

Le quotidien du stage  
« Grand Ouest »  
du 21 au 25 août  
2016  
« Travailler et vivre  
autrement à  
l'école publique »

# ROSTR'O BIEN 3.4

## JEUDI 25 AOUT 2016



### Atelier long : débris-collage Message important Bonsoir à tous

Vous avez pu croiser des DP (délégués planétaires) du GIGCEM (Groupement InterGalactique de Coopération de l'École Moderne) qui compte aujourd'hui 6 millions de membres.

Ils ont conaveté des sept coins de l'univers pour participer au stage Grand Ouest à Rostrenen.

Très satisfaits de l'ambiance à la fois festive et studieuse, ils désirent prolonger leur séjour parmi nous. Ils cherchent des classes et des familles d'accueil pour un stage d'observation en vue d'établir des correspondances scolaires à leur retour. N'hésitez pas à vous inscrire (affiche orange à l'entrée du réfectoire).

Encouragés par leur expérience réjouissante de Rostrenen, ils souhaitent s'investir davantage pour le développement de la pédagogie Freinet dans l'univers. Ils proposent de vous accueillir en 2016 à partir de 15h30 au lycée Luke Skywalker du surlendemain.

Au programme, méthode naturelle d'apesanteur, troc de trucs

intergalactiques, quoi de neuf sur mars ?, étude du milieu intersidéral, ... mais aussi méditation intersidérée tous les matins à 3h30 (M-3 + M-2 + M-1).

Pensez à apporter un repas coop (sans port usb), une boisson (sans pression), vos débris (navette, sabre laser, ...).

Les places sont limitées à 120 000. Aussi, ne tardez pas à vous inscrire en envoyant un acompte de 300 grammes de poudre de météorite au GIGCEM.

Au plaisir de s'y retrouver ... Dans quelque état que ce soit (Actif, hyper retraité, voire désintégré).

Article du GICEM traduit en MN par les Débris colleurs ( Alice, Claude, Elodie, Eva, Iris, Joëlle, Loubna, Michel, Mathilde, Valentin)

### Troc de trucs : la pâte à modeler, la recette

2 tasses de farine  
1/2 tasse de sel fin  
1/2 tasse de maïzena  
2 cuillères à soupe de poudre d'alun ( en pharmacie)  
2 cuillères à soupe d'huile  
2 tasses d'eau  
Colorant alimentaire  
huile essentielle de ce que vous voulez pour parfumer.

Mélanger dans la casserole tous les ingrédients. Faire cuire à feu doux en tournant avec une cuillère en bois jusqu'à impossibilité de tourner. Laisser refroidir un peu , faire un puits ajouter le colorant et pétrir ( utiliser des gants si vous ne supportez pas d'avoir les mains arc en ciel.) Ajouter l'huile essentielle.

Mélanger dans la casserole tous les ingrédients. Faire cuire à feu doux en tournant avec une cuillère en bois jusqu'à impossibilité de tourner. Laisser refroidir un peu , faire un puits ajouter le colorant et pétrir ( utiliser des gants si vous ne supportez pas d'avoir les mains arc en ciel.) Ajouter l'huile essentielle.

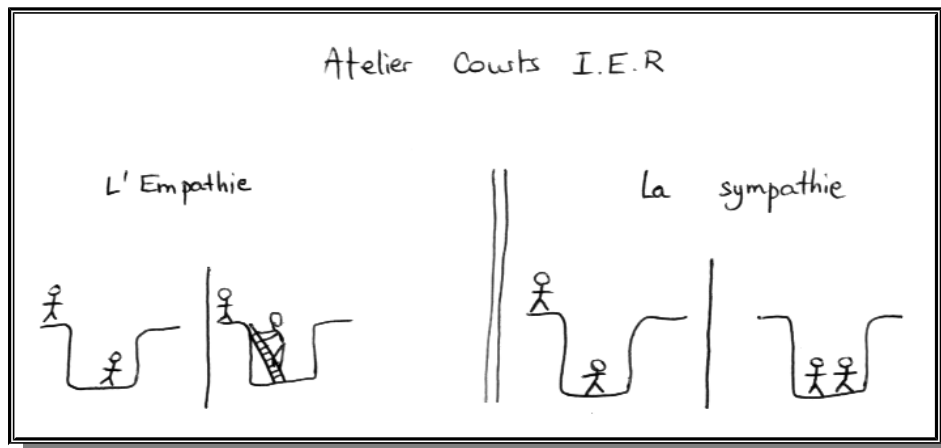
### Atelier court : ma peinture libre et après

Nous avons fait une technique de peinture libre. Et c'était bien.

