

*Deuxième sieste musicale « Sun Ra »,
proposée par le groupe Pratiques sonores et musicales.*

***Bienvenue à bord de l'Arkestra pour une écoute interstellaire
À la fin de l'écoute nous pourrons converser autour de ce voyage !***

Aujourd'hui c'est un aperçu bien subjectif d'une des plus grandes œuvres méconnues du vingtième siècle qui commence sur Saturne en 1956 et s'arrête en 1989... sur Saturne !

✧ ***Angels & Demons at play 1956*** (extrait de l'album portant ce titre) : Dans ce morceau on trouve dès le début de l'Arkestra une mixture de sonorités exotiques fortement ancrées dans le blues, un usage des claviers électroniques et d'instruments peu courants dans le jazz comme cette flûte piccolo.

✧ ***Where is tomorrow 1961*** (extrait de l'album « The futuristic sound of Sun Ra ») : Ici on est au début de ce qu'on va bientôt baptiser « Free Jazz » avec une improvisation polyphonique qui s'appuie au départ sur un morceau « swing » .

✧ ***Exotic forest 1966*** (extrait de l'album « Nothing is ... »)
Bien qu'inséré dans la fureur du mouvement « Free Jazz » Sun Ra poursuit son exploration des musiques du monde et de l'espace avec ce morceau centré sur des percussions insolites.

✧ ***Space is the place 1972*** (extrait de l'album portant ce titre) :
Si je n'avais qu'un disque à conserver de ma collection ça serait celui-ci, car il condense tous les aspects de sa quête !

✧ ***That's how I feel 1978*** (extrait de l'album « Lanquidity »)
Du funk spatial avec un hautbois en soliste !

✧ ***Love in outer space 1990*** (extrait de l'album « Outer space »)
Une vraie ballade que Sinatra lui-même aurait pu chanter !

Sun Ra, un afro-futuriste .

Imaginez un orchestre de swing de l'époque du « Cotton Club » : arrangements au cordeau, solistes endiablés mais polis, Duke Ellington en 3 pièces à la baguette ...
Sauf que là l'orchestre se nomme l'Arkestra, les arrangements sont obliques et exotiques, les solistes sont indomptables et le leader qui se prénomme Sun Ra (Le dieu Soleil, rien que ça !) est accoutré d'une tenue singeant l'Égypte antique et est coiffé d'un Soleil ! Il semble diriger l'orchestre d'une main de fer mais celui se cabre et le contre, ce à quoi Sun Ra répond par une salve électronique sidérante, avant de revenir au blues de son Alabama natal.

Voilà à quoi peut ressembler n'importe lequel des presque 200 disques de Sun Ra parus sur son label El Saturn pour la plupart et dans de grandes maisons de disques pour quelques-uns.

Sun Ra tel qu'il se baptisa en 1946 (né Herman Blount en 1914) commença en tant qu'accompagnateur des musiciens de la vague swing notamment le saxophoniste Coleman Hawkins, puis après un refus d'incorporer l'armée qui le déclara « Schizophrène » , il connut une illumination mystique qui l'amena à se considérer en tant qu'envoyé de Saturne à l'égal des Égyptiens nubiens dont il revendiquait la filiation et l'esthétique. Dès lors sa voie fut tracée et en compagnie d'une solide armée de musiciens parmi les meilleurs du Midwest il composa durant 50 ans une vaste œuvre où tous les courants de la musique moderne sont revisités : le blues le plus traditionnel, les différentes formes de jazz, le rythm'n blues, les musiques traditionnelles asiatiques et africaines, la musique électro-acoustique.

Sun ra, un afro-futuriste



Sun Ra, Sun Studio, NYC, 1966 - Photography © Val Wimer



Quelques aphorismes de Sony

« Le possible a été essayé et a échoué, c'est tenter l'impossible. »

« Notre planète est endormie, c'est la faute qui se mentent à eux-mêmes ! »

« Les extra-terrestres sont mes frères. Ils Ils connaissaient déjà ma musique ! »

« Les noirs américains vivent dans le passé leur a construit, ceci n'est pas leur passé, c'est histoire . »

« Ma musique va d'abord faire peur aux gens représente le bonheur et ils n'en ont pas l'habitude. »