe » puisse trouver des réponses grâce au groupe. Il serait bon que le public qui souhaite participer à cet atelier soit présent aux différentes étapes.			
<b>37</b>	<b>Présentation d'un outil pour la formation des enseignants du premier degré: référentiel complexe pour une Méthode naturelle de mathématiques par la recherche libre</b>	<b>Laboratoire de Recherche Coopérative de l'ICEM (LRC-ICEM)</b>	<b>ES 302</b>
Lorsqu'un élève se présente avec sa création, sa production, sa proposition mathématique, comment l'interpréter ? Vers quelles pistes fructueuses l'orienter, quelles propositions peut-on lui faire pour lui permettre de poursuivre son travail jusqu'au succès, jusqu'à la conquête d'un savoir ou la production d'une œuvre ? Que disent et que font le maître et le groupe pour transformer progressivement les propositions des enfants en savoirs mathématiques dans un milieu coopératif à la fois aidant et contraignant ? Ces transformations sont-elles en accord avec les caractéristiques des mathématiques ? En effet, dans les processus de tâtonnement à l'intérieur du langage mathématique, il y a une difficulté à s'assurer que l'on fait bien des mathématiques. Ce qui suppose de se demander : Qu'est-ce que les mathématiques ? A quelles conditions ce que l'on fait est bien conforme à ce que nous avons défini comme mathématique ? Et par suite, nous poser la question : quel savoir mathématique peut permettre à l'enseignant d'accompagner efficacement ces transformations ? C'est la description et l'analyse de ces transformations qui sont au cœur du Référentiel complexe pour une Méthode naturelle de mathématique par la recherche libre produit par le LRC-ICEM que nous présenterons au cours de cet atelier. Ce référentiel n'est pas exhaustif, ce n'est pas un manuel. Il pourra être utile au cours d'un stage de formation à la Méthode naturelle de mathématiques.			
<b>48</b>	<b>Comment démarrer en Pédagogie Freinet</b>	<b>GD 13</b>	<b>ES 101</b>
Cet atelier est animé par le GD13. Pour tous ceux qui veulent se lancer, nous poserons quelques préalables et principes de base.. L'atelier évoquera ensuite les principes fondamentaux et les grands axes de la PF : la coopération, l'organisation de la classe, les méthodes naturelles, l'expression, la communication et la découverte du monde. Tous les niveaux seront abordés de la maternelle au lycée, selon la demande. L'atelier prendra la forme d'un débat.			
<b>69</b>	<b>Quel bilan pour le Collège Lycée Expérimental Freinet</b>	<b>Cathy Rigal</b>	<b>ES 202</b>
« Je crois qu'il faut détruire ce mythe de la liberté. C'est un mot que nous ne devrions jamais employer en pédagogie. C'est l'organisation du travail qu'il faut prévoir. Les enfants n'ont pas soif de liberté, ils ont soif de travail vivant. » Nous allons donc analyser les 5 ans du CLEF du point de vue de la Pédagogie Freinet c'est-à-dire l'ensemble d'activités dans les classes qui se regroupent dans des activités d'expression, de communication, de recherche avec la proposition sociale d'un autre mode de vie basé sur la coopération de la 6 <sup>e</sup> à la Terminale.			
<b>74</b>	<b>Comment travailler l'empêchement à apprendre</b>	<b>Daniel Gostain</b>	<b>ES 203</b>
A partir de scènes clownesques abondant, d'une façon décalée, différentes formes d'empêchement à apprendre, nous réfléchirons ensemble à l'utilisation possible de cet outil en classe.			
<b>75</b>	<b>Maternelle : Mais comment font-ils?</b>	<b>Christian Rousseau et Thierry Pérou</b>	<b>ES 303</b>
Cet atelier se propose d'expliquer la pédagogie Freinet en maternelle à partir de projection de réalisations d'enfants : Expliquer le cheminement, l'organisation de la classe, les pratiques et les techniques qui ont conduit à ces productions.			