Pendant le séchage, nous avons expérimenté la peinture à plusieurs mains. Chacun a peint dans un espace, puis il fallait prolonger sa peinture vers celles des autres, sans les "saccager".

Puis nous avons échangé sur la présentation des productions.





**Atelier court : Texte libre (3<sup>e</sup> séance) : Quelles utilisations pour l'étude de la langue ?**

**Toilettage de texte :**

C2 : Tous les jours

C3 : 2 fois par semaine

Le PE a retapé sur ordinateur le texte d'un élève. Le projette au tableau et distribue le texte à corriger à chaque élève, qu'ils collent dans leurs cahiers de vie.

Temps de lecture individuelle, puis l'auteur le lit à voix haute.

Accueil du texte : « A quoi le texte vous fait penser ? Qu'est-ce que vous avez aimé ? »

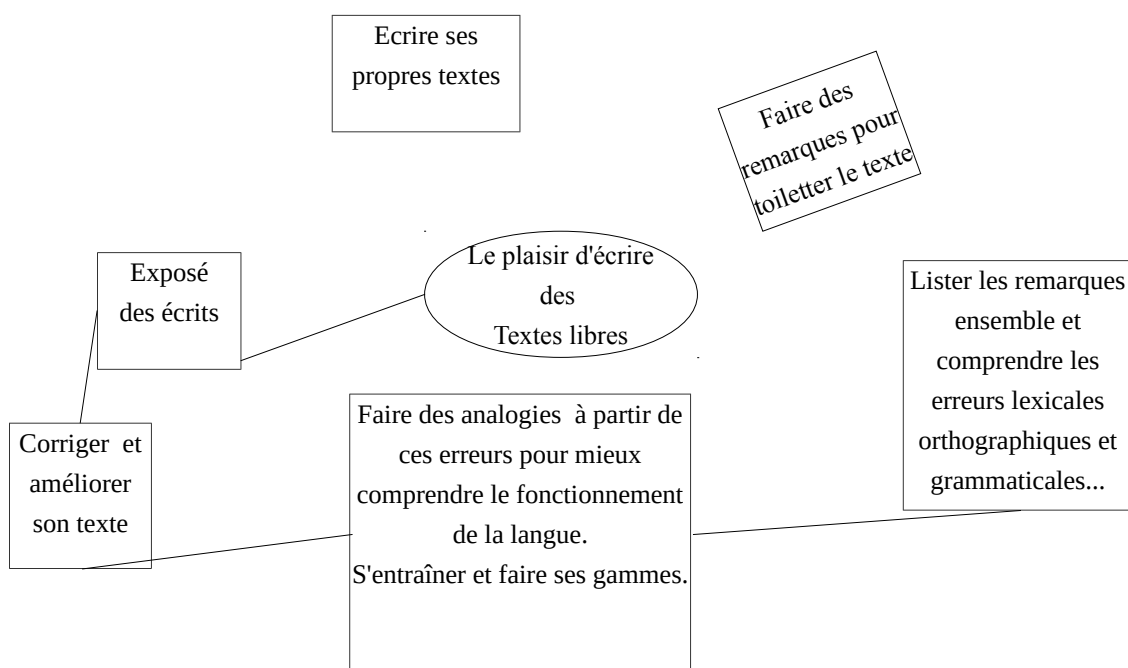
Les élèves peuvent faire des remarques sur le texte (donner en priorité la parole aux petits parleurs – ex : CE2 en premier dans une classe de CE2/CM1). Chaque élève effectue les corrections sur sa copie.

**Consigne :** Ne pas dénaturer la nature du texte.

Au début de l'année, prendre un texte plutôt bien écrit, avec quelques erreurs de grammaire... Puis laisser les erreurs en fonction de ce qu'on veut retravailler.

Après correction, sur une feuille, imprimer le texte corrigé pour tous les élèves (en plus petit) + écrire une « leçon » (résumé des remarques) en fonction des corrections effectuées. Les élèves la colle dans le cahier de vie et la lisent chez eux.

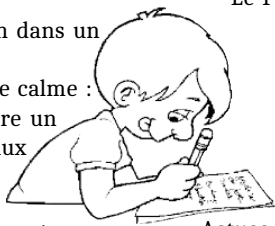
Note : à partir d'avril, si certaines notions manquent : maître fait sa leçon (Quoi de neuf bis).



