

Symphonie Bazadaise

Ouverture	Débat philo commun entre les stages Démarrer des premier et second degrés. 3x3 minutes pour se demander collectivement ce qu'est la Pédagogie Freinet, à quoi elle sert et ce qui se passerait si elle n'existait pas. Évocation de l'estrade de Freinet . On ne le sait pas encore, mais elle va être un fil rouge tout au long de la semaine.
Premier mouvement <i>Allegro...</i>	Les animatrices du groupe second degré nous demandent, par groupe de trois, de se raconter un moment réussi et d'en tirer des points communs qui seront rapportés au grand groupe. Premier TI. Parmi les propositions de travail, se demander ce qu'il advint de l'estrade de Freinet . Je m'en empare, comme plusieurs de mes camarades. À midi ce premier jour, le groupe second degré est né.
<i>... ma non troppo</i>	Classe promenade proposée par le secteur Étude du milieu pour les collègues des premier et second degrés. La promenade sans lunettes me déçoit, j'attendais autre chose. Alors je boude un peu, je discute beaucoup et je ne fais rien, ni pendant la promenade ni après au cours de la restitution, tel le cancre que je n'ai jamais été. Phase de production : je me pose au plus près avec celles et ceux qui vont réaliser l'itinéraire de la promenade et avec la ferme intention de continuer à ne rien faire. Mais je fais. L'énergie du groupe m'entraîne et je donne mon avis, je prends un stylo, je participe et je trouve ma place. Chouette moment d'autant plus que je n'en attendais rien. Merci.
Deuxième mouvement <i>Moderato</i>	Travail sur le temps dans la pédagogie Freinet. 3 axes de réflexion : <ul style="list-style-type: none">- fermeté et souplesse du cadre- temps de parole autorisé de l'élève et de l'enseignant- articulation temps individuel/temps collectif. Il y a trop de choses à dire, on manque de temps...
<i>Cantabile</i>	En TI, j'épure mon texte sur l'estrade de Freinet , il devient un poème que je présente sur une feuille A3 sous la forme d'un cheminement qui mène à « Rien » Je le soumetts au groupe sur un temps de Présentations, on m'applaudit, je suis émue.
<i>Subito marcato</i>	Premier (et dernier) Conseil géré intégralement par les stagiaires. Plantage magistral dont nous sortirons plus forts.
Troisième mouvement <i>Scherzo</i>	Le plan de travail. Décrochage disciplinaire et raccrochages transversaux. Quel type de travail projette-t-on pour faire un arrêt, sans se faire mal ? ↓ - Tâches plus libres que d'autres - Tout ce qu'on peut générer comme petits lieux de liberté - Liste de tâches qui se fabrique à partir du moment où le travail a commencé ↓ Moment de prévision ou de bilan ? ↓ À quel moment acquiert-on un plus ? Plan de travail=dispositif ? document ? outil ? À destination du prof ? de l'élève ? des parents ? de l'institution ? Plan de travail ? Document de dialogue ? Contrat ? État des lieux ?

- Point d'arrêt** Toujours avoir en tête qu'il ne faut mettre en place que ce dont on a besoin.
- Trio** Riches présentations : saynète écrite par Mylène sur le thème de **l'estrade de Freinet** et slam freinétique de Laurent. Applaudissements nourris. L'idée d'un spectacle commence à germer.
Fin de journée jubilatoire en texte libre collectif. Merci Lucie et merci à tous les stagiaires pour votre poésie et votre inventivité.
- Finale**
Allegro Olivier ou comment captiver un auditoire sur la question de l'évaluation. Chapeau Monsieur !
De la discussion qui suit, je retiens des choses que je sais déjà mais qu'il est bon de se rappeler souvent : d'abord, que la question de l'évaluation est secondaire, ce qui compte est de mettre les élèves au travail. Ensuite, qu'il n'y a aucune obligation à mettre des notes et aucune à ne pas en mettre, n'importe quel système sera bon s'il est équitable. Enfin, que ce n'est pas seulement l'enseignant·e qui évalue : l'évaluation par les pairs et l'autoévaluation sont très importantes.
- Vivace** Pause méridienne. Premiers essais de mise en scène du texte de Mylène sur **l'estrade de Freinet**. Enthousiasme des huit acteurs, dont je suis. On garde l'idée et on annonce aux autres chantiers et secteurs qu'on se produira le soir même à l'apéro.
- Meno mosso** Présentations-émotions. Merci Véronique et Nathalie pour votre confiance dans le groupe et pour la profondeur de vos textes libres.
- Accelerando** Retour au théâtre pendant le dernier TI. Mylène nous distribue les textes et nous répétons les enchaînements.
- Presto** Italienne puis répétition générale.
- Point d'orgue** L'apéro-spectacle en 3 actes :
- Acte I, saynète de Mylène entrecoupée de références aux Congrès de l'ICEM par Lucie, drôlement sérieuse ou sérieusement drôle.
- Acte II, après avoir ponctué l'acte I en affirmant que moi, je sais vraiment **ce qu'il advint de l'estrade de Freinet**, je déclame mon poème accompagnée de Laurent qui l'a traduit en langue des signes. Merci pour ce superbe enrichissement.
- Acte III, Laurent conclut le spectacle en beauté par l'interprétation du slam qu'il a composé, accompagné par Olivier au cajon, Daniel à la guitare et Géraldine au chant.
Jubilation, applaudissements.
- Coda** Dernières présentations. Jef nous fait passer par toutes les émotions avec un magnifique texte libre terminé tard la nuit précédente.
Temps de bilan durant lequel chacun·e doit évoquer le moment qui l'a le plus marqué·e. Exercice difficile, il y en a tant eu !
J'en avais choisi un ce jour-là, mais j'ai ressenti depuis le besoin d'écrire sur celui-ci et sur beaucoup d'autres. D'abord texte libre, cet écrit est devenu *Chroniques* puis *Symphonie*. Puisse-t-il être une pierre sur le chemin de la persistance de notre groupe au-delà de ces cinq jours d'octobre 2023.
Merci du fond du cœur à Catherine, Eva et Marlène pour votre expertise et votre bienveillance.
Merci à tous les membres du groupe pour la richesse des échanges et pour votre générosité.
Pardon à celles que je n'ai pas citées, vous n'en avez pas moins été essentielles dans mon cheminement tout au long du stage.