<b>84</b>	<b>Un caillou dans le millefeuille</b>	<b>Agnès Joyeux</b>	<b>SD 030</b>
Atelier de pratique artistique à partir d'un projet de nouvel outil : le mille feuilles, sorte de portfolio à entrées multiples. Le déclencheur proposé pour le Congrès est un caillou, apporté par les participants de l'atelier. Le temps de pratique est suivi d'un temps d'échanges. L'atelier peut aussi avoir lieu de façon informelle dans l'espace Arts et Créations. Selon la demande, il peut avoir lieu plusieurs fois. En fin de congrès, il donne lieu à un petit bilan (ouvert à tous, participants ou non)			
<b>85</b>	<b>Présentation et réflexion autour d'un système communautaire d'éducation intégrale</b>	<b>Eduardo Martínez</b>	<b>SD 035</b>
Le Modèle Educatif alternatif TALE (Système communautaire d'éducation intégrale). 1. Apprentissage participatif, interactif et collaboratif (APIC) / 2. Les 5 Axes de l'Apprentissage: les sciences et la technologie; le langage et la communication; les arts; la santé préventive, la nutrition et le sport; l'environnement (et l'agroécologie) / 3. Apprentissage En-ligne/Combiné ('Aprenligne') / 4. Dispensaire scolaire et programme éducatif de santé alternative / 5. Ferme scolaire agro-écologique ('Ferme Sco-Eco') / 6. Bibliothèque et Centre culturel et de formation communautaire / 7. Infrastructure scolaire écologique et d'efficacité énergétique / 8. Education primaire alternatif accéléré en 4 années (EPAA) : qualité et pertinence / 9. Education secondaire basique et technico-professionnel avec options de sortie pertinentes et innovatrices / 10. Gestion scolaire avec la effective Co-responsabilité et participation communautaire. Le modèle Educatif Alternatif TALE est holistique, transdisciplinaire, interculturel, durable et centré sur les résultats à moyen et long terme. Le Modèle Educatif alternatif TALE est centré sur la laïcité, le respect, la dignité, la non-discrimination, l'égalité, la justice, la démocratie participative, la solidarité sociale, dans le respect de la nature, dans l'émancipation de la femme et l'égalité des sexes, en coopération (et non de concurrence), le travail d'équipe, la pensée critique et les normes éthiques, académiques et administratives les plus élevées. La priorité du modèle éducatif alternatif TALE est la qualité et la pertinence de l'éducation (et l'excellence dans la formation et l'action): 'apprentissage approfondi', pensée critique et créative, investigation, résolution des problèmes et construction de solutions (contexte socio-culturel et environnemental), collaboration et travail en équipe, communication rigoureuse et cohérente, lecture compréhensive et écriture structurée, Apprentissage à vie et auto-apprentissage, développement des compétences, auto-valorisation et motivation, sens des responsabilités.			
<b>92</b>	<b>Des pistes pour créer des jeux</b>	<b>Jérôme Eyffred</b>	<b>Espace jeux</b>
Cet atelier propose aux participants de se mettre en situation de créateurs de jeux. <i>Limité à 10 participants.</i> Il permettra d'expérimenter et de se confronter collectivement au x paramètres et aux recherches pour tenter de mettre au point une mécanique ludique. L'émergence des idées de départ sera facilité par la référence à des jeux existants.			

<b>Plage 7</b>			<b>jeudi 22 août 2013</b>	<b>14h15/15h 30</b>
<b>10</b>	<b>Improvisation et composition musicale (1/2)</b>	<b>Stéphane Daubilly</b>	<b>SD 230</b>	
Lors de ces ateliers les différents aspects des pratiques sonores et musicales seront présentées aux congressistes et pratiquées par les congressistes.				