## Atelier court : plan de travail

Quelques conseils pour démarrer (mais vous en faites bien ce que vous voulez !):

- avoir un temps explicite dédié au PdT dans son emploi du temps (plages de 45 min pour que les élèves aient le temps de se mettre au travail puis de travailler)
- définir son objectif : pourquoi j'instaure un PdT ? A quoi sert-il ?
- Des tâches simples, connues, d'automatisation
- démarrer progressivement (par ex : autocorrection dans un second temps...)
- PE doit être disponible et la classe doit être dans le calme : éviter de mettre des PdT uniquement pour prendre un autre groupe de travail. Le PE doit être vigilant aux élèves à faible autonomie.
- Différencier par la quantité et/ou la difficulté
- limiter son contenu, faire des choix ! (vous avez appris ça, non ?) : textes, livres, exposés, projets, lectures, fichiers maths et français, exercices de manipulation, etc...
- trouver un système pour que les élèves manifestent leur



besoin d'aide (Tétra'aide, inscription au tableau...)

Deux propositions :

- 3 niveaux de PdT (N1/N2/N3) correspondant à 3 niveaux de quantité de travail : les élèves s'engagent au choix sur l'un des 3. Cela permet de déstresser les élèves impressionnés par la quantité par exemple... et aux élèves lents de finir leur PdT.
- Le PE observe tous les soirs les PdT. L'élève a coché le travail qu'il souhaitait faire et il colorie quand celui-ci est terminé.
  - Si le travail fini correspond à un fichier autocorrectif : rien à faire pour le PE !
  - Si le travail fini correspond à un travail à corriger : le PE corrige !

Astuce indispensable : la fiche-fantôme.

Les élèves ont chacun une fiche perforée et plastifiée avec leur prénom. Il la place dans le classeur à la place de la fiche empruntée pour se rappeler où ils doivent ranger la fiche !

## Atelier long : Ecriture collective

### Mardi

Petites définitions

**Auberge** : lieu où la jeunesse se passe et s'échange.

**Archiduchesse** : l'archiduchesse n'a pas su choisir entre ses études d'architecture ou une vie de rentière. Elle finit par exercer l'architecture au Ministère de l'Intérieur et des intérêts

**Adolescent** : état de l'Homme qui ne devrait être que transitoire. A ce stade de développement, il bourgeonne, gonfle et entre en léthargie. Certains présentent cet état de façon durable.

**Guêpière** : sous-vêtements permettant de grimper aux rideaux

**Juste** : qualificatif permettant d'accuser, à tort, un vêtement lorsque l'on a pris du poids. Exemple : "cette robe est un peu juste."

**Lacets** : ornements de chaussures qui donnent envie de vomir lorsqu'ils sont trop serrés en montagne.

**Nyctalope** : c'est un ordre donné par un homme pour avoir une relation plus approfondie avec une belle femelle.

**Primastieux** : mot inusité, sorti du Petit Robert en 1947 et dont on a oublié la définition. Peut être encore utilisé comme une insulte dans les dîners mondains pour impressionner. on veillera alors à

très vite détourner la discussion pour éviter les explications.

**Professionnel** : personne qui fait croire qu'elle maîtrise et du coup qui essaye de ne faire beaucoup de fric sur cette illusion.

**Shampooing** : mot pour lequel on a jamais les bonnes lettres au Scrabble.

**Tabernacle** : coquillage bivalve ayant la particularité de vivre dans l'eau solide ou il creuse des galeries.

**Table** : beaucoup moins confortable qu'un lit pour concevoir des enfants

**Téléphone** : invention recherchée en 1981 par un extraterrestre alors que, bien évidemment, un câble de vingt années lumière de long n'était pas envisageable. Sans compter la difficulté prévisible de planter de poteaux dans l'espace interstellaire.

**Tentacule** : dérivé du québécois "tente à cul" désignant un abri de toile destiné à protéger du soleil les postérieurs alignés sur une plage.

**Verre** : objet utilisé fréquemment, quotidiennement pour étancher une soif de savoir éthylique. Homophone fragile qui permet de tout voir sans laisser y toucher. Il empêche de se faire frapper quand, à l'école, on le porte sous la forme de lunettes.

### Mercredi

A l'affiche ce soir...

**Oui-Oui au pays d'Oz** : en deux mots, non, non.

**Le huitième péché capital** : Dans cet ouvrage, le pape François, met à bas tout l'édifice sur lequel est bâti la religion: la croyance. Personnellement je n'en croyais pas mes yeux.

**C'est d'apprendre qui est massacré** : dans ce film, une classe ordinairement massacrée. A la fin, une scène touchante mais réservée au plus de 18 ans...le passage du bac.

**Vandales** : documentaire retraçant l'installation d'une camionnette de restauration indienne rapide. Attention, c'est chaud.

**L'instant présent** : quel bonheur d'avoir eu la chance d'être présent à l'unique projection de "L'instant présent", qui eu lieu à l'instant

présent ( aujourd'hui passé...) Je vous recommande vivement d'aller voir la suite, " Moment futur" qui sortira plus tard...