<b>11</b>	<b>Témoignage: poésie en maternelle (1/2)</b>	<b>Françoise Dor</b>	<b>ES 101</b>	
Description du contexte dans lequel s'est déroulée cette pratique de poésie. La poésie au centre de notre spectacle. Comment s'est construit notre spectacle ? Travail sur les poèmes en alternance avec du travail corporel / Comment nous avons présenté les poèmes choisis / Présentation d'une vidéo sur le spectacle suivi d'un débat.				
<b>21</b>	<b>Tâtonnement expérimental et coopération en formation</b>	<b>Florence Saint Luc</b>	<b>ES 203</b>	
Cet atelier présente une pratique de formation de formateurs à l'intérieur d'une unité d'enseignement en licence professionnelle ingénierie de la formation des adultes au département des Sciences de l'Éducation de Lambesc (université d'Aix-Marseille), en 2012-2013. Le tâtonnement expérimental, la coopération, et la méthode biographique sont les fondements d'une andragogie inspirée par la pédagogie Freinet. Cette unité d'enseignement a été l'objet d'une recherche-action, dont les résultats sont transférables dans le domaine de la formation des enseignants.				
<b>34</b>	<b>Mais que fait le secteur Français de l'ICEM? Appel pour la constitution d'un réseau de classes au travail (1/2)</b> <b>Secteur Enseignement du Français de l'ICEM</b>		<b>ES 102</b>	
Nous donnerons d'abord un exemple de travail du secteur français à partir d'une problématique : En tant que pédagogues Freinet, l'une des questions qui se pose à nous en ce qui concerne l'apprentissage naturel de la langue à partir des textes libres est la suivante: Devons-nous et pouvons-nous transformer un texte libre d'enfant ? Comment travailler la langue à partir des textes libres sans désapproprier les enfants de leur projet d'écriture, en gardant de la pensée enfantine tout ce qu'elle a d'unique et de profondément humain comme le disait Freinet ? Comment ouvrir des possibles ? Comment faire pour que les textes montent en puissance expressive ? Comment réguler ces processus de transformation ? Nous avons pensé que, pour tenter de répondre à ces questions, nous devions nous pencher sur les textes d'enfants, en analyser le plus possible pour essayer de comprendre comment les enfants s'emparent de cette expression libre par l'écriture. Au cours de cette première plage d'atelier, nous analyserons ensemble quelques textes libres et nous essayerons de voir quelles peuvent être les implications de cette analyse pour l'enseignement du français en Pédagogie Freinet. Nous le ferons à partir de vidéos de classe et de témoignages d'enseignants. Le Groupe de Recherche et d'Investigation en Méthode Naturelle d'Écriture et de Lecture, appelé GRIMNEL qui s'est constitué au congrès de Strasbourg en 2009 est devenu Secteur Français de l'ICEM pendant la fédération de stages de Thuré de 2012. Il est constitué de huit personnes qui travaillent régulièrement pendant les fédérations de stages et au cours de deux week-end par an. Il a participé également au dernier stage du Chantier outils à Annonay. Il voudrait présenter son travail au cours de cet atelier et rassembler des collègues qui seraient partants pour un travail de classes en réseau autour de la Méthode naturelle d'écriture et de lecture (MNEL) de la maternelle au lycée.				
<b>35</b>	<b>Méthode naturelle et tâtonnement expérimental de groupe? Une recherche en cours (2/2)</b>	<b>Monique Quartier</b>	<b>ES 003</b>	
<b>36</b>	<b>Naturellement Sciences Cycles 1 et 2</b>	<b>Nathalie Lozinguez</b>	<b>SA 016</b>	
« Naturellement sciences Cycles 1 et 2 » est un fichier en cours d'élaboration au sein du Chantier Outils. Il est destiné à être mis à la libre disposition des élèves de la Petite Section au CE1. Il est constitué de fiches plastifiées comportant au recto une photo d'élève en activité, au verso des pistes de travail sur le thème abordé ainsi que des prolongements dans d'autres disciplines. Ces fiches sont, grâce aux photos des enfants en action, des incitations à des expériences scientifiques ouvertes. Pour chaque thème (équilibre, électricité, mouvements et forces, aimants, air, eau, ombre et lumière, vue, ouïe, toucher, odorat...), une fiche listant le matériel nécessaire aux expériences permettra à l'enseignant de constituer sa « malle » (matériel habituellement présent dans les classes, matériel de récupération ou peu onéreux). L'élève aura ainsi, à sa disposition, la « malle » de matériel préparée par l'enseignant et les fiches incitatives du thème choisi. La priorité est donnée au tâtonnement expérimental. Quand l'élève aura réalisé une expérience, il la présentera au groupe. De cet échange pourront naître d'autres pistes de recherche ou des conclusions provisoires. Les fiches sont actuellement en test dans des classes de collègues volontaires et le livret d'accompagnement est en cours de rédaction.				