**La maladie de Celestin** : où l'on apprend qu'il était atteint de colique freynétique.

**Tableau blanc** : dans son dernier film, Nicolas Vannier revient sur son expérience arctique. Ce huis clos retrace les trois années passées dans un igloo à pêcher la glace pour se nourrir et faire fondre des poissons pour s'hydrater.

**Au bout du lit** : 2h37 pour s'apercevoir après un long travelling inversé que le lit est défait. Film expérimental.

**La partition du corps** : documentaire racontant la fusion du groupe "Pratiques sonores et musicales" et EPS. Le parti pris du réalisateur de ne filmer que les pieds peut sembler déroutant.

## Atelier court:Analyse du langage « Présentation du groupe de travail du GD 44 sur l'analyse du langage oral »

### Un constat :

Le langage est éphémère, on en garde seulement un souvenir et ces traces écrites sont généralement retravaillées ! On a donc rarement des traces reflétant réellement le langage énoncé.

### La proposition :

Retranscrire l'oral « tel quel » pour observer son évolution, pour l'analyser puis proposer des situations permettant de développer les compétences langagières de chacun.

### Exemple en maternelles :

Prendre une situation de référence vécue régulièrement par l'enfant (raconter une histoire, la marchande, les présentations, les bilans de journée...) et retranscrire « tel quel » ce que dit chaque enfant. Le faire régulièrement (par semaine, mois ou période selon votre temps libre!). On peut donc observer l'évolution de chaque enfant sur l'année et la présenter aux parents. On peut analyser le langage à partir de grilles d'analyse que vous pouvez trouver sur internet : le site « *L'école de mes rêves* » - *soizikel*.

### Atelier court :Présentation du travail personnel et entretiens

#### **Le Quoi de neuf ? :**

15 min tous les matins

Les élèves s'inscrivent au tableau pendant l'accueil et précisent le sujet.

3 élèves passent, 2-3 questions/remarques max.

Accueillir l'événement, le PE essayera de l'exploiter dans la classe en différé.

Faire un bilan de Quoi de neuf : vote pluie/nuage/soleil, demander si quelqu'un a des remarques.

Note : on peut également faire un bilan de fin de journée de la même manière.

Possible de faire une liste de suivi pour savoir qui est passé en Quoi de neuf (et combien de fois), mais cette liste est pour le PE, lui permet d'inciter indirectement les élèves qui ne sont pas encore passés.

#### **Présentations ou conférences :**

30 min, 2 fois par semaine.

Plus officiel, en classe entière. Décortiquer, « comment tu as fait ? », « ça me fait penser à ... ».

! Apprendre à se taire en tant que PE.

*Remarques pour les présentations de textes libres : comment sortir du « c'est bien » ?* Enrichissement grâce au toilettage de texte et aux consignes du PE : « On parle du texte », des personnages, du lieu, du temps, du genre littéraire...

Pousser à argumenter « sur quoi tu te bases pour dire ça ? »

#### **Les métiers possibles pour les Quoi de neuf et présentations :**

- Président : Donne la parole, veille au respect de la parole

- Secrétaire : écrit un résumé du Quoi de neuf ou des présentations (sur un cahier spécifique ou sur ordinateur). Le lit à la classe en fin de séance.

Le résumé peut être ajouter dans le journal de classe par la suite.

- Maître du temps : Prévoir 3 min max pour une présentation simple (+2 min de questions/remarques), 5-10 min pour une conférence (= travail terminé) (+5 min de questions/remarques)

- Responsable de l'appel (avant Quoi de neuf ?) : fait l'appel + demande si ça va (en cycle 2, la réponse est en météo : soleil/nuage/pluie/glaçon). En anglais après quelques semaines.

*Affichage pour rebondir et l'exploiter dans tous les domaines :*  
Cf. Affiche sur le site Com Icem

#### **Présentations en fonction des matières :**

##### Recherches doc :

1) Faire un **texte documentaire libre** : « écris tout ce que tu penses savoir sur le sujet ».

2) Le **présenter** à la classe avant d'effectuer sa recherche documentaire.

-> Le pousse à se poser des questions, à remettre en cause ses certitudes, à cibler ses recherches.

#### **Présenter en art :**

Bannette : pour ceux qui ont fini peuvent présenter leurs œuvres. Avant la présentation de l'œuvre, l'élève va chercher dans la mallette aux artistes (connus) l'œuvre qui se rapproche le plus de la sienne.

Présentation de l'œuvre (3 min + 2 min de questions/remarques) puis de l'œuvre d'un artiste connu choisi, l'élève explique en quoi son œuvre se rapproche de l'œuvre connue qu'il a choisie dans la mallette.

Puis : Afficher toutes les créations au tableau, trouver une idée pour les classer, les ranger.