<b>41</b>	<b>Fabrication d'un écritoire lumineux (1/2)</b>	<b>Luc Favre</b>	<b>ES 103</b>	
Cet outil n'est autre qu'une plaque de verre dépoli, incliné, placée au-dessus d'un néon. Cet outil peut servir à : écrire droit sur du beau papier à lettre, s'entraîner à la graphie des lettres, reproduire des figures, produire un dessin réaliste... La faible luminosité produite par le néon au travers du modèle et d'une feuille vierge provoque une empreinte suffisante pour reproduire la forme voulue mais dont la netteté toute relative force l'enfant à un travail personnel d'interprétation de ce qu'il perçoit.				
<b>49</b>	<b>Étude du milieu: pratiques contemporaines</b>	<b>Damien Tréton, Thierry Pérou</b>	<b>SD 238</b>	
À travers cet atelier, nous espérons modestement présenter quelques pratiques qui relèvent de ce qu'on appelle l'étude de milieu. Le champ de connaissances que recouvre ce mot-valise est tellement vaste qu'on a du mal à en délimiter les contours. Nous nous sommes efforcés de travailler en méthode naturelle, pour mettre au point quelques pistes que nous vous présenterons au cours de cet atelier : les créations cartographiques, porte ouverte sur des mondes / imaginaires / le jardinage libre / la sortie découverte libre, de proximité / la techno et le bricolage. Si nous constatons l'absence de visibilité de l'étude de milieu de manière officielle nous savons qu'ailleurs d'autres praticiens cherchent, travaillent, participent à des groupes dans ce champ immense. Aussi nous aimerions créer des synergies, et pourquoi ne pas, relancer l'idée d'un groupe « étude de milieu » en tant que secteur. Quelles que soient vos attentes, vos pratiques ou encore votre niveau de classe, vous serez les bienvenus. Cet atelier est présenté par des membres du GD 35, avec le concours de membres du 22 et du 29.				
<b>59</b>	<b>Tatex et remue-méninges (mise en situation pratique) (1/2)</b>	<b>Jean-Luc Vérilhac</b>	<b>ES 202</b>	
Les participants à cet atelier Tâtonnement expérimental relèveront coopérativement un défi scientifique en construisant un dispositif mécanique concret : la balançoire sans fin ou le piège à chat !. Ensuite, la phase de présentation collective permettra de mettre en lumière les obstacles rencontrés et les cheminements du groupe. Enfin, la réflexion portera sur la façon d'organiser un atelier "tatex" dans n'importe quel niveau de classe. <i>Atelier limité à 32 personnes</i>				
<b>62</b>	<b>Découverte du milieu : Hérouville Saint Clair, ville nouvelle (1/2)</b>			<b>Anne Jolin</b>
<b>Rendez-vous CARACONTE à droite</b>				
Parcours à travers Hérouville. Découverte de bâtiments, matériaux, et réalisations possibles.				
<b>63</b>	<b>Pratique de yoga en classe de maternelle (1/2)</b>	<b>Christine Lemoine</b>	<b>SD 117</b>	
Une pratique pour les participants à l'atelier. Une présentation d'une expérience de Yoga à l'école maternelle (moyens grands). Et échange.				
<b>67</b>	<b>Visite commentée d'une ancienne cité ouvrière (1/2)</b>		<b>Gérard Prokop</b>	
<b>Rendez-vous CARACONTE à gauche</b>				
Je propose aux congressistes de présenter lors d'une sortie forme petite randonnée l'ancienne cité ouvrière qui était liée à l'entreprise sidérurgique : la S.M.N. Celle-ci a fermé en 1993 et a employé jusqu'à 6000 personnes. La cité est bien conservée et elle devient petit à petit un quartier résidentiel. 12 personnes minimum pour constituer un groupe.				
<b>68</b>	<b>Actualité de l'espéranto (1/2)</b>	<b>Yves Nicolas</b>	<b>ES S01</b>	
Atelier réparti sur les plages 4 et 5 mercredi après-midi. Dans la première plage, nous présenterons comment et à quelles fins on peut utiliser l'espéranto en 2013, d'une manière pratique et en visitant des sites Internet variés. Témoignage d'un camarade qui utilise l'espéranto en famille (enfants trilingues): on parlera éducation et pédagogie! Dans la seconde plage, nous donnerons une introduction à la langue elle-même: vous devriez être capable de vous présenter simplement en espéranto à 17 heures... Même programme jeudi pendant les plages 7 et 8.				
<b>76</b>	<b>Accueil des enfants en situation de handicap</b>	<b>Pascal Peron</b>	<b>ES 002</b>	
Réfléchir sur les conditions favorables à la réussite d'accueil des enfants en situation de handicap au sein d'une classe ou d'une école. Quel lien entre les interlocuteurs (enseignants, familles,...) / Quelles démarches individuelles et collectives, projet d'accueil / Quelle place pour l'enfant et les autres / Quelles adaptations possibles / Quelles limites à l'accueil ? Présentation d'outils supports (charte d'accueil,...) propice à mettre en place des projets. L'atelier s'appuie sur l'expérience des Éclaireuses Éclaireurs de France dans la formation de personnels l'accueil des publics en situation de handicap sur le temps des loisirs, et la mise en place de formation des personnels scolaires et périscolaires pour faciliter la réussite des projets d'accueil des enfants en situation de handicap.				

77	<b>La lecture des enfants : une longue histoire et une actualité à partager</b>	<b>Geneviève Patte et Christian Rousseau</b>	<b>ES 003</b>
Dans une perspective historique, Geneviève Patte se propose de partager avec les congressistes, témoignages de pratiques pédagogiques et d'observations sur les pratiques de lecture des enfants dans les classes Freinet.			
83	<b>La gestion des conflits</b>	<b>Christophe Amoussou</b>	<b>SD 038</b>
86	<b>Un secteur Image à l'ICEM</b>	<b>Michel Mulat</b>	<b>ES S02</b>
Celui qui ne sait pas lire un texte a conscience d'être handicapé dans sa vie alors que personne n'avouera qu'il ne sait pas lire une image, ce qui rend d'autant plus vulnérable, ce qui met à la merci des manipulateurs. Il s'agit de réunir les personnes qui seraient intéressées par un groupe de travail, ouvert à tous, élèves compris, sur l'image avec pour objectif à court ou moyen terme d'ouvrir un chantier. Tous types d'images : Peinture, photographie, dessins, cinéma et vidéo sous toutes leurs formes, télévision comprise. Nous nous situons d'emblée dans le lire-écrire. Une réflexion pour aboutir à une production. Quelques pistes : banque d'images à analyser ou manipuler, fabrication d'outils (fichiers d'analyses, guides pédagogiques et techniques), cahier de roulement internet (échange de pratiques), etc. Cet atelier ne sera pas un atelier de pratique. Nous ne montrerons rien. Il s'agit de former un groupe pour un travail à venir dont la règle première restera de ne pas ajouter de tâche supplémentaire, mais de partager, de coopérer. Rendez-vous salle 202 selon l'horaire affiché.			
87	<b>Jeux coopératifs et images du monde</b>	<b>Giancarlo Cavinato</b>	<b>SD 035</b>
JEUX COOPÉRATIFS ET IMAGES DU MONDE. L'atelier se propose de travailler sur la représentation de soi-même, sur la relation avec les autres, sur le vécu de son milieu, sur la représentation du monde dans la perspective de l'éducation à la paix et de l'identité planétaire. Un secteur sera dédié à la représentation des futurs par les sujets pour bâtir la compétence de transformer sa réalité et l'empowerment, la co-projection avec les autres, la solution pacifique des conflits.			

<b>Plage 8 jeudi 22 août 2013 15h45/17h 18 ateliers</b>			
10	<b>Improvisation et composition musicale (2/2)</b>	<b>Stéphane Daubilly</b>	<b>SD 230</b>
11	<b>Témoignage: poésie en maternelle (2/2)</b>	<b>Françoise Dor</b>	<b>ES 101</b>
26	<b>« Que faire pour ? » ou « Qui sont-ils vraiment ? »</b>	<b>Anne Marie Jovenet</b>	<b>ES 303</b>
« Que faire pour ? » ou « Qui sont-ils en vrai ? Le « ils » désigne ici ces élèves chez qui l'enseignant décele vite une souffrance d'enfant... et il y en a un certain nombre dans les écoles d'aujourd'hui... « Que faire pour eux », est sans doute la première question qui vient à l'esprit, même si on ne la formule pas. « que puis-je faire... », serait la seconde quand l'enseignant perçoit les positions d'autres enseignants ou d'autres professionnels, qui ne lui semblent pas mesurer tout ce qui se passe dans sa classe... C'est autour de ces questions que s'instaurera un débat entre les participants. Il pourra se poursuivre par une interrogation plus précise : comment se pose la question de l'enfant en souffrance quand on pratique la pédagogie Freinet, autrement dit : se pose-t-elle de la même façon que lorsqu'on pratique une autre pédagogie... Les éléments de la discussion seront alors confrontés aux conclusions apportées par une recherche rassemblant des observations de classe, des entretiens menés avec des élèves et d'autres avec des enseignants, de 2002 à 2013, autour d'un autre regard : « Qui sont-ils en vrai », ces enfants en souffrance... qui sont aussi des élèves.			
34	<b>Mais que fait le secteur Français de l'ICEM? Appel pour la constitution d'un réseau de classes au travail (2/2) Secteur Enseignement du Français de l'ICEM</b>		<b>ES 102</b>
35	<b>Méthode naturelle et tâtonnement expérimental de groupe? Une recherche en cours (3/3) Monique Quartier</b>		<b>ES 003</b>
41	<b>Fabrication d'un écritoire lumineux (2/2)</b>	<b>Luc Favre</b>	<b>ES 103</b>
47	<b>Création d'histoires à raconter</b>	<b>Benoît Choquart</b>	<b>CARACONTE</b>
Après un temps de participation collective à la création de l'histoire imaginaire du congrès, nous échangerons sur l'intérêt du conte, de l'imaginaire et de la place de l'oralité aux histoires en classe.			
49	<b>Étude du milieu: pratiques contemporaines</b>	<b>Damien Tréton, Thierry Pérou</b>	<b>SD 238</b>
À travers cet atelier, nous espérons modestement présenter quelques pratiques qui relèvent de ce qu'on appelle l'étude de milieu. Le champ de connaissances que recouvre ce mot-valise est tellement vaste qu'on a du mal à en délimiter les contours. Nous nous sommes efforcés de travailler en méthode naturelle, pour mettre au point quelques pistes que nous vous présenterons au cours de cet atelier : les créations cartographiques, porte ouverte sur des mondes imaginaires / le jardinage libre / la sortie découverte libre, de proximité / la techno et le bricolage. Si nous constatons l'absence de visibilité de l'étude de milieu de manière officielle nous savons qu'ailleurs d'autres praticiens cherchent, travaillent, participent à des groupes dans ce champ immense. Aussi nous aimerions créer des synergies, et pourquoi ne pas, relancer l'idée d'un groupe « étude de milieu » en tant que secteur. Quelles que soient vos attentes, vos pratiques ou encore votre niveau de classe, vous serez les bienvenus. Cet atelier est présenté par des membres du GD 35, avec le concours de membres du 22 et du 29.			
53	<b>Porteur de parole sur l'invariant n° 1</b>	<b>GD 35</b>	<b>Hall</b>
Proposer des échanges dans un lieu de passage du congrès autour de l'invariant n°1 et inscrire les réflexions et pensées de chaque "passant" sur des pancartes à ajouter au "fil rouge" du congrès.			
59	<b>Tatex et remue-méninges (mise en situation pratique) (2/2)</b>	<b>Jean-Luc Vêrilhac</b>	<b>ES 202</b>
62	<b>Découverte du milieu : Hérouville Saint Clair, ville nouvelle (2/2)</b>	<b>Anne Jolin</b>	<b>Rendez-vous CARACONTE à droite</b>
63	<b>Pratique de yoga en classe de maternelle (2/2)</b>	<b>Christine Lemoine</b>	<b>SD 117</b>
67	<b>Visite commentée d'une ancienne cité ouvrière (2/2)</b>	<b>Gérard Prokop</b>	<b>Rendez-vous CARACONTE à gauche</b>
68	<b>Actualité de l'espéranto (2/2)</b>	<b>Yves Nicolas</b>	<b>ES S01</b>
71	<b>Création d'un secteur formation à l'ICEM Militants et militantes intervenants dans les secteurs de formation à l'ICEM</b>		<b>ES 203</b>
Échanger sur les possibles missions d'un secteur formation à constituer de manière officielle au sein de l'ICEM, sa constitution et les projets qui pourraient être menés dans ce cadre.			
73	<b>Le problème des problèmes</b>	<b>Rémi Jacquet</b>	<b>ES 302</b>
Pour sortir de l'apprentissage mécanique et de l'entraînement à la résolution de problèmes scolaires hors des intérêts et des préoccupations des enfants, Freinet avait eu l'idée du calcul vivant. Celui-ci prenait appui sur la vie de la classe et sur informations glanées au cours des sorties scolaires. De nos jours, après l'épisode des mathématiques modernes, l'abandon des programmes 2002, etc... les problèmes sont toujours au programme. Devant la difficulté de beaucoup à mettre en place une démarche de méthode naturelle à partir de nos propositions de recherche libres ou de créations mathématiques, nous avons pensé faciliter l'entrée dans les pratiques Freinet en revisitant les problèmes vivants. Une expérimentation a eu lieu. L'entrée par les problèmes vivants est-elle plus facile, plus rassurante ? Apprend-t-on les mathématiques par la résolution de problèmes ? Quelle place dans la classe pour des fichiers de problèmes produits par le mouvement ? Etc...			
87	<b>Jeux coopératifs et images du monde</b>	<b>Giancarlo Cavinato</b>	<b>SD 035</b>
JEUX COOPÉRATIFS ET IMAGES DU MONDE. L'atelier se propose de travailler sur la représentation de soi-même, sur la relation avec les autres, sur le vécu de son milieu, sur la représentation du monde dans la perspective de l'éducation à la paix et de l'identité planétaire. Un secteur sera dédié à la représentation des futurs par les sujets pour bâtir la compétence de transformer sa réalité et l'empowerment, la co-projection avec les autres, la solution pacifique des conflits.			
88	<b>Présentation et initiation à la méthode AGSAS de Jacques Lévine Bernard Montclair et Marie Christine Hay-Montclair</b>		<b>ES201</b>
Présentation de la méthode Agsas, analyse de pratique type Balint. Groupes de soutien au soutien introduite par Jacques Lévine